Anno XII - N. 38 (Spedizione in abbonamento postale)

ESCE IL SABATO

13 - 19 Settembre 1936 - Anno XIV

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE - UN NUMERO L. O,



DISCHI PARLOP

RECENTISSIME PUBBLICAZION

Canzoni Romane del San Giovanni

TENORE GINO SIGNORE DEL

- GP 91981 · Castelli in aria Canzone Fox in dialetto romano di Mariotti-Martelli e Neri
 - A tu per tu cor core · Canzone di Mariotti-Martelli e Neri
- GP 91982 Serenata berzajeresca Canzone in diatetto romano di Micheil e Ruccione
 - Mamma bruna Canzone in dialetto romano di Cherubini e Frustaci
- GP 91983 · Non c'è rosa senza spine · Canzone Tango di Redi e Cherubini
 - Addio a Maria . Canzone in dialetto romano di De Paolis-Gramigni e Bertini

TENORE ADELIO ZAGONARA

- GP 91984 Lasciame canta' stasera Cantone in dialetto romano di Simi-Martelli e Nerl
 - Passa la serenata Canzone in dialetto romano di Bertin e De Paolis
- GP 91985 Ghitara d'argento Canzone In dialetto romano di Bertini e De Paolis
 - Campane a sera Canzone In dialetto romano di Bertini

М

- GP 91986 Stornellata senza amore Canzone Tango di Martelli-Mariotti e Neri
 - Non mi vuoi dir che m'ami . Canzone Tango di Mariotti e Borella
- GP 91987 Un giorno ti dirò Canzone tango di Bertini e Kramer - Maria · Canzone Tango di Raimondo e Bracchi

FONTANA NINO

- GP 91994 Tango d'amore Canzone Tango di Di Lazzaro - Dorita - Canzone Tango di Verona e Ligure
- GP 91972 Malinconia Canzone Tango di Manlio e Dan Casiar Vecchia contrada . Canzone Tango di Valder e Pecci
- GP, 91975 To lo dirà la luna Canzone Tango di Rastelli e Castroll
 - Non te ne andar Canzone Slow di Celsi e Giannini dalla Com-

RICCARDO MASSUCCI

GP 91988 · T'a... t'a... t'amerò · Canzone Fox di Frigeri e Carenzi - Signorina Bo Bo Bo - Canzone Fox di Bruno e Di Lazzaro

DORA MENICHELLI MIGLIARI

ARTISTA ESCLUSIVA DELLA CETRA, HA INCISO I PIÙ RECENTI SUCCESSI AMERICANI ED ITALIANI

- GP 91993 C'incontrammo in un caffè tzigano Canzone Fox di Burke e Avanzi
 - Tu.... Canzone Fox di Rastelli e Schmidseder
- GP 91967 Come vien se ne va Canzone Fox di Avanzi e Green
 - Era il tuo cuore Canzone Tango di Sliombra-Glil e Mangel De Serra
- GP 91968 La canzone che nome non ha... Canzone Tango di Rastelli e Ferraris
 - Che non accada mai più · Canzone Slow Fox di Avanzi e Neiburg Levison

ACCOMPAGNAMENTO DEL DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI E DELL ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL Mª PIPPO BARZIZZA

LINA G ENNA R

- GP 91991 Sei tutta la mia vita Canzone Tango di Bracchi -Consiglio e Serra
 - Hans und Grete Canzone di Schmalstich e Bertini dal film « Liebeslenze »
- GP 91992 Ki ki bu Canzone Onestep di Mariotti e Lao Schor - È caduta una stella - Canzone di Letico e Ricciardi

OUINTETTO CAMPESTRE CETRA diretto dal M° EGIDIO STORACI

- GP 92001 Belia Napoli Polka di Storaci su motivi di vecchie canzoni
 - Vecchi ricordi Fox di Storaci su motivi di vecchie canzoni
- GP 92002 Fra mare e Vesuvio Valzer di Storati su motivi di vecchie canzoni
 - Carityba · Rumba paesana di Rolizzi

ORCHESTRA CETRA E DUO PIANISTICO BORMIOLI-SEMPRINI

- GP 91998 San Francisco Fox di Kaper e jurman dal Film omonimo
- La musica nasce cos. fox di Farley e Riley
- GP 91999 · C'incontrammo in un caffé tzigano Fox di Burke - Come vien, se ne va - fox di Green
- GP 92000 Che non accada mai più Fox di Symes e Neiburg - Minnie - Valzer di Rollzzi

DISCHI DA CENTIMETRI 25 DI DIAMETRO A LIRE 15 CIASCUNO

PRODUTTRICE E RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA

S. A. CETRA 21. Via Arsenale - TORINO TORINO - Via Arsenale, 21

ELEVAZIONI

a prima decade di Settembre, dopo il fervore dei campeggi estivi al mare e ai monti, ha assistito al superbo schieramento della gioventù italiana convenuta a Roma, centro immortale della nostra vita e della nostra storia. Convenuta non soltanto dagli attendamenti che si levarono sotto il clelo delle Alpi e in riva al Tirreno e all'Adriatico, ma ancora dall'Africa conquistata per esprimere la sua fede con le più nobili elevazioni dello spirlto.

La Legione degli Italiani all'Estero che, in Somalia ha eroicamente combattuto, prima di sclogliersi è venuta a Roma per assolvere sull'Altare della Patria, sull'Ara del Milite Ignoto ed alla presenza del Duce il voto di fedeltà e di assoluta devozione alla Madre Patria.

Commovente saluto, commovente commiato di questi nobilissimi Italiani 1 quali hanno lasclato, al di là degli oceani, avviati commerci, fiorenti industrie, proficue opere per accorrere, volontari, alla chiamata della Madre nell'ora decisiva della sua espansione coloniale

Il nuovo legame che li annoda all'Italia non potrà sciogliersi con lo scioglimento della Legione, ma si farà col tempo sempre più forte e più saldo perchè è fatto di anima e di sangue e avvincerà, con tradizione tenace, anche le generazioni future, i figli dei figli di questi Italiani che, in terra straniera, possono ormai muoversi a testa alta, con orgoglio, con la fierezza di appartenere ad una Nazione imperiale che sa essere giusta perchè è forte, sempre più forte.

Gii alala dei Legionari vibrarono nell'aria che ancora palpitava per gli inni festosi dei

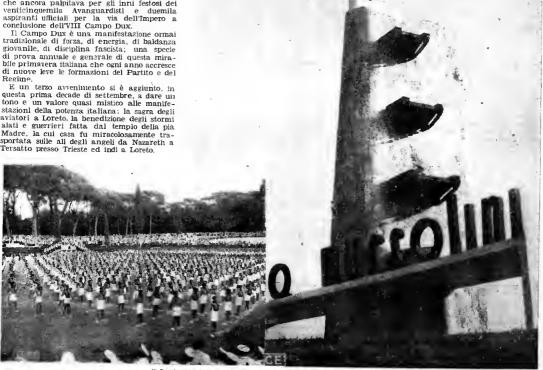
di prova annuale e generale di questa mirabile primavera italiana che ogni anno accresce di nuove leve le formazioni del Partito e del Regime.

questa prima decade di settembre, a dare un tono e un valore quasi mistico alle manifestazioni della potenza italiana: la sagra degli aviatori a Loreto, la benedizione degli stormi alati e guerrieri fatta dal templo della pia Madre, la cui casa fu miracolosamente trasportata sulle all degli angeli da Nazareth a

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41-172 ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR L. 25 - ESTERO L. 70 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40 - TELEF. 41-172 - UN NUMERO L. 0,60

La Madonna di Loreto che volò sulle onde è la patrona degli aviatori che la onorano e la invocano

Mezzo interpretativo di ogni nobile adunata, di ogni cerimonia soienne che riguardi e rifletta la vita nazionale, la Radio, nelle sue cronache immediate, ha raccolte le voci, i suoni, stavamo per dire. 1 palpiti ed 1 colori delle cerimonie facendo ad esse partecipi tutti gli ascoltatori italiani.



Il Saggio ginnico dei figli degl'Italiani all'estero al Campo Mussolini,

EPOPEA ITALIANA

In un monde, di dolore che il destino volle metterci alla prova. Se vi ha del vero in quanto scrisse il Nietzsche che - tutti dehbono scegliere le proprie qualità d'animo ed affacciarsi sul libro della vita e sapersi iscrivere per la gioria a, nol possianno riconoscerci.

li mondo vede salvezza in nol. Scorge in Roma Funica reale possibilità di rinascita perchè una grande volontà divenne una grande opera. I popeli sentono il nostro fascino, di nuove costruzioni niorali e politiche, di nuovi fattori reali ed ideali. di solidità armonizzante fra il pensiero e l'arione. Vi ha in noi una forza d'universalità irra-

diante, la quale è, più che rinnovamento, creazione Un anno addietro chi avrebbe pensato che i piroscafi ed i trem recherebbero ora ai loro paesi migliala e migliaia di soldati che vengono dall'Africa fiorenti, fierissimi nella loro individualità vittoriosa? E quanti di loro dicono queste due grandi parole Torneremo laggiù et Chi avrebbe pensato al piano regolatore della capitale afri-

Rapide e vaste rovine altrui. Ma le nuove fon-damenta italiane, in Europa ed in Africa, segnano la via che potrà aprire al popoli nuovi orizzonti.

Poco più d'un secolo è trascorso dai romanticismo che, nella lotta contro la cosiddetta a ra-gione a, invocava il genio e l'ispirazione, quale stato normale di chi va. come diceva Bremond, o di fre-mito in fremito, alla scoperta della vita o, E un romantico come Hamann esaltava il genio, simbolo dell'apoteosi dell'individuo; genio che, secondo una classica definizione medica del Regnard, non sarebbe che « la risultante del funzionamento perfetto d'un cervello perfezionato «.

Quell'epoca corrispondeva ad impressioni sinto-matiche di famosi scrittori esteri sulla situazione dell'Italia. Il Sismondi, economista ginevrino, che vi compl un viaggio con Madama di Stael, accen nando a Roma disse che quelle « tristi pianure gli ispiravano un sentimento di pietà ». Gli rispondono oggi Littoria, Sabaudia, Pontinia.

Lo Stendhai. In certi manoscritti che erano rimasti a Milano, ritrovati recentemente alla bi-blioteca di Greroble, i quali completano le sue notissime pagine d'Italia, scrive tra l'altro; «nella pretesa repubblica delle lettere Italiane, i giovani pretesa repubblica delle lettere italiane, i giovani rermano davanti al vecchi Clascuma capitale d'Italia ha due o tre pedanti di sessant'anni che fanno tremare tutti «. Adesso l'Italia è fi 'paese della gioventi, e quale gioventi) Ormal immedesimata con la più grande tradizione espansiva in un accumularsi di intelligenza, di disciplina e di forma beneficiale della lette lette. forza che s'e tradotta în legge umana di fecon-dită imperiale. Soppresse le incertezze ideali ed i dubbi materiali, e di tanto innalzata la funzione della vita di quanto il dubbio annichilatore e l'egoismo sono scomparsi di fronte ai destini della Nazione che si stanno ampliando d'anno in anno,

send giornio per giornio Però, al gioventù italiana gil si era imposta. Egli, che dichiarava tta-liani i giovani della Corsica, seriveva che «il tro-varsi in inczzo a pericoli e grandi azioni è il solo stato di riposo che possono giustare i giovani còrsi o ptemontesi « di sua comosenza. E, alludendo al trande còrso, prosegniva. « la sola qualità essen-

anzi giorno per giorno

zale del grande uomo è la forza ».
Risulta evidente il contrasto con l'educazione della gioventù sotto l'impero. Edmond Pottler, riproducendo tempo fa nella « Revue des deux Monle lettere di uno studente liceale al padre. des le lettere di uno studente negale ai padre, rièva ad esempio che tra compagni v'era il timore di dispiacere al dirigenti dei partiti parigini op-posti. Ed il padre dello studente liceale faceva, tra l'altre, al figlio la viva raccomandazione scritta, anzi lo sconglurava testualmente, « di non portare mai, quando usciva, alcun segno esteriore del par-liti che dividono la Prancia « e, forse ripensando ai berretti rivoluzionari, aggiungeva: "figlio mio. se tu hai un cappeilo ben tondo, preferiscilo a

Confronti, chi vuole, con la gioventù Italiana di ceni regione. Perchè il valore italiano è egualmente distribuito su tutto il territorio nazionale, e lo provò lo Zugaro, statistiche alla mano, in un vohime pubblicate dal Ministero della Guerra, E' gloventù che seppe morire per l'unità della Patria, che antecipò col martirio la Rivoluzione Fascista, e che, vittoriosa sugli uomini e suile cose, recò bandiere e gagliardetti trionfanti innanzi alla vecchia reggia semidisfatta di latta e di legno ad Addis Abeba, là, dove stanno per iniziarsi le costruzioni, all'uso -remano, pel secoll e pel millenni.

Perchè i graodi eventi hanno talora allontanati

i popoil dai ioro programmi futuri. Le vittoric parvero fine a se stesse. Le occupazioni, le conquiste rimasero infruttifere, o quasi. Ma non accade cost

I Etiopia italiana, quale la volle il Duce, reca non incertezze di un futuro indeciso (nessuno previde in Inghilterra ciò che significava la Compagnia delle Indie e nessuno previde in Francia quale intzio si potesse preconizzare dalla guerra in Algeria, che durò decenni); ma reca, nitidis-sima, l'impronta decisa della meditata e preordinata volontà, nei suoi sviluppi successivi di difesa, di conquista, di sistemazione, di avvaloramento, cioè di colonizzazione. Tutta la campagna italiana in Aírica dimostrò

la maturità della nostra mondialità costruttrice, e

l'applicazione della fecnica e della scienza mo-derna ai più complessi servizi, e la macchina ridivenuta arnica e strumento dell'uomo. Anche i nemici compresero che l'Italia, procedendo, costituiva e non distruggeva. Lo stesso animo popolare e

guerriero è divenuto spirito di pace, nel clima ar-dente della punssima coscienza nazionale Fascista. Qualsiasi problema mondiale ci trova preparati, uniti e pronti Cosi la cronaca è divenuta stona e la stona

rpopra. Perchê, col Direc alla lesta, vi è futto un pepolo che marcia al sole del suo destino, competto, e che costruisce in Africa, in Europa e in lutto il mondo, dove l'italiano è sinonimo di lavoro che ha aperto i continenti alla civiltà.

BATTISTA PELLEGRINI.

VIII MOSTRA DELLA RADIO

VIII Mostra Nazionale della Radio avrà sede, anche quest'anno, nel vasto palazzo dell'Esposizione Permanente in Milane; verrà inaugurata la mattina del 19 corr., e rimarrà aperta a tutto il 27 successivo. Vivrà dunque, come è suo immutato costume, nove giorni precisi; ma questi

nove giorni costituiranno come la sintesi di dodici mesi di studi e di lavoro e, plu ancora, come il meditato programma dell'imminente annata radiofonica. Il calendarlo, infatti, favorisce singolarmente questa manifestazione, che coincide con l'inizio dell'autunno, e cioè con la stagione che, dal punto di vista della radio, si presenta più inte-ressante d'ogni altra, sia pel miglioramento stagionale delle condizioni d'ascolto, sia pel rinnovato fervore con cui ogni radioascoltatore, dopo l'interruzione dovuta alle ferie estive, torna a rivolgersi al proprio apparecchio. Proprio in questi giorni Londra e Berlino hanno chiuso i loro saloni, e Parigi ha aperto il proprio; questa nostra Mostra di Milano, mentre sembra giungere buona ultima, cade invece nell'epoca metcorologicamente e industrialmente più matura per noi,

nell'epoca in cul l'industria può esser pronta a offrire i suoi nuovi prodotti a un pubblico che, a sua volta, tornato

dalle vacanze, si accinge a riprendere la vita consueta.

Ma un altro valore - niù alto dl tutti - ha questa Mostra per nol: quello di comprovare, con la irrefutabile eloquenza dei fatti concreti, la nostra plena e assoluta emancipazione dallo straniero nel campo radiofonico. Anche in tale campo l'Italia e non da oggi soltanto fa da se; anche in tale campo essa ha saputo dimostrare di possedere tutto quanto occorre per sottrarsi a qualunque vassallaggio. Il fiero comandamento del Duce è stato, ancòra una volta, inteso e adempiuto. Per merito di industriali, di tecnici e di maestranze, le radiocostruzioni italiane, pur ade-guandosi alle condizioni prescritte dal mer-

cato, si trovano all'avanguardia del progresso, Di tutto questo il pubblico potrà farsi, fra pochi giorni, un esatto concetto visitando i locali della Mostra. Questa non presenterà meraviglie - è bene dirlo subito - perchè i tempi del meraviglioso, in radio, sono finiti da un

pezzo, e forse per sempre. Oggi si lavora in profondità, per perfezionare le conquiste raggiunte e per conseguirne di nuove; e non per strappare un improvviso grido di ammirazione alle platee ignare. Ma ogni circuito è migliore del precedente, anche se fondamentalmente non ne differisca gran che; e ogni appa-recchio supera il proprio predecessore. anche se non vanti innovazioni più o meno risonanti. Le radiocostruzioni sono una cosa terribilmente seria e severa: mirano al sodo, lavorano in silenzio, si affinano senza grancassa. Pol, a cose fatte, il pubblico è chiamato a giudicare. E il pubblico giudicherà, anche questa volta, quel che ha saputo realizzare la

nostra industria. Vedrà gli apparecchi modesti e quelli di gran lusso; vedrà le parti staccate, gli amplificatori e gli strumenti tecnico-scientifici; vedrà infine gli apparecchi specialmente studiati per le più remote terre del nostro Impero e nei quali il

problema dell'alimentazione, lontano da ogni rete di distribuzione elettrica, è stato risolto nel modi più ingegnosi. E, oltre a tutto, assisterà alle trasmissioni effettuate dall'Eiar dai locali stessi della Mostra, nei

quali sarà in funzione, come l'anno scorso. uno speciale auditorio. Il programma di tali trasmissioni verrà annunziato a suo tempo; ma si può dire sin d'ora ch'esse saranno anche più attraenti e interessanti di quelle - pur così fortunate - della Mostra precedente.

Chi vorrà dunque non assistervi? Le Ferrovie dello Stato concedono un ribasso del 50 per cento per Milano, da qualunque stazione; e anche questo è un argomento decisivo...

PER TUTTO IL MESE DI SETTEMBRE

mese nel quale l'industria radiofonica riprende in pieno la sua attività e presenta i nuovi apparecchi alla

MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO

il RADIOCORRIERE regala ancora ai nuovi abbonati e ai vecchi abbonati che rinnovano l'abbonamento l'Atlantino

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

pubblicato da Enrico Ortelli di Genova coi metodo originale del Prot. GIOVANNI DE AGOSTINI

Abbonamento annuale L. 25 - Semestrale L. 14 Da oggi al 31 Dicembre 1937 L. 30

UTILIZZATE IL MODULO DI CONTO CORRENTE INSERITO IN QUESTO NUMERO

GLORIA LATINA

L'illustre accademico Massimo Bontempetti col discorso che riproduciamo ha esaltato per Radio l'indipendenza del generoso popolo urunitaziano.



EMPRE mi è fissa nella memoria la visione di Montevideo in fondo alla vasta bala dominata dal pittoresco Cerro e percorsa dal fresco pampero che porta gli effluvi delle immense pampas argentine e il soffio di iniviativa e solleva in ondate di progresso le fortune dei grandi popoli al di là dell'Ocea-

no. Scendendo poi sui moli del vostro grandioso porto, che è il terzo di tutta l'America per traffico ed importanza, mi è sembrato di ritrovarmi italiano nella vostra avenida che porta non soltanto il nome del nostro e vostro eroe Garlbaldl, ma anche l'impronta inconfondibile del sentimento latino e italiano. connaturato alla vostra razza di conquistatori e di vincitori. Impressi di tale spirito sono i vostri monumenti. Dal Palazzo del Governo edificato dal Moretti e adorno delle belle sculture del Castiglioni a quel monumento equestre di José Artigas, opera dello Zanelli, in cui il liberatore sembra imboccare di nuovo una delle vostre magnifiche strade, per procedere oltre nella campagna a dire: « Qui ancora devono sorgere le nuove fortune della Patria » Certo vol, amici uruguayani, le raggiungerete, poichè fra i popoli sudamericani siete laboriosi, attivi, intraprendenti, Se non vi fossero altri elementi ad offrirne la misura certo documenterebbe la vostra superiorità la forza di attrazione dimostrata dal rapidissimo accrescimento della vostra capitale che raggiunge ormai in poco più di un secolo i 700.000 abitanti. Quando Bruno Maurizio Da Zabala la fondava il 24 dicembre 1725, solo sette famiglie ne formavano la popolazione, accresciuta poi dai coloni della Galizia e delle Canarie condottivi dal capitano Francesco Alzeibar.

La Spagna costituiva così sull'altra riva del grande fiume de La Plata una nuova accessione e vol ne aveste gli ordinamenti con quel « cabildo » che più che dell'amministrazione ebbe giustamente cura della difesa, poiche alla sua iniziativa spetta ia costruzione di quella cittadella di cui andaste orgogliosi.

Tempi duri e difficili quelli e di gran lotte, che gli inglesi, predatori in tutti i mari e su tutte le spiagge del mondo, non tardarono ad insidiare anche la vostra promettente prosperità e nei 1806 strinsero d'assedio la vostra capitale. Li respinse il vostro indomito valore e soltanto l'arrivo del rinforzi del generale Auchmaty pote volgere le sorti dell'impari combattimento a vostro danno. Legendaria rimarrà purtuttavia la vostra difesa come soltanto è possibile in un popolo che difende la sua libertà, che voi dopo due settimane di camoneggiamento, diroccate le mura della cittadella, la portaste nelle vie, di casa in casa, cedendo soltanto al numero ed alla forza.

Non rimasero lungamente sulle vostre terre gli invasori, polchè dal seno stesso del vostro popolo uscì quell'Artigas che giustamente voi considerate eroe nazionale e nel cui spirito tante affinità ritrovlamo noi italiani. Cinse egli di assedio Montevideo per scacciarne gli spagnoli che l'occupavano, e quando gli sembro che troppo a buon mercato 1 rappresentanti del popolo uruguayano barattassero vantaggi delia vittoria, pronunziò il suo «Disobbedisco » armando gli uomini delle campagne e delle piantagioni perchè l'Uruguay fosse veramente libero e senza soggezioni straniere, La proclamazione dell'indipendenza delle province unite dà inizio all'indipendenza dell'Uruguay. Nel celebrarne oggi la ricorrenza anniversaria non può che farsi presente memoria Il ricordo dei precursori, poichè io spirito d'indipendenza nacque appunto negli anni dominati dalla figura dell'Artigas, se

IL MESSAGGIO DEL MARESCIALLO BADOGLIO

AL POPOLO BRASILIANO

Il magnifico Condottiero che con una fulmina villoriosa campagna la conquistato all'Italia l'impero etlopico si è reso interprete dei fiaterni serlimenti dei popolo italiano per il popolo braciliano unvando per Radio al di

A l nobile populo del Brasile — che oggi commemora con solennità il «Grido » lanciato 114 anni or sono, dal sino primo Imperatore ad Ipranga, ad afermare la conquistata indipendenza politica — il popolo dell'Italia Imperiale manda il sno saluto.

In cento e quattordici anni il popolo brasiliano è asce-

so prodigiosamente: ha cementalo l'unità nazionale, ha realizzato notevoli opere di elerazione culturale, economica e civile, a passi giganteschi è giunto ad assidersi fra le grandi Nazioni e ad acquistare grande influenza nella politiva mondiale

L'Italia ascrive a suo vanto l'aver gittato il seme della vita e della civiltà latina sul suolo brasiliano, nel lontano 1500. allora quando approdarono alla foce del Rio delle Amazzoni i primi compagni di Colombo, e poi Amerigo Vespucci dal quale prende nome la terra del Nuovo Mondo.

Insigni pionieri italiani pionieri italiani jecero anche parte delle prime schiere di portoghesi dai quali scaturi la Nazione brasiliana: tali gih Adorno. i Cavalcanti, gil Acciaivoli, i Doria. In fraterna collaborazione furono dissodate terre vergini, fondate città, create industrie, istituiti trafici. Testimonianza viva della feconda opera secolare e della tenace amicizia è la «Piccola Italia», come Azevedo Marques amò chiamare lo Stato di San Paulo, che accoglie la maggior parte di due milioni di tialiani che vivono all'ombra della gloriosa bandiera brasiliana.

La continuità dell'amicizia fu vigor di

vita per i nostri due popoli: quando i fermenti della formazione politica agitarono il Brasile, e quelli dell'indipendenza soossero l'Italia. nella terra amica del Rio de Janeiro trovarono ospitalità i fuorusciti patrioti ilaliani

Il nome leggendario di Giuseppe Garibaldi è rimasto patrimonio sacro alla Re-

pubblica del Brasile e alla indipendenza dell'Italia,

Or è un anno, quando per imprescindibili necessità di vita noi italiani ci accinaevamo alla imponente e ardua impresa etiopica fra inconcepibili, inique e pressoche generali ostilità il forte e generoso popolo brasiliano ju dalla parte nostra, fermo contro formidabili pressioni degli Stati dominatori del mondo.

L'Italia, ricca di millenaria esperienza, sa che le amicizie si vagliano nelle difficoltà, e non dincontica. Eternamente giovane, rivresi dal

vane, ripresi dal proprio glorioso passato la scure della vittoria e il

manto imperiale. I'Italia unisce oggi il suo spirito esultante per la recente vittoria a quello del popolo brastitano che solennizza la più santa delle conquiste: la indipendenza politica. E assiçura memoria e gratitadine eterna al Brasile per il suo fiero e virile «no» del 7 novembre 1935 all'ingeneroso invito ad entrare nella coalizione delle cinquantatre nazioni associate contro Pitalia.

Alla amica Repubblica — piena di avvenire — questo alto esempio di umana giustizia, questa smagliante vittoria dello spirito, siano auspicio di più luminosi destini



anche il paese doveva poi raggiungerla a distanza di decenni,

Non vinto come dopo la defezione dei capi in cui aveva fiducia, nè profugo in estranee terre come dopo la lotta di Tacuaremo, ma vincitore, lo effigia ii monumento che è intilato al Padre dell'indipendenza nazionale, poichè in effetti il suo spirito ha vinto il tempo e domina nella vostra storia.

Intatto io ritrovaste durante i nove anni dell'aspra lotta contro il tiranno Rosas, e sui vostri campi di battaglia non fu senza significato e senza conseguenze storiche che il sangue dei 500 volontari italiani guidati da Gluseppe Garibaldi si confondesse con quello del vostri erol e del vostri martiri. Fu difatti animato dalla fede che attinse fra vol che nell'anno fatale, nel '48, colui che fu detto l'Eroe dei due mondi salpava alla volta dell'Italia sul brigantino «La Speranza» portando con sè una vasta bandiera che dovera essere agitata alla testa dei Milie, durante le

tappe della vittoria fino alle porte di Roma. Paesi che hanno tale comunanza di storia e di gioria non possono staccarsi nella soli-darletà che il stringe per avversità di eventi o perversità di uomini. E però le dichiarazioni del vostro presidente Terra, il quale al sine-drio ginevrino dava una lezione di indipendenza morale afferinando « che il mantenimento delle sanzioni era assurdo e pericoloso », non potevano che costituire il logico sbocco dei sentimenti di amicizia che il generoso popolo uruguavano ha continuato a dimostrare per l'Italia, anche quando, legati dalla formula dei trattati ma nello spirito indipendenti, i suol governanti dovevano aderire, pur senza applicarle, alle inique sanzioni.

Questo l'Italia non dimentilea e nel celebrare la vostra indipendenza politica eelebra anche questa vostra indipendenza morale, che può darvi l'orgoglio d'essere stati solidali col regime della civiltà, contro quello della barbarie.

Iniziazione



sta tanto essere sinceri quando si hanno da confessare cose che da vicina ci riguardano e possono farci credere da meno di quello che riteniamo di essere considerati che auanda ci capita di imbatterei in qualcuno che non si ja scrupolo di confessare che questa cosa lo ignora, che quest'altra non la sa, ci sentiamo subito legati verso questa per

sona da vivissima simpatia. Questo ragionamento mi vien jatto di jarlo leggendo quanto mi series da Milano il signor Mario Webber, Una lettera franca, schietta, cloquente.

Vorrei, scrive, che mi autaste a comprendere e ad apprezzare la musica classica e sinjonica, Evi-dentemente per capire questo genere di musica ci vuole una preparazione spirituale e tecnica che io non posseggo perché per quanto mi studi di acco-starmi ad essa facilmente mi stanco, segno evidente che malgrado la mía buona volontà non la capisco. E mi spiace. Vuole lei essere tanto cortese da mettermi sulla buona strada? indicarmi che cosa debba jure per formarmi una cultura che mi melia nella cundizione di capire la niusica seria? Indubbiamente ci devono essere dei libri che possono servire. ad aprirmi la mente, dei dischi che possono aiu-tarmi nella formazione della mentalità che deve armi netti jormassine della mentatti ca della avere chi intende discernere ed apprezzare. Se ci sono me li indichi, chè io le sarò grato n.

Non sono certo i libri di avviamento alla com-

prensione della musica che mancano. Non vi è arte che metta a disposizione di chi ama erudirsi, avventurarsi nei segreti della tecnica, nei labirinil dell'estetica, nel meandri delta storia un più abbon-dante materiale di informazione. Qualche parentesi buia c'è, ma la genere sona più le cose che si sanno di quelle che si ignorano. Ogni musicista, per poco che abbia del nome, ha la sua biografia, romanzata o no, che ei mette a giorno delle avventure e delle disavventure che gli sono occorse in ogni creazione. Di ogni strumento conosciamo le origini, le modificazioni, i perfezionamenti e i nomi dei virtuosi che cocelscro nel suonarlo. Per ogni genere di composizione abbiamo un'intera bibliotrea, (Chiedo scusa in anticipo ai competenti se le cose non stanno proprio come le veda io).

Con tale abbondanza di materiale, se lei, egregio amico, ha voglia e fenipo da dedicare alla musica, può trovare quanti libri vinole da studiare e da consultare. Unica difficoltà, forse, l'imbarazzo della scelta. Che questa può dipendere da tante cose e tutte di carattere personate. Chè altra cosa è se lei intende approfondire la conoscenza o si accontenta nozioni elementari. Dischi che possono facilitarie e renderle piacevole lo studio se ne trovano molti a cercarli genere per gencre, autore per autore, ma non esiste lo esiste in forma non raccomandabile) una raccolta di dischi di iniziazione musicale. Questa iniziazione te lo deve riconoscere per poco che abbia consuetudine con la Radio) la Ja l'Elar con le sue trasmissiont musicali tutte intese' a formare, estendere, accrescere l'amore per la musica, con le sue manifestazioni artistiche di carattere quasi esclusivamente culturale; coi suoi Concerti di mustca classica (quei tali concerti che lei vorrebbe essere posto in grado di capire), con i suoi cicli di Convergazioni, del tipo di quelle tenute di recente sul "Teatro musicali taliano" e sulla Musica strumentale " in Italia.

Quanto ha fatto-e-fa il " Radiocorriere " lo può constatare sfogliando la raccolta. Vi troverà, con la abbondante illustrazione di quanto interessa la musica lirica e sinfonica e le varie forme di composizione, una larga messe di cognizioni raccolte postizione, inta darya messe ai commencia intercara ora in forma di Dizionarietto, ora in forma di Storia, ora in forma di Rassegna. Sono mighiata e migliala al popine ciutte intese ad orientare la massa degli ascoltatori della Radio verso cio che è veramente bello, verso ciò che è veramente gnade. appartenga a quel genere d'arte ch'ella giudica difficile o a quell'altro che è alla portata di lutti

Leggere, leggere molto, con intelligenza, con di-Degree, teggere motto, con intengenza, con an-scernimento con scrupplo, è uttle; sentire, sentire motto, con attenzione, con metodo, con ordine, è necessario, ma ciò che è indispensabile per la mu-sica come per ogni attra forma d'arte, è agiuare la propria sensibilità e tener viva la curiosità. Che è la curiosità, la curiosità illuminata, che guida alla ricerca di quelle tali vene, che, dovunque sca-turiscano dalla menle o dal cuore, alimentano le anime e le fanno capaci di comprendere, capire, sentire ed amare, non soltanto la musica ma tutte le arti che sono le forme di attività nelle loro meravigliose realizzazioni. Più ln su... sempre plu in su...

gi. mi.

L Concorso fotografico indetto dall'Ente Radio A Rurale sul tema » L'ascolto dell'Ora del-l'Agricoltore » hanno partecipato ottantassi concorrenti, dei quali otto hanno dovuto esseresclust perché non attenutist alle norme del bando. Il totale delle fotografie presentate è stato di duecertodleci

Considerata l'opportunità di vagliare i saggi pervenuti non soltanto secondo le loro qualità tecniche e artistiche ma altres) con riguardo alle finalità

propagandistiche inite nel concetto informatore del bando dl concorso, la Commissione ha assegnato i premi come .segue:

RADIORURALE

Segue: Premi in denaro: Premio da lire cinquecento al signor Giunti Arturo, via Perdinando Paoletti 30, Pirenze - Tre premi da lite trecentocinquanta cadano al signori; Casigli Elsa, di Napoli, Ing. Italo bertoglio, di Torino; Avy Ermanno Blagini, di Fi-renze - Cinque premi da lire duecento caduno a Faselo di Combattimento di Scureola Marsicana (Aquila); Pardi Carlo, di Lucea; Ing. Arturo Ristori.

(Aquina); Paro Carlo, di Linea; Ing. Arturo Ristori, di Prato (Firenze); Chiola Antonio, di Mortara (Pavila); Carafoli Marlo, di Corinaldo (Ancona).

Premi in materiate fotografico: Al signori; Rocco Rino, di Casale Monferrato; P. Triglia, Spezia; Bobi Paolo, Torino; Catarinelli Umberto, Perugia . David Ulderko, Ravenna; Benevelli Antonio, Nazzano di Calagrande (Reggio Emilla); Faravelli Glovanni, Montebello (Pavia): Bonaveri Corrado, Bolegna; Amelione Lulgi, Pont Canavese (Aosta); Fabbri Enrico, Tufo dl Urbino; Manduca Angelo Folia (Catainaro); Di Martino Emilia, Montenero d'Istria, De Rosa Ghiseppe, Madonna dell'Arce INapoli); Di Leva Alfredo, Napoli; Sala Angelo, Milanoj Lega Michele; Leyn (Torino; Fratelli Artigli, Podigo (Mantova); Panzini Giuseppe, Fe-(Firenze); Valentini Enzo, Milano; Gallinelli Arduillo, Mirandola (Modena); Gasparini Tonino, Carpi (Modena); Conti Roberto, Lavello (P tenza); Esterri Angelo, Castano Primo (Milano); Fratelli Cazzani, Baggio (Milano); Bellaudi Marino, Vescia (Lucca); Capra Giovanni, Monza,

Dalla fine di aprile alla fine di agosto gli apparecchi in funzione nelle scuole sono aumentati da 8033 a 8447, segnando un incremento dl 414, parl a una media mensile di poco più di 100 apparecchi. Quando si tenga conto che durante i due ul-timi mesi le scuole sono state chluse, l'incremento non parrà disprezzabile. L'aumento degli alunni serviti dagli anzidetti appareechi è stato nello stesso periodo di tempo da 1.761.330 a 1.869.053, con un

incremento di 107.723 alunni in ascolto. Un incremento più sensibile hanno segnato nel frattempo gli apparecchi in funzione presso le sedi

delle organizzazioni dei Regime più direttamente interessate alla radiofonia rurale, che da 7051 sono sallti (fine agosto) a 7572.

Iu totale alla fine di agosto la radiofonia rurale

mobilitava 16019 apparecchi radioriceventi. Sono in questi glorni in corso di fabbricazione le nuove serie di apparecchi radiorurale. I nuovi apparecchi non presenteranno radicali modifiche rispetto ai precedenti e avramo tutti indistinta-meute la scala parlante, in accoglimento di un desiderio espresso all'Ente da molte parti.

E' anche in corso la preparazione del cartellone

delle trasmissioni pel prossimo anno scolastico, Non ci sono concesse indiscrezioni perche si deve at-tendere il benestare del Ministro dell'Educazione, Si è in graco tuttavia di anticipare un'informazione che è questa; nel corso dell'anno scolastico 36-37, quarto di attività radioscolastica, verrà ripetuto un gruppo di trasmissioni, scelte tra quelle che ebbero maggior successo didattico negli anni precedenti. Il concetto della ripetizione non contrasta con la missione didattica dell'Ente, anzi se mai la conferma. Sul terreno pratico essa risponde all'opportunità tanto di far, riudire trasmissioni di provata utilità quanto di farle udire alle seuole che non etano in passato in possesso di apparecchio radioricevente o che per altre circostanze non fu-rono in grado di effettuare l'ascolto. Questo concetto della ripetzione di programmi

già trasmessi potrà utilmente, entro limiti e con criteri ben definiti, entrare a far parte di un si-stona, che porti benefici effettivi senza tuttavia condurre alla assurda conseguenza di un cartellone fisso, da ripetere immutabilmente ogni anno

DELL'ESTATE IL TESTAMENTO

🗖 seta e libellista arguto dell'epoca elisabettiana. Nashe è quello che gli inglesi chiamano un londoner, Tradurre londinese è insufficiente; si può infatti essere londinesc e non essere londoner, perche non basta risiedere o soggiornare in una città per assumerne to spirito ed interpretarne l'anima, assimilandone le tendenze, i gusti, la storia, il sapore.

Nashe era un londoner; Nashe, a distanza di secoli; resta un londoner; è ancora cioè vivo, presente, attuale nel ventro e nei sobborghi della metropoli come al tempo in cul Elisabetta, la regina vergine, faceva affilare la manuaia pensando al bel collo della cugina Maria Stuarda e preparare le agili navi di Drake per spazzare dai mari l'Invincibile Armada...

Non era una Londra molto comoda, quella di allora; ruberie ed aggressioni a mano armata erano jatti correnti di cronaca nera dopo il coprifuoco; e le pestilenze, sempre allo stato endemico, scoppiavano ed infierivano di tratto in tratto con incredibile 'recrudescenza. Sorte, del resto, comune a tutte le grandi città d'Europa. Egoisticamente, *in sede letterarla ed artistlea, non dobbiamo oggi dolercene molto perche anche la peste ha avuto una sua funzione estetica: ci ha donato il Decamerone e, si licet parva componere, anche il Testamento dell'Estate di Nashe.

La miglior cura preventiva contro il morbo con tagioso era pur sempre la stessa sotto tutti i climi; disertare la città pericolosa, infetta, e ritirarsi in campogna. Donde un rifiorire di idilli e di elegie pastorali, un risorgere arcadico di ninfe e di fauni. Per dimenticare l'atroce realtà dei lazzaretti, le persone colte si rifugiavano nel sogno delle egloghe virgiliane e teocritee.

In Summer's Last Will and Testament come da uno scavo archeologico viene riesumata alba luce una Londra-scomparsa, molti lati della quale sono fortunatamente rivelati alla curiosità dello storico. La prima persona, anzi, personaggio che si pre-senta alla ribalta è lo « spirito dell'Estate », ovverosia il famoso buffone di Corte di Enrico VIII molto ben conosciuto a tutti coloro che, nel giorno della prima rappresentazione, ascoltarono a Croydon il lavoro di Nashe, oggi rivestito di mclodic da Costant Lambert: un altro londoner, ma questo contemporaneo,

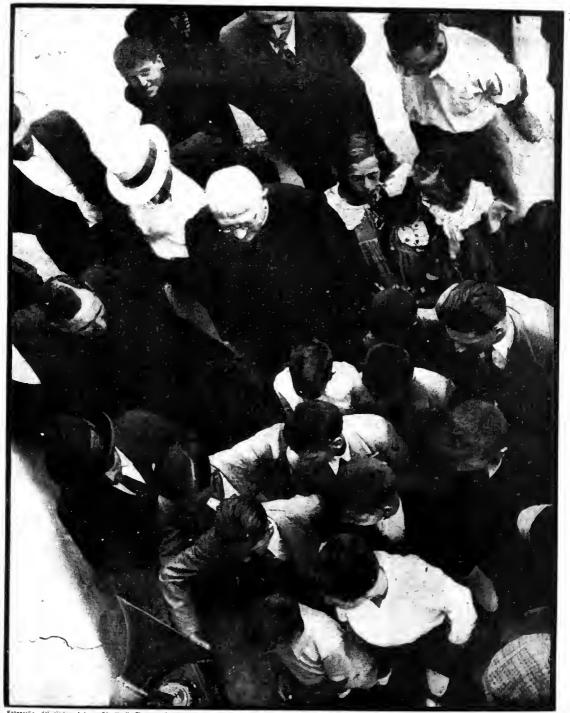
Ma, tralasciando la javola di Nashe, è interessante notare che Lambert ha ricuperato, o rispettato, dopo l'introduzione del poema, sei o sette canti dell'epoca, iniziando la sua nobile composizione musicale con un "Addio all Estate" che nelle parole del testo ci richiama alla memoria una delle più patetiche invocazioni della Laus e Vitae:

Estate, Estate mia, non declinare: lascia prima che in petto il cor mi scoppi...

Il movimento lirico è il medesimo, Dice Nashe: Go nont yet away bright soul of the sad year. The earth is heli when thou leav'st to appear.

Che si potrebbe tradurre liberamente: "Oh, non andartene ancora anima fulgida del triste auno. La terra è un inferno quando tu cessi di apparire ", Frase, come s'intende, che si presta ottimamente ad uno sviluppo melodico, corale ed orchestrale, Seguono una danza della Primavera, il Coranto, uno scherzo, un canto in onore di Monsier Mingo, curiosa contaminazione flabesca e popolaresca della figura di San Domenico, ritenuto, ignoriamo il perchè, il patrono del bevitori. Notevole, anche, per ricostruzione ambientale, folcloristica, il "Rondo" tra burlesco e macabro, intitolato « La Regina Peste », nel quale, rievocando il racconto di Poe, si narra la storia e l'anventura dei due marinai ubbriachi che, smarritisi nel lazzaretto, s'imbattono nel corteo spaventevole della gialla sovrana che va a visitare un suo ottimo amico e cliente: il fabbricante di bare ...

Il Testamento dell'Estate viene ritenuto dai critici il lavoro più completo e più profondo deli londoner Lambert, e ta sua diffusione radiofonica costituisce un avvenimento che ha quasi un carattere nazionale.



Fotografia del signor Arturo Giunti di Firenze, che ha avuto II primo premio nel concorso bandito dall'Ente Radio Rurale sul tema: «L'ascolto dell'Ora dell'Agricoltore».

LE RADIOCOMMEDIE PREMIATE AL CONCORSO DELL'EIAR

LO SPECCHIO E LE IDEE DI FELI SILVESTRI

CONFIDENZE DELL'AUTRICE

Quali intenzioni mi hanno animata a scrivere questa radiocommedia? A me pare che la domanda sia studiata apposta per mettere in imbarazzo. Ho impressione che le "intenzioni » oossano esternarle unicamente gli autori... autorevoli, non coloro che lavorano nell'ombra, quasi spaventati del apropria aspirazione artistica; tuttavia sono in grado di rispondere e lo farò con assoluta sincerità, anche se... l'intenzione che sto per confessare risulterà più grande di me.

Amo i poveri, gii umili, i semplici, e, fra la gente modesta, prediligo i contadini.

Ho vissuto fra questi alcuni anni e tuttora, quando mi è possibile, ritorno fra di essi a cercare ciò che non ho mai trovato altrove: a io stato di grazia ».

Fra di loro no scoperto intelligenze mirabil, passioni rare come meteore, generosità immense, purità incredibili, astuzie sorprendenti, finezze superlative, malizie esilaranti, bellezze d'orm specie.

Essi mi hanno insegnato molte cose, forse intio quello che so.

Questa radiocommedia Lo specchio e le idee è una prova delle possibilità d'una contadina ignorante contro la sottigliezza d'un presuntuoso laureato.

Vince la contadina

Non perché la favola esiga tale conclusione, ma perché così vuole la mia coscienza che si e posta al servizio delle creature oneste e semplici, portate all'azione da sentimenti schietti, nobilissimi e durevoli

Il mio programma artistico, se mi è concesso di averne uno, si può rinssumere in poche parole: rivelare a tutti coloro che non ne sanno niente, o quasi gli... Incantesimi agresti, dei quali io sono.. incantata.

Credo che la radio dia 1 mezzi per le evocazioni di quadri che nessina « galleria » del inondo possiede: perciò mi sono imposta, fiu da quando scrissi il radiodramma Notturno macedone, un arduo compito che spero di riusure ad assolvere pienamente, sia pure fra...



Felj Silvestri.

dieci anni: affascinare cioè gll ascoltatori con le lnesistenti immagini che, dopo essersi specchiate complutamente in me, durante la creazione, dovranno comporsi, in un'effimera realtà, dentro le anime altrui, per virtù delle parole.

E' precisamente sulla magia dei vocaboli che si arresta e si ostina la mia volontà.

I rumori, a mio gludizio, non hanno facoltà miracolose. I molti rumori, sempre secondo il mio modesto gludizio, ottengono il risultato di esasperare i nervi. Ma ie parole creano il sortilegio,

. Quando Il mdioascoltatore, ottre ad avere l'interesse dell'avvenimento che sta per compiersi, « vedrà esattamente » il luogo ove l'azione si svolge, senza che nessuno si sia sforzato di descriverglielo prima, lo avrò ottenuto la conferma di essere nella verità calcolando sul... dizionario, anche ai cospetto della radio, prodigio del ventesimo secolo che, se non risponde alle implorazioni degli occhi, ha l'obbligo di non deludere l'aspettazione dello spirito.

LA RADIOCOMMEDIA

Tra le commedie premiale al Concorso Nazionale Radiofinico, al quale concorsero quasi cinquecento commedie, questa di Felj Silvestri, autrice mon nuova alle battaglie della radiofonia, è lra le più divertenti.

Una regazza di canipagna attende di sposarsi. Ma la cosa presenta alcune difficoltà: innanzi a tutto la lipica avarizia contadhua del padre non facilità lo stanziamento dei jondi necessari per il corredo; quindi la situazione del fidanzato, rimasto solo. Jopo la morte del nonno, a mantenere due sorelle abituate a considerarsi ricche dalla speravza di una eredità... che poi non venne, è delle più critiche.

E' inutils guardurs; nello specchio e compiacersi d'esscre belle, sane e degne d'un marito c d'una felicità familiai c. Quando i casi sono così ostili, non c'è salvezza.

Ma il galante veterinario del paese dice alla giovane una cosa che la ja pensare e la determina ad apirc. Dice. il dottore delle bestie, che, a questo mondo, titti, la fortuna debiono meritarsela con cualche ritti a almena qualche tidea

mondo, INCII, la fortura deboono meritarsela con qualche rività, o, alimon, qualche idea. Quale idea? La protagonista di questa opera è una contidimella italiana nel più squisito senso della parola: pochi sogni, poche fantasie, sentimenti soluli e sensa pratico. Tra essa e la realità si intendono. L'idea viene, Viene perchè tra i suoi pretendenti in e n'e uno che giusto giusto arrebbe donuto sposare una delle due sorelle che altendento con esta dell'ordano (credità. Poi che l'eredità. Come s'è dellocano cerebità. Pei che l'eredità come s'è dellocano (credità. Poi che l'eredità come s'è dellocano cerebità. Pei che l'eredità come s'e dellocano con esta dell'ordano cerebità dell'ordano cerebità del composito dell'ordano con esta una dell'ordano con esta dell'ordano con dell'ordano dell'ordano con esta dell'ordano dell'ordano dell'ordano dell'ordano con esta del composito dell'ordano dell'ordano dell'ordano dell'ordano dell'ordano dell'ordano della camera del porco morto. Bista cercaria. Ma come? Non c'è che comperare la casa. Ed ecco che questa casa malandata, Iriste, dove due sorelle languono con un fraello che si amniazza dal layoro per mailenarie, diventa a poco a poco, per via di segreti un fraello che si amniazza dal layoro per mailenarie, diventa a poco a poco, per via di segreti un fraello che si amniazza dal layoro per mailenarie di l'utte le cupidigie. Sorge negli uomini tenati il desderio di comperare per il meno possibile quella povera casa e poi abbatterla per cerarne il tesoro nascasto. Il primo afferente è l'esfadanado, poi entra di mezzo il veterinario che con la sua offerente è l'esfadanado, poi entra di mezzo il veterinario che con la sua offerente è il prezzo.

Il giacco avrebbe potato continuare all'infinito e, con un gusto meno sobrio di quello di Felj si-vestri, la macchina avrebbe preso la mano alla poeta, il piacre, del paradosso alla poada narazione di umane vicende. Na, qui il meccanismo si ferma quando il prezo della casa diventa abbasianza importante per acconleniare i modesti desideri del giovanotto innamorato e delle sue sorde. Più felice di lutti è la furbacchiona che avena dato il movimento a questa folle corsa: essa potrà aver il suo bel corredo e sposare l'uomo del suo cuore. Tanto più ten durante lo symbero il tesoro si trova.

Come sempre accede nelle favole di questo genere, il matrimonio della protagonisla non è il solo. Ma questo, nell'opera di Felj Silvestri, non è un difetta. Anzi accresce quell'aria di classicità che spira nelle sue scene felicemente narrate con grazla paesana e senso mercio del colore.

zla paesana e senso preciso del colore.

Pregio dell'opera è dunque la semplicità furberca dell'invenzione e l'averla contennta entro limiti

di una elegante sobrietà. Se è nero che il - pudore » è l'elemento fondamentale dell'arte, in questo lavoro idelicato, allegro e pensato, c'è materia d'arte. Ancora uno sforzo ed ecco che dallo sfondo terso dell'opera, tipt, noti, in una porota, blocchi di umanità, sarebbero emersi con un respiro simgolare.

Non oseremno affermare che ci troviamo di fronte a una tipica manifestazione d'un temperamento d'eccezione, ma siamo certi d'essere nel pero afermando che questa commediota denuncia una mente costruita e solida dalla quale dobbiamo altenderci altri sforzi ed altre gioie. Per queste ragioni certo la Commissione, ad onta della non ecristic radiofonicità della composizione, che anzivieta una certa, diremo così, resistenza alle caratteristiche leatrali, l'ha voluta segnalare.

GHER.

IL TACCUINO DEL DIAVOLO - Tre atti giaiti giocosi di Araco e Vermono Traduzione e adattamento di G. Serafini. — Mercoledi 16 settembre, ore 21.30 (Stazione di Paiermo).

Il diazolo, in un piccolo comune della Francia meridionale, è il soprannome appicicato da un vecchio notalo, arrufone e ricattatore che, nella sua lunga pratica professionale, ha avuto mezzo di raccogliere documenti compromettenti importanti gran parte della sua cientela, per mezzo dei quali si propone di arricchirsi. Senonchè ad un tratto muore, lasciando queste sue memorie e tutte le sue carte al suo commesso Robin, perchè possa arricchirsi in sua vece.

Robintar II sue vect.

Robintar a una cuttiva azione, ricattare gli eredi
pori farme i presunti di una grossa eredità contesa e il
pori farme nulla, sceglie la via di mezzo. Innamorate del proposito di Ronquerolles, che dorate del proposito di Ronquerolles, che dotiete in tributare perche con ma che ha perduto la
titte in tributare perche con contesta di di essere la legitiuna figlia del testatore, Robintari
di essere la legitiuna figlia del testatore, Robintari
mpegna — pur di otterere la sua mentione del processo,
quel che le è dovuto, e vi riesce attraverso innumerevoll, interessanti, divertenti, appassionate perinezio.

L'AUTORE DELLA COMMEDIA - Commedia in un atto di Enzo Mon e Borchesio. - Sabato 19 settembre, ore 20,40 (Stazioni dei Gruppo Roma).

E' un imbroglietto che si risoive con soddisfazione di tutti i protagonisti: un «qui pro quo « agile, garbato, divertente e mallizioso impostato su una di quelle situazioni che sembraro complicate ed incomprensibili, finche non si arriva all'ultima scena che spiega tutto in due battute. E. naturramente, chiarito l'equivoco che serve ad attirare l'attenzione dello scienziato Sternini sul corteggiatore della figlia, la commedia si conclude con una unione feitce.

SCHICCHERI E' GRANDE - Commedia in un atto di Sabatino Lopez. — Domedica 13 settembre, ore 20,40 (Stazioni del Gruppo Torino).

Questa trasmissione è declicata alle signorine da marito. Sarà per ioro uno spasso nel seguire le manovre di Schiccheri per accasare due nipoti. L'atto è dell'ziosamente costruito come tutti questi atti unici di Sabatino Lopez ed è pieno di trovate dialogiche di spirito e di poesia.

LO SPECCHIO E LE IDEE

Radiocommedia in tre tempi di FELJ SILVESTRI

PRIMA TRASMISSIONE Martedi IS Settembre, ore 20,45 STAZIONI DEL GRUPPO ROMA

Gioved: 17 Settembre ore 20,45 STAZIONI DEL GRUPPO TORI 40







I VARI MOMENTI

DELLA

RADIOCOMMEDIA

NELLE IMPRESSIONI

DEL PITTORE

CARLO BINI















RIDUZIONI FERROVIARIE **50**°/0

MOSTRA NAZIONALE NAZIONALE IDELLA IADIO

APPARECCHI RADIORICEVENTI - SCIENTIFICI
TRASMISSIONI EIAR DAI
LOCALI DELLA MOSTRA

19 • 27 SETTEMBRE 1936-XIV

MILANO. VIA PRINCIPE

UMBERTO 32

tiva! Argomento che mai disseta e sempre asseta l'apologetica inclinazione degli scrittori ottimisti, e anche dei pessimisti... Argomenio caro — del resto — per un doveroso impulso di gratitudine, glacche, indubbiamente, e corso più vino che Inchiostro nell'opera dei poeti e dei filosofi!

La storia è storia: Se la manla dello scrivere le La storia e storia: Se la mania dello scrivere lo mostre fantade ha origini quasi coetanee a quelle dell'utono, è pur vero che il vino sia nato prima dell'inchiostro. Possiamo, anzi, desumere che il primo, naturale inchiostro dello scrittore sia il vino. Oggi l'inchiostro vero e proprio, quello cloè cha molte macchie sulla coscienza..., già tramonta.

Le macchine dattilografiche, i dischi e i nastri

CONVERSATIONE

fonografici sopplantano perfino, giorno per giorno, le ancor moderne stilografiche. La

frase « scorre Inchiostro comincia a cadere in disuso, e conviene ormal dimetterla dal parlare chiaro... Il vino, invece, no: scorre sempre! Da Noe a noi, e da noi al po-steri, scorrono lunghi e larghi i fiumi del vino; vino spumante, denso, vecchio, novo, secco, chiarisbiondo... simo, turchino, Fiuml nati dalla terra per fluire nel sangue dell'ino-nio... Fiumi che se non li avessimo bevuti, avrebbero superato dighe e argini; avrebbero formato iaghi navigabili, nel quall l'affogare anzichè morte avrebbe dato allegria.

Il tanto commentate diluvio universale, del resto, altro non fu che un'azione dimostrativa dell'acqua contro Noè, accusato dai flutti e dalnubi come eccessivo favoregglatore e propa-gandista delle nuove correntl " spirituali "...

Fu il primo, importantissimo episodlo della secolare lotta tra l'acqua e Il vino!

- come tutti san-Ma no - i'acqua è... passata, e non macina più; men

tre il vino continua a muovere i mulini (ad al-cool) dell'estro e del buon umore, Sla lode, dunque, al settembre opulento donatore di vino!

C'è tutto un provvido segreto della Natura nella designazione del mese sacro alle vendemmle. Pro-prio quando l'estate declina e l'autunno comincia ad appressarsi con le sue non poche nebble gravide di ploggia; proprio quando l'acqua, non più frenata e annientata dal sole, minaccia le sue sgradite invasioni, ecco glungere provvidenziale la ven-

demmla: ecco ii vino difenderci dall'acqua! La religiosa gelosia del buongustajo acchè il vino non sia avvicinato dall'acqua, ha valore di vera è propria missione difensiva, ha fondamento in una ormal secolare crociata per la saivezza dell'uma-

Io non esito a dichiarare o nemico pubblico nu-mero uno o l'oste che immette acqua nelle botti! Quanto benemerite le leggi altoatesine che a salvaguardia della giusta vendita e consumazione del vino consegnavano, con moltà grazia, gli annacquatori e l determinatori di Ibride mescolanze a quel sempre servizievole pubblico implegato detto « carnefice , perchè alleggerisse d'una mano o d'un piede ii braccio o la gamba del profanatori dell'uva!

Guai a chl avesse immesso, dopo li dleci di agosto, una sola goccia d'acqua nel regno delle viene altostesine!

E in questa ferrea difesa della purità del vino, c'e in Alto Adige un segno d'amore tutto italiano. Pensate: E' questa la regione delle fatidiche difese della nostra terra e della nostra gente; nostri destini e delle nostre abitudini milienari. Or perche non ammettere nel novero delle più nostre tradizioni la coltivazione della vite? Perché non vedere nei rigogliare sempre più fecondo delle ven-demmie altoatesine come una periodica » mobilitazione del vino », per la vittoria del bel paese inventore dei cento mighori vini del mondo, proprio ià dove hanno frontlera i paesl della birra?

Sulla mensa di Augusto, Plinlo vede associarsi le glorie della mostra immensa vigna italica: il vino retico disputa il posto d'onore perfino al Fa-lernol E Stra-

SETTEMBRINA

compe tentissimo in material, esalta il × retlco

me primo tra i primi. Ma tutta Italia ha vinl ... priml tra 1 prlmi! A enumerar le vendem-mie sembra d'udire il grido di vittorlose battaglie: Marsala! Chianti! Capri! Valpolicella! Frascati! Barolo! Terlano... Il tono di chi nomina (conoscendoli) tall vini, sl solleva ad accentl napoleonici!

Ed è il settembre che prepara le vittoriose campagne, con ie vendemmie: tornate di lavoro che son tornate di festa, chè mai come nella vendemmia la fatica ha forma ed anima d'allegrezza. E di una allegrezza che ha sapor di rito perchè a prece-

denti riti si collega.

In Val d'Adige, culla
del limpido Terlano e del Caldaro profumato, la vendemmia accompa-gnata dalle lente e nostalgiche canzoni di contadine dal capelli colore della spiga, ci ricorda i verdi salici propiziatori, benedetti nel di delle delle Paime per esser messi, come fronde tutelari dalla grandine, nel mezzo delle vigno... E ci ricordano che il Sabato

Santo i tralci della vite furono benedetti sulle braccia delle contadine, e poi custoditi per essere bruciati nel giorno del volo delle streghe... Chè. sull'Alpe, la tempesta la si spiega ancora come una scarica di saette per opera delle vecchie volanti sulla scona

G fittissime, verdi cortine di pampini e di tralci e di grappoli! Voi celaste e saivaste dall'insegui-mento dei pagani il caro santo Urbano, il buon santo barbuto che le osterie alpigiane e le ospitali cantine dell'inverno onorano come sicuro protet-tore. Ed era astemio Urbano! e consigliava di non dar confidenza al vino. Ma anche un santo doveva presto accorgersi della generosità dell'uva!

Quale Incanto maggiore di quello offerto dal tro-varci a mezza collina, qui in Val Venosta, intanto che il vigneto tripudia di grappoli e di canti, e le tine pesanti e le ospitali tinozze si colmano di chicchi portentosi?

Non plu le bacchiche retoriche vengono a indurci alla tentazione dolce del bere e del cantare il vino tracannato; qui è il vino schietto, nuovo, abbondante che vuol correre dal grappolo al mo-sto, e dalla botte al bicchiere, per essere icvato sù, verso il clelo che mai si vide più azzurro, come a offrirlo a chl ce lo dona, in muto ed eloquente rin-graziamento, e pol libarlo con letizia serena, senza smodata ardenza, no: senza ubriacatura estiva, ma con sete ch'è tutta settembrina, intanto che un volo di rondini saluta i'Alpe con un canto veloce che ripromette primavera! GIACOMO ARMO'.



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFOI AD ONDE LUNGHE E MEDIE

· "	011	DE CONGRE E	LIEL	JIE.
kHz	ın	NOME	kW	Gradi
160	1875	Brasor (Romania) Hiteston I (Olanda) Lahti (Florindia) Mesca I (URSS) Rudho Parlid (Francia) Koenigswist. (Geom.) Deutruki (Inghilteria)	150	
166	ja Turkus	Hiltersom I (Olanda)	100	
172	1807 1741 1648	Alusea I (FRITIDITia)	150 500	
182	1648	Rudio Parigi (Francia)	80	
191 200	1571 1590	Boenlyswist. (Germ.) Druftwich (Inghilterm)	60 150	
216	1389	Mutata (Svezla)	150	
22) 332	1330 1253	Varsavla I (Putenia) Lussemburgo Lenbigoido I (1988) Kalimiborg (Danta.) Delo (Surregia)	120 150	
31	34	Lenlinguida I (1/Rss)	150 100	
246	1250 1153,8	Kalmiding (Daida.)	60	
271	1107	Kalmuling (Daulm.) Dalo (Norregia) Mosca II (UIISS) Buckagest II (Uigh.) Banska By-hien (Cer.) Mosca III (URSS) Luhiann (Juguslario) BOZZARO	60 100	
271 359,7	N94 5	Buchagest 11 (Ungh.)	18	
392 401	7 # 5 7 4 R	Banska By-hjea (Cer.)	30 100	
527	569,3	Luhians (Juguslaria)	6,3	
536 546	559.7	BOLZANO	10	
556	549,5 539,6	Budajiest I (Fright) . Berondloster (Sylvera)	120 100	*
565	581	BOLZANO	60	
57 I	3) 599 a	PALERMO Stoccarda (Germania) Markena (Lettonia) Grenoble (Franch) Viennir (Austria) Habat (Marocca) FIRENZE	3 100	
583	522,6 514,6	Marlona (Lettonia) .	50	
592	500,8	Grenoble (Francia)	15	
601	469,2	Hubal (Marocoa)	100 25	
610	491.8	FIRENZE	20	
620	483,9	Viernir (Austria) Ilabii (Marocca) FIREMZE BYUNGIES I (Belgio) Calro I (Egitio) Lisboim (Porangalio) Fraga I (Feesdon) Lyon-In-houn 187. Colonia (Germania) North Regional (Ingla) Germs-Hemme (Palest) Soil test (Sizzera) Reforende (Deserval)	15 20	
629	476.9	Lisbona (Pornogalle)	15	
638 648	470.2	Praga 1 (Fecoslin, 1 .	120	
658	463 455,9	Colonia (Germania)	100	
668		North Regional 1Ingh.)	70	
077	443,1 437,3 431:7	Gerosidenine (Palest,) Sollens (Silvzera)	100	
688	437.3	Belgranks (Jugoslanks)	2.5	
701	126.1	Sollens (Suzzeia) . Befgrado (Jugosfada) . Parial P.T.T. (Er.) . Storcelina (Svrzla)	55	
713 722	410.8	ROMA I Kley (PRSS)	50	
10	115,5	Kharkov I IIIISS)	35 10	
731	410,4 105,4	ROMA Klev ((IRSS) Khar kox 1 (171888) Tallibin ((Estonia) Monteco di B. ((Germ.) Marsiglia, P.T.T. (Fr.) Kaltulee (Poloria) Scott kisi (Reg. (Injb.) Tilona P.T.T. (Fr.) Lipvia (Germania) v Eaveeliona (Spagna) West Brahmal (Ingb.) MiLANO!	20	
74H 74H	400,5	Mortaco di B. (Germ)	300	
758	205 9	Kaluwice (Polotria)	90 12	
767 776 79.7	391.1	Scotlish Reg. (Ingh.)	50 120	
79.7		Lipsia (Germania)	120	
795 894	382,2 377,4 373,1 388,6 364,5 360,6	Barcellona (Spagnal	7,5	
814	368,6	West Regional (Ingl.) MILANO Bucarist Homania) Mosca IV (BHSS) Berlinn (Germania) Strasburgu (Francia) Lumbon Res (Ingl.)	50	
823 832	364,5	Bucarist [Homanla]	12	
811	356.7	Berline (Germania)	100	
811 859 877	349,2	Strasburge (Francia) .	100	
886	342,1 338,8	London Reg. (Ingh.) Graz (Austria)	50 7,5	
901	331.9 328.6		100	
913 922	325.4	Tolosa (Francia) Brno (Ceustovaechia)	60 32	
932	$\frac{325.4}{321.9}$	Bruxelles 11 (Belgio)	15	
941 956	318,8	Brna (Ceuslovacehla) Bruxelles II (Belgio) Algert (Algerla) Bresharia (Germania) Parigi P.P (Francia) Bordemx S. O. (Fr.) North, beland Heg. GENOVA	12	
959	319 8	Parigi P.P (Francia)	60	
968 977	300,0	North helmd Ben	30 100	
986	304.8	GENOVA	10	
995	361.5	GENOVA Toron: 1Palentla) Hilberston: 11 (Ot.) Brandslava: (Ceccolor.) Midland: Brandslava:	24 60	
1004	298,8 296,2	Brainslava (Cecoslov.)	13.5 70	
1013	296,2 291	Torni Palanta Hilversian H (Ot.) Bratislava (Cecoslov.) Middand Res. (Ingh.) Koenigshera I (Herm.) Homes P.T.T. (Fr.)	70 100	
1040	288.5	Roenigsherg 1 (Herm.) Hennes P.T.T. (Fr.) Scuttish N. (Ingh.) BARI 1 Burdeaux L. (Fr.)	120	
1050	285,7 283,3	Senttish N. (Ingh.)	50 20	
1077	283,3 278.6 274	Burdeaux L. (Fr.)	12	
1095	274	Madrid (Spagna)	10	
1101	271,7 271,7 271,7 269,5	Mairlis (Spagna)	1.5 50	
1104 1113	269,5	Moratyka-B-Irasa (P.1	11.2	
1140	263.2	Radio Nomantie (Fr.)	10	
T)	20		10	
1149	261.1	London Natlon, (lingh.)	20	
1158 1167	259,1	Monte (cerestownerlin)	10 15	
1176	257,1 255,1 253,2	Coperinghen (Dani.)	10	
1185 1195	253,2	No-re (constrainm) Monre Ceneri (Selzz) Copeninghen (Dint.) Nizza P T T. (Francia) Francoforle (Herm.) Litta P T T. (Francia) BOLOGNA Saarlirlicken (Germ.)	60	
1213	251 241,3	Lilla PTT. (Francia)	60	
1222 1249	245,5 240,2	Saarlirlicken (Germ.)	50 17	
1258		ROMA III	1	
1276	235,1 231,1	Raille Côte d'Az. (Fr.)	27	
1357		MILANO II	1	
10	215,4	TORING II	0.2	
1393 1456	215,4	Saaripiteken (Germ.) ROMA III Raillo Côte d'Az. (Fr.) BARI II MILANO II Radio-Lione (Francia) Parigt T.E. (Francia)	25 5	
,		Ct sanctal	-	

TRASMISSIONI DELLE STAZIONI AD ONDE CORTE

DOMENICA

Szekesfehervai (tartil 19,52) One 15 Musles vienns Città del Vaticano (m 19,84t ttie 11 Letture religiose e liturgiche per gli ammabili (la latino e francese)

Daventry (Ore 0 metri 19,60, metri 25,53, metri 31,32). (Ore 3: m. 10.82, m. \$1.32)

(Ore 7,15; met)[25,53; metr] 31,55] (Ore 12; m. 13,87, m. 16,86).

(the 121 m. 13,97, m. 16,80), (the 15: metri 13,97, metri 18,88; metri 19,82) (0): 19,15: Tre delle omie ac-menti: m. 16,86; m. 19,76; m. 19,82; m. 25,53, m. 31,55). Ore 6: Varietà, — 0.11 Con-certa di due piani. — 1,26: Tenne e piano. — 3: Musica da ballo. — 3,26: Canti Irlan-desi, — 3,50: Crunca sporti-va. — 1,10: Varietà. — 7,15: va. = 1,10; Varietà. = 7,15; Funzione religiosa metodisla (reg.) = 8,0° Dischi. = 8,15; Baritono e piano. = 13; Baritono e piano. = 13,45; Baritono. = 14,25; Funzione religion. = 14,25; Funzione religiosa proportea. riuma, — 14,75; rimizinie reti-giona — 15; Orchevita a pla-no. — 16; Finzlone religiosa battista. — 18,50; Discht. — 17,15; Barltuno. —— 17,30; Musica ieggera. —— 18,15; Cun-rerta vuriato. —— 19,20; Saserto uriato. (9,20; 8assofona e baritona. – 19,45; bloch, — 19,55; Fundame religiosa da 8. Pundo. (20,45; Planoforte. — 21; Currerto sariato — 22; Banela militare. — 22,30; Musica registrata. — 23,30; 23,45; Epiliogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale). (metrl 25,69).

Orr 1,15-3,15; Dischi' o ri iltocommedia. — 4,30-5,45: Dischi o rathocummedia. (metrl 25,23).

Ore 7,55-9,15; Conc. di dischi. (metc) 19,63). Ore 11: Concerto ritromesso.

Ors 11: Concerta ritramesso.

— 12,15: Concerto mchestrale variato.

— 11,38-15: Concerto ritrasmessr (metri 25,43).

Ore 18; Concerto anilalo, — 19 Concerto u diseld — 20,30; Bitrasmissione, (metrl 25,60) Ore 23,15 Cone, ritrasmesso.

Royssetede (metil 29,4). Ore 20:21. Come Bruxelles [1

Sofia (metr) 20,043, 07 e 6 Missica urria, -7 i 0r. gami e orchestra. -8 i Finamiste - Religiono. -9,35 missica leaguera e cauril popolar. -11,35 concerto unitato. -12,15 · 14 i Missica leaguera e de la figura del figura de la figura del figura de la f Sofia (metri 20,94),

Ziesen (m. 25,49 e.m. 19,85), Zatsen (m. 25.49 c.m. 19.50).

Ore 17,35: Apertura — blied n
opolyte. — 17,45. Randa nililare — 18.30. Programma
starlan della domenia. — 19.
Radiocronaea. — 20,17: Vatietà. — 21: Programma vaslata.

LUNEDI

Szekesfehervar (metrl 33,88). tire 0: Musica zigana (reg.). Città del Vaticano (m. 19,81). Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano (metri 50,26),

Ore 20-20,15: Note religiose in italiane.

Daycutry

One 0, metrl 19,60, metrl (the D. metrl 18,60, metrl 25,53; metrl 31,32). (the 3; m. 18,81; m. 31,32). (the 7,15; metrl 27,53; metrl 31,55) (tire 12; m. 13,97; m. 16,80).

(the 15; midtl 13,97; midtl 16,80; metrl 19,82). (Ore 18,15; The delle mile seguent; in 16.80; m 19.16; iii. 19,82; m, 25,73; m 31,55). Ore B: Vhilling e plano ... 0,32: Funzione religiosa (reg.) - 0,47: Bapila e lusso, ... 3

Funzione religiosa (1980). - 3; Funzione religiosa (1980). (reg.). - 3,51; Masien Brill-Innie. - 1,25; Discht. --7,15; Orchestra e tenore. --(reg.) | 1.25; Discht. | 1.7.15; Orthe-Irn e tenore. | 8.3; Dauze. 8.35; Plano-forte | 12; Danze. | 13,15; Barlaike e eunlo. | 14,20; Planoeforte. | 15 Concesso to concesso t Inialise e eunto. — 14,20: Pix-neforte, — 15 "Concesto to rlato. — 18: Commedia, 16,30: Musica surfa — 16,15: Dischl. — 17,15: Musica leg-gera. — 18,15: Musica surfa, — 18,10: Bayltono. — 19,20: Varletà. — 20,5: Flauto o m-na — 29,30: Varietà. ра — 20,30; Varietik. — 21,30; Musica leggero. — 22,9 Rictorazinne. — 22,25; Во-ртапо в тімів. — 23,15-23,4 ї Воли

Parini (Radio Coloniale)

(melri 25,00). the 1,15-3,15: Dischl o ru rlicommedia — 4,30-5,13 Dischi o radiocumedia, (met) 1 25,23).

One 7.55-9,15; Cone, dl discht (metri 19,68). Concerto illiasmes

12,15; Concerto orchestrale lato. → 11,30; Concerto (metrl 23,13),

Ore 18: Concerto rariato.

19 Concerto o dischi.

20,30: Ritrasnossime. (met) 1 25,001

thre 23,15; Cone citrasmessu Ruysselede (metri 29,1).

Ore 20-21: I'ome Bruxelles 1. Sofia (metri 20,04),

One 11-12-30: Muselon initgara e canto. — 18: Programma ca-ilato. — 18.10: Muselon situ-funcia e piana — 19,35-20,45 Concorso musicale.

Vienna (metrl 49,4), Daile ore 15 atle ore 23; Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25,49 e m. 19,85) Ore 17,85: Apertura - a Lleil a populare. — 17,45: Per I gio-cant. — 18: Musica strumentale. — 19: Radiogrames. — 20,30; Varietà. — 21,30; Con-certo mesie.

MARTEDI

Città del Valicano (m. 19,84). Hre 16,30-16,45. Note cellglasz In harlese (metrt 50,26).

Ore 29-20,15. Note religiose in inglese.

Davantry

(Ore 3: m. 19.82; m. 31,32). (Ore 3: m. 19.82; m. 31,32). (Ore 7,15; metrl 25,53; me Irl 81,55),

(Ore 12: m. 13,97; m. 16,98). (Ore 15: metri 13,07; metri 16,86; metri 19,82). (Gre 18,15; Tre delle omle seguentl: m. 16,86; m. 19,76; m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55). 6: Concerte variate. 1,7: Dischl. - 3: Cauli fran-

co-canadesh. — 3,21; Panze. — 3,40; Organo da cinemi. — 4,46; Ulmuto e plano. — 7,17; Varletà. — 7,30; Musica da camera. — 8,30; Druge. — 12,47; Misica fegeria. — 12,45; Varletà. — 13,15; Itischl. — 13,30; Musica leggeria. — 1 C. Radioeromeo. — 15,17; Misica Jorgenia. 15.17: Radiocramaca, —
15.17: Musica leggera —
16.30: Cuttraffo e renne —
17.15: Varietà — 17.50 Dischi — 18.40: Dal Landon Theatre — 19.30: Pers Theatre - 19,30; Furl Ingrest, - 20; Foremendie Concert dalla Queen's Rall. - 21, Varietà - 22,5; Musica leggera. - 22,20; Varietà - 23,11;

Parigi (Radio Coloniale) (melri 25,60) Ori 1,15-3,15: Dischi o ra-diocommedia. - 1,30-5,45:

iliocommedia. - 1,36-1, Dischi o radinconnedia, (metrl 25,23). itre 7,55-9,15: Conc. dl dischi,

(melri 19,68). Ora 11; Funcerio rlirasmesso.

— 12,15; Concerto archestrale variain.

— 14,30; Ruilotentro.

(melrl 25,23). (melt 25,23).

Ora 18: Concerto tantale. —

19: Concerta a dischi. —

20,30. Trasmislone federale.
(metri 25,80).

Ore 23,15: Cone. ritrasmesso.

Ruysselede (melrt 29,4). Ore 20-21: (ilseb), Sofia (metri 20.04). Ore 11-12,30 Moslea bulgarn.

Conversaziona musicale - Conversaziona misicale. — 18. Metodio e musica leggora. — 19: Musica sinfunica e con-to. — 20-20,45: Concerto ill refano.

Vienna (metrl 49,4). Dalla ora 15 alle ora 23: Programma di Vienna (unle medle).

Zeesen (m. 25,49 e m. 19.85). ttre 17,35: Apertura - a Lied o popolare. - 17,45: Per le st-guore. -- 18: Cancerla di Cancerla di 18,45; Wolf: 4 Lieder ». — 18,45; won; 4 Il Corregidor », opera. — 20,30 Marce militari. → 21; Musica leggera.

MERCOLEDP

Citià del Vaticano (no. 19,81). tire 16,30-16,45: Note rellglose in spagnolo. (metrl 50,29),

Ore 20-20,15; Note religiose in spagnolo. Daventry

(Ore 0: metrl 19,60; metrl 25,53; metrl 31,32), (Ore 3: m 19,82; m. 31,32). |Ore 7,15; metr| 25,53; me-tr| 31,55).

(Ore 12; m. 13,97; m. 16,86), (Ore 15: me'rl 13,97; metri 16,88; metri 19,82). (Ore 18,15: Tre delle mule se-

7F. — 18,13; RECEISER Plants. — 19,20; Parze. — 18,30; Varietà. — 20; Promensde Concert dalla Queen's "Iall. — 21,5; Muslea teggera. — 22,10; Dánze. — 23,15—

23,45; Radioreclts,

Parigi (Radio Coloniale) (metr1 25,60)

Ore 1,15-3,15; Dischi e ra-diocommedia. — 4,30-5,45; Dischi n radiocommedia. (metri 25,2%)

Ore 7.55-9,15: Cone di dischi. (metrl 18,68). Ore 11: Concerlo chrasmesso.

— 12,15: Concerlo orchestrale variato. — 14,30-16: Concerto

shifouler (metel 25.23).

Ore 18: Concerto (aclaio, — 19: Concerto o discht. — 20,30; Ritmanissione. (metri 25,80).

Ore 23,15; Conc. ritrasmesso Ruysselede (metri 19,4),

Ore 20.21; Come Bruxelles I. Sofia (metri 20,04). Dre 11-12,30; Musica brittan-re e musica strumentale. re e musica strumentare. — 18: Melodie populari e soli vari. — 20,15-29,45: Jazz hot.

Vienna (metri 49,4). Dalle nre 15 alle ora 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 25,48 e m. 19,83). ore 17,35: Aperiura - a Lied y popolare, — 17,45: Fer i gio-tant, — 18,45: Varietà — 20,30: Musica da camera, — 21,15: Musica leggera.

GIOVEDI

Ciltà del Vatreano (m. 19,84). Ore 16,30-16,15; Note rellglose in francese.

(metel 50.98). Ore 20-20,15; Note religious In francese

Daventry

e 0; metrl 19,60; metrl 25,53; metrl 31,32). (Ore 3: m. 19.82; m. 31.82).

(Ore 7,15; metrl 25,53; me-tri 31,55). (Ore 12; m. 13,97; m. 16,88),

(Ore 12; m. 13,9; m. 10,80), (Ore 15; metrl 13,97; metrl 16,86; metrl 19,82), (Ore 18,15; Tre delle onde segnentl: m. 16,86; m. 18,76 m. 19,82; m. 25,53; m. 31,55). fire 0: Musica leggers, -- 0,45; Varietà e dange, -- 1,15; Rie-Varletà e danze. -- 1,15; Rie-rocazbine. -- 1,30; Dischi. -vocasime — 1,30, Dischi.

2: Sas-solono e lustrono —
3,46; Un raccosts. — 4,1;
Vicino e piano. — 4,32;
Vicino e piano. — 4,32;
Vicino e piano. — 4,32;
Concerto orchestrale. — 12,45;
Ricocazione. — 13; Soprae. — 13; Soprae. — 13; Soprae. — 13; Soprae. — 13,24; Varlets. — 14,20;
Darre. — 15; "forerto fise di Cariton. — 15,50; Barl'eno. — 18,11; Volino e nimo. — Carlton. — 15,50: Barfton. — 18,11: Voline e pisno. — 16,42: Varietà. — 17,15: Danze. — 17,25: Dhehl. — 18,15: trehestra e tenoe. — 19,20: Nischi, — 19,30: Varietà — 20: Dischi, — 20,55: Batalalke e canto. — 23,5: Blengrippe. L'usignolo. wadese constitue. L'usignolo. wadese halke e canto. — 23,5; Rictoratione: L'usignola svedese Lleuny Llnd). — 22,20; Let-ture da Keats. — 22,30; Vis-lino e pinoo. — 23,15,23,45;

Parigi (Radio Coloniale) (mer'ri 25.00).

Іто е ріню, — Ринде.

Ore 1,15-3,15: Pischi o ra-diocommedia. — 4,30-5,45; Dischi o radioconnedia. (metrl 25,43).

ftre 7,55-9,15: Cone, ili dischi, (metrl 19,68).

Ore 11: c'oncertu iltrasmisso.

— 12:,15: Concerto orchestrale tarialo.

— 14,30-16; Musica da camera.

(metil 25,23). Ore 18: Concerto variato. — 19: Concerto o dischi. — 20,45: Rittasmissione.

fmetrl 25,80). the 23,15; Cone, ritrasmesso.

Ruysselede (metrl 29,4). One 20; Come Bruxelles II. - 20,45-21; Dischi,

Sofia (mel:i 20,04). Ore 11-12,30: Canti populati Musica sinfonica. — 18: Ma-sica leggeta. — 20,15-20,15: Arie dai « PagDacci » di Leso-

Vienna (metri 49,4). Daile ore 15 alic ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen (m. 27,49 e m. 19,851. Dee 17.35; Apertura - a Lied n pupulare. — 18; Soll dl plana. — 18,45; Marce mollerne. — 18,45; Marce mollerne. — 20,30; Ilanum: « Der Innhof », com-media. — 21,30; Plano s canto.

VENERDE

Daventry

(Ore O: melr1 19,60; metri 25,53; metri 31,32).

(dre 3; m. 19,82; m. 31,32). (Ore 7,15; metri 25,53; metri 31,55).

(Ore 12: m. 13,97; m. 16,86)

|Ore | 15; melil | 13,07; metrl | 16,86; metrl | 19,82).

(the 18,15; Tre delle onde se-gaent): m. 16,86; m. 19,75; n. 19,82; m. 25,53; m. 31,55).

a. 10, 82; m. 25, 33; m. 31, 55).

Dre O. Mulsio stignus. — 10, 12, 12
Batalalke e cario. — 0, 53;
Planoforte — 1, 10; Varletk.
— 3; Orrhestra e plano. — 4, 35;
Uvaletk. — 4, 35; Dischl. — 7, 13;
Banda e barlhou. — 8, 36;
Barltono. — 12; Barlhou. — 8, 36;
Barltono. — 12; Barlhou. — 1, 10; Darno. — 1,

niola e plana. — 16,15; Con-certo dal Vicloria. — 16,45; Bischi. — 17,15; Vurletà. — 17,45; Sesietto d'archi e con-rialto. — 18,32; Musica varia. — 19,20; Dischi. — 19,30; Planoforte. — 20,10; Darze. — 20,55; Promenade Concert. Idilia Queen's Ball. — 22;

tlatia Queen's Ball. — 22; Con Songs. — 22,30; Musica leggera. — 23,7-23,45; Va-

rietà.

Parigi (Radio Coloniale)

(metrl 25,60).

diocommedia. — 4,30-5,45; Dischi o radiocommedia,

(metri 25,231.

Ore 7,53-9,15; Cone, dl dischl.

(metrl 19.68).

One 11: Concerto ritrasmesso, — 12,15: Concerto orchestrale carioto. — 14,30-18: Concerto

verlatu

(metrl 25,23). Ore 18: Concerto variato. — 19: Concerto u dischi. — 20,30: Trasmissione federale.

(metrl 25,66).

O.e. 23,15; Cone. rilrasmesso.

Ruysselede (metri 29,4), Ore 20; Come Bruxelles II. -20,15-21; Dischi,

0:e 1.15-3,15: Dischi

Ore 0: metrl 19,60; melrl 25,53; metrl 31,32), (Ore 3: m. 19,82; m. 31,32), (Ore 7,15: melrl 25,53; me-Città del Vaticano (m. 19,84t. Ore 16,39-16,45; Note reli-glose in Italiano. (metrl 50,26). thre 20-20,15; Note religiose

Sofia (metri 20,01) ore 11-12,30: Melodie hultare - Musica carla - Verdi: Framenti dat a Trovatore n. 18; Musica populare pulnera, ungherese e stedese. — 18,45; Organe. — 17,20-20,45; Concetto slufunica.

Vienna (metrl 49.4)

Dalle ore 15 alte ore 23: Programmo di Vienno (annie

medle).

Zeesen (m. 25,19 e m. 19,85).

Zeesa (m. 23,19 c m. 19,83), open 17,85; Apertura - «Llea) oppolare. — 17,45; Per le signore. — 18,45; Muslea populare. — 20,30; Commedia musicale. — 21,15; Muslea pu-

polare.

SABATO

Città del Valicano (m. 19,84), Ore 16,30-16.45: Note reli-

glose to Italiane. (meiri 50,26).

Ore 20-20,15; Note religiosa in plandese.

Daventry

(90° 7,15); melri 25,53; ne-(17 31,55), (92° 12); m. 13,97; m. 16,86), (92° 15); metri 13,97; metri 15,86; metri 19,87; metri 16,86; metri 19,87; (92° 8,15); To delle ode se-suenti; m. 16,80; m. 19,73; m. 19,82; m. 75,93; m. 31,55), m. 19,82; m. 75,93; m. 31,55), Fism monther, — 1; Currente the plane, — 4; Market leggera, — 7,15; Couserle varlate, — 8,1; plano. — 4: Manfen leggera. 7.15: Couserle varlato. — 8,1: Radforfista, — 8,29: Danze scozesi. — 12: Radforfista. — 12;43: Per I fanchill. — 13,30: Concerto suitato. — 14,20: Danze. — 13: Hischi. — 15,11: Riercoazhine. — 15,31! Cancerto suitato. — 15,31! Cancerto suitato. — 16,319: Musica leggera. — 17,15: Vulcià. — 17,45:

15,01. 16,39: Musico 17,15. Varielà. 17,15. Vuilelà. — 17,45: Danze. — 18,15: Per i fun-clull, — 18,20: Comercia vaelato. - 20 Radtoritista. 7030. — 20. Radioriusta. — 20.30; Music-Hall. — 22: Danze scorzel. — 22:50; Hischi. — 22;30; Orchestra e cello — 23;30-23;45; Hanze.

Parigi (Radio Coloniale)

(melrt 20,00). Ore 1,15-3,15; Hischi n ra-4,30-5,45; rommedia. — 4,30-5 Dischl o radiocommedia.

(metri 25,23). Ore 7,55-9,15; Conc. di dischi, (metri 19,68).

Ore 11: Concerto ritrasmesso.

12,17: Concerto orchestrale variato.

14,30-16: Musica brillaute. (metrl 25.23).

Ore 18; Concerta ritusmesso, 19; Concerta o discid. — 20.30: Rilrasmissione. tmetrl 25,601.

Ore 23,15: Cope, rltrasmesso,

Ruysselede (metr) 29.4). Ore 20-21; Come Bruxelles L.

Sofia (metrl 20,04).

Ore 11-12/30: Musica (aria e popolare. — 18/20,45: Musica (aria e leggera em Intermezzi vari. Vienna (metri 49,4).

Daile ore 15 alle ore 23. Programma di Visuna (ande me-de),

Zeesen (m. 25,49 e m. 19,85). 2000 (m. 2013) 6 m. 197601.
Ora 17,35; Apertura - a kied a popolare. — 17,45; Per I glovani. — 18; a Lieder a. 18,30; Concerto strumentale. — 18,45; Musfelte di Lamor. — 20,30; Alustea di ballo. — 21; Varietà militare.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO PER L'ESTREMO ORIENTE PER L'AFRICA ORIENTALE -- PER IL NORD-AMERICA -- PER IL SUD-AMERICA -- PER LA GRECIA -- PER I PAESI ARABI

8ACINO DEL MEDITERRANEO - ROMA (Santa Palomisis: Onde medie m 420,8 s. kHs 713 - ROMA (Proto Smeraldo): 2. RO 4 - Onde corte m 25,40 s. kHz 11810 — AFRICA ORIENTALE - Stazione m 25,40 s. kHz 11810 — AFRICA ORIENTALE - Stazione m 2 RO 4 - m 25,40 NORD-AMERICA - ROMA (Prato Smeraldo): EV 25 - 2 RO 3 - m 25,40 s. kHz 1935 — SUD-AMERICA - ROMA (Prato Smeraldo): EV 25 - 2 RO 3 - m 25,40 s. kHz 96,35 GRECIA: RADIO BARI I - kHz 1059 - m 283,3 s. kW 20 — PAESI ARABI: RADIO BARI I - kHz 1059 m 283,3 s. kW 20

DOMENICA 13 SETTEMBRE 1936-XIV

DACINO DEL MEDITERRANEO DACINO DEL MEDITERRANEO
DE 11.10: Apretura - CONCERTO DELLA BANOA DEL R.
CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dol Mº Andrea Marchesini: I. Mauente: n Trionfon, marria sinfutira: 2. Respigii:
« Torry di caecia; S. Mozari, e Largheito e Minnelton della

« Smuta in re-magglire »; a) Marcia, li) Balletta, e) Angelu-ri) Festa Baema. — Ore 14,55: Chiusirra,

AFRICA ORIENTALE AFRICA ORIENTALE

(India our II.30 uile ore 18.30). — Notizle sporlive - SRANI
DERETTISTICI. Escendori: Anna Marcangell, Guldin Agnoletti,
Myn'a Lawes, Tilo Angeletti, lireltore d'orchestra: Costalluo
Lombardo - Nolizle sporlive ed uitime notizle.

LUNEDI' 14 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

tire 14.15; Apretire - Cremain del fatti e motine - Inself-tiulettall essentil da soprano Befa Callanne e dal merze vis-turan Ada Fulluni: nj Mozarti: e Le nozze di Figaro - (Sull'aria); h) Weckerling: e Minuelte nj. e) Mendelvohi; e Camil anti-null: d) Rossini; e La pesco - La giornata della fossini: e Tress di Gesiu e, emerzalme. — Or et 13,55; Chiamana.

o Treesa di Sesia e conversarbine. — Ore 14,35: Chitamra.

ESTREMMO GHIRNTE

(Italia nre 15.1 allie ore 16,30) — Apertura - Noticiario in
ingilere - C.DORERTO SINFONICO diretto dal Mº Rite Scivoggi: 3) Marari: e sisfonia in sel minere » » Le finanze lasisitere, conversarbio di Franceso Spinedi a cura nicitifationa
nazionale Fascisia di Toltura - Segrano Aquese Galii: a) liona
nazionale Fascisia di Toltura - Segrano Aquese Galii: a) liona
nii: «Guglicina tella (Setta appeat) D) Pucchil: e Tarandoni
(Signote ascola); r) (Tiles: «Adridina Levuriverer» (In son
taliami) - Pinale Giuditta Sarieri, allia (Giulia ne antici
ini sel minore ». D) Segranball: «Sinutto in 10 maggorie» (r)
Labroca: «Arta»; d) Cascila: «Turcala» — Ore 18,20: NoIslarda in Italianur.

AFRICA ORIENTALIO In Italiana.

AFRICA ORIENTALIO IN Italiana.

Italia ore 15.30 alia ore 17.30) — Giunule railia - ARIE DI
Italia ore 15.30 alia ore 17.30 — Giunule railia - ARIE DI
OPERE esqualite dalle giu nole etclebrità: 1. Giordinio: « Avitran Leconorier» (In one etclebrità: 1. Giordinio: « Avitran Leconorier» (In one l'unitre unelle). G. (Giun.

Autrian Leconorier» (In one l'unitre unelle). G. (Giun.

Contra 4. Caliania: Lorley to (Intra recumite). B. Seveclati, S. Verilli « La fuzza del destino », Jerzettu Inale. Seuclati, Meil). Pesero Amycien da Italia - Sutizie sportire ul

ultime sutizie.

NORD-AMERICA

Challe ere 23,80 om italiana - 5,30 p. m. om di Naora Vurk).

— Segonte d'inizio - Amuserio in Inglese - Nuribarto In in
Liver - LA FAVORITA D'imma in quattro alti di A. Royer e
G. Vazz. Versbuer italiana di F. Jannetti. Misdra di Galono
Donizatti. Personangti: Alfanno XI. Orio Tandishme, te
mon ali dissensin. Giliak Manno: Permanda, diloranti Malipitro: Bist
dissanti. Talunerieli Pasero; Doni Gospare, Adell' Zagioratzi il
Maria Hindre: Marsini concertatore e direttore discretario - 4 cin
ter-azione dell'ing. Rhimeli. Canzoni. Isterio di 2800 e

GRECIA.

GERECIA.

Ore 19.49-20.33: Inno nazionale greco - Nutziario - Mus'rine elleniche — Ore 20.40-23; i. Concerlo del violoneellista A. Bonucci; 2. Variefa e Musica da inilio. PAESI ARABI

(Dalle ore 18,40 alie 19); Aperlum - Mus'ca araba - Notiziarlo

MARTEDI' 15 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACHOO DEL MEDITERRANEO
DE 13.13: Apertura - Croncar del fatti e sotizle - Saprano Eleo
Cheli: 1. Wolf Ferrari: «11 segreto ill Susania si; 2. Mascagnii
« M'ana, non m'ana si; 3. Mulci: « Primacra» i; 4. Bettivilli:
« Sintide aprile » La glornata del Ballila: « Perchè? », contet-sazime per hamblil. — tre: 14,55: (thinsetet-sazime per hamblil. — tre: 14,55: (thinse-ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORTENTE:

(India 15, et al. 16, 20). — Semale di speciura - Nationio (India 15, et al. 16, 20). — Semale di speciura - Nationio (India 15, et al. 16, 20). — Semale di speciura - Nationio (India 16, 20). — ON CERTO DELLA SANDA DEL R. CONCERTO DELLA SANDA DEL R. SANTIACE: 1, 9 CANTIACE: 1, 9 CANTIACE: 2, 9 CANTIACE: 1, 9 CANTIACE: 2, 9 CANTIACE: 1, 9 CANTIACE: 1,

Limbo coor). — Dre 16,20: Notisiario la Italiana. AFRICA ORIENTALE.

Ibalis oro 17,30 alle ore 18,30). — Gistrale radio - Sorrano Anna Maria Ludissi I. Bistica e Valere che torne si, 2, Bislioi. Fox del film Ludissi I. Bistica e Valere che torne si, 2, Bislioi.

scordar di me n; 4. Raunsenga; e la latundala di S. Giovanni n - Concerto di fisarmonica: 1. Becueci; e Bizzosa n, polika; 2. Di Capru: e o sole milo e Mary Mary; 1. Silvaiu. e filata e gazza n, lox-troi; 4. Landia: e Mano in mano n, vilzer; 6. Swanston e Perchè n, fox-troi - Netizle sportire ed nitime notici e Mano di Capra de Capra

SUD-AMERICA

SUD-AMERICA
(bulle or el 1/30 era ilaliama). — Segnúle d'inirio - Annuncle
in italiamo, spagnolo e portugiese - Noliziario in inalimo - LA
FAVORITA Dramma in onattro atti di A. Royer e G. Vaez.
Versione liuliana di F. Januetti. Alsvera di Gaelano Gonizatti
Fersonaggi: Affonso XI. Carle Taglinbust: Lessora di
Gusman, Gibb Affano; Fernando, Giovanni Malbelere: Rishus-surre,
Tamered Pasero: Don Cassarer, Adelo Zagonatz, inc. Michaelere
Fabritis: Morestro del curre; Villore Veretziane: Gibbo Carle
Fabritis: Morestro del curre; Villore Veretziane: Commergemall interpretate dal somma Anna Maria Laudiss Noticlario
GRECIA

GRECIA

0re 19.49-20.39: Inno nazionale greco - Segnale oraclo - NotiAirlo - Shin-lehe elleniche. — Ore 20.40-22; J. LO SPECCHIO
E LE IDEE, commedia di Felj Silvesiri; 2, Musfer da ballo (Dulle ore 18,40 alle 19): Apertura - Musica araba - Notizfario

in lingua araba. MERCOLEDI' 16 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANSO

Dre 11,11 Aperlura - frunara del fatti e malizie - Violinista
Vittorio Emanuele: 1. Pugant-Kreider: e Preludio e nilegro s;
2. Streuben; e Romanza s; 5. Kreiden, a Tambunion elnese a
- «Ralmondo Sedini da Gassalla, meduglia d'éro », couresazione.

— Orr 14,55: Universa

FENDANO GRIENTE

FSTREMO ORIENTE

[Dalle ole 17.1 alle ore 18.30). — Apertura — Noliziario in inglese — Pinnista Cario Zecthi: 1 Tieclati » Torcata »; 2. Isophi: 2) « Studio », op 10. n; 3; h) » (Studio », op 20. n; 1; h) » (Studio », op 20. n; h) » (Studio », chumo pace »; 2. Saderat » L'amore xe una pletansu »; 3 Mon-tanatot «Mure, mace u; 4. Lama «Tutta pe mue ». — Ore 18:20: Nathziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

NORD-AMERICA

NORD-AMERICA

Onlie ure 23:50 ora Italiana - 5.50 p. ni. ora di Nnora York)

— Segnala d'inizio - Amunuccia in lingua inglese e Nubliario in

niglese e in Italiano - COMCERTO GELLA BANDA DEL R.

GURPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal Mº Adurea Mar
desinii: I. Marchesinii: a obrettare in al bemolle si; 2. Mus
sergasi; si i in noite sul Monte Calies i; 3. Martucci: a) e Not
turno n. Di o Gigas: 4 Puedli: «Manua Lesenta p, finaliasia;

pormit o diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
portinii of diverteure in do a: 6. Benuditi: «Danza inle Prin
porti

GRECIA

Ore 11, 49-20, 39: 1000 mazionale greco - Segnale orarli - Notiziniii - Musirine elleulche - Ore 20, 40-23: 1. CONCERTO
SINFONICO diretto dal Mª E. Colarocce: 2. Rivistà e Musica da ballo

PAESI ARABI (Dalle ore 18,40 alle 19): Apertura - Musica araba - Nobiziorio

GIOVEDI 17 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRANEO

For 13.13: Apertura - Crossca del fatti o noticio - Soprano

Emilia Vatdambrini: I. Mozari: «Den Giovanni» (Ratti, batti

bi Mostrio): 2. Bizel: «I pecadori di peria» (Braima gran

Dio): 3. Sgambati: «Visione»: 4. Trindelli: «Amore, amor »

«Il rivitali di Vencia», contregazione. — Or 17.55: Olisuura. ESTREMO ORIENTE

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ort 15.1. alle ore 16.30). — Apertura - Notiniario în Inglese o pianponese - GRANDE CONCERTO SINFONICO Di Inglese o pianponese - GRANDE CONCERTO SINFONICO Di MUSICA MODERNA: 1. Respirali: ele fontane di Goma ny; 2. Strawins). a L'ucezile di l'osco a. — Ore 16,20: Notiziario in AFRICA ORIENTALE. Billano.
(Dalle ore 17.30 alle ore 18.30). — Giornale rudio - Musiche Grande Compagnia dell'E.I.A.R. - Notizie province di ultime notizie.

STID.AMERICA.

SUD-AMERICA

| Continue | Continue

lltio Crespi - Duetii regionali esegniti da **Gualda Caputo a** Luisell**a Costellaz**zi - Niit[zinio in ajingnoio e portoghese Silvio Crespl -

GRECIA
Ore 19.49-29.39; Imro nazionale sreco · Seguale eratlo · Nuliziurlo · Mushele elleulche · Ore 20.40-23 I UNA PARTIA,
untern di R. Zandonai; Z. IL DIAVOLO NEL CAMPANILE,
DATEL ANALI PAESI ARABI

(Dalle ore 18.40 alle 19): Apertura - Musica araba - Netiziarle

VENERDI' IS SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

BACINO DEL MEDITERRIANEO

DE 14,15: Apertura : fromano del fatti e politie : ULTIME
NOVITA' DELL'ORCHESTRA CETRA: Din pinicitien BorniatiSempinia: I. Symus-Nellurg: a file non accuta and pila from
2. Burke: «C'incontrama in merafit telgano», fort; 3 Rollazi: «Minnel» e, calage: 4, derma e fones inter, sa nolazi: «Minnel» e, calage: 4, derma e fones inter, sa nosan: Francisco», fax «Chillà mediterrana «C'influenca di
libissic Cardinet all'estes », conversabion. — dre 14,53:
ESTREMO ORIENTE

ENTREMO ORIENTE

Libilari e 10,301 — Somale di contore, Sati

ESTREMO ORIENTE

Ibille ore 13, Jul en er (13,01).— Seguale di antriura - Notitàrris in Inglise - LA FAVORITA. Dramma in mutitro atti di
staris in Inglise - LA FAVORITA. Dramma in mutitro atti di
A. Royer e 6. Vazt. Versimon Billoma di F. Jametti, Mus'ea
til Gadano Donizetti, Personaggi Alfonso XI, Carlo Taglialuce; Lonnou al Gissuana, Gibb Alfano; Ferunudo, Gloranut di
lupiero: Baldis-sarre, Tamerell Presen; Don Casquer, Adello Zagionarra, luce, Muria linder, Massire concertaior e disconmarra, luce, Muria linder, augmento da latinalità. — Ore 10, 10, 20,
Venezual - Jourezandore ou argomento da latinalità. — Ore 10, 10, 20, Notiziario in Italiano.

AFRICA ORIENTALE

Chule ore 17,30 mile ore 18,30). — Glarmale radio - 11 QUAR-TOP PRONE ern 1 and reall regional. Carzoni eseguite dia Septime Ziena Cheli - Mezzo sugrano. Emilia Pergolesi; 1. Tien-delli: «11 segno della Croce n; 2 Bossi; «11 canno del dibbin a; 3. Schilbert; al I valadanie » Notizle sportire ed ullime notizie. NORD-AMERICA

NORD-AMERICA

(Delle ore 2355 ora Halbruo - 5.58 p. m. ora di Nuova Vukl.

— Segnale di apertua - Antimurio in Inglese e in Maliana - Montainio in Inglese o in Haliana - Taxanshajure Jallo Studiu dell'E I.A.R. di Roma: CONCERTO SIMFONICO diretto dal Marketo Scienzio I. Verdii e di Vergi sellidinio (Rifondio): 2. Selvaggi' a Scatistifiuma (Sulte sifionica); 3. Mac Inwell: Sulte influence della Sulte signale e control dell'e sulte influence e control Roma a mezizante e control 2 claure della signata Any Bernardy Canzori e-seguite dal tenere (GERCIA) GRECIA

GRECIA

tre 19,49-20,30: Inno maximule gree - Segunle orario - Noti
ririn - Musiciae ellenicite. — 20,40-23: MADAMA POMPA
DOUR, eperetta dl L. Fall. PAESI ARABI

(Palle ore 18,40 alle 19): Apertura - Musica graha - Notiziario

SABATO 19 SETTEMBRE 1936-XIV

BACINO DEL MEDITERRANEO

DEL MEDITERINANEO

One 14.15. Amputrus - Cronnou dei fattl e notiale - Arle d'apora
interpretate dal barltono Della Penna - a Giuseppe Sirioti s,
conternatione storica. — Dre 14.55. Chiunura.

CONFERMONE SIGNICA — UTE A1,00. CUMOUNA.

ESTREMO ORIENTE

Unille ore 151 ulle ore 16,700. — Seconde di appetira a
Nutitario in inglese e indistanto - CONCERTO per organi di
camera escentia dal Me Emilio Busclini, - Lirlene interpretate
dal soprano Griscopina Carcereppo e dal hasso Guide Guidi. —
Ore 10,20. Nutricirio do Italiano.

AFRICA ORIENTALE

AFRICA ORIENTALE (IIII) de partir de la superir de la concentration del la concentration de la concentrati

SUD-AMERICA
(Italie or 24,30 ora italiaro), — Segnale d'inizio - Annuncio
in latănao, sunguelo e portoghese - Notizia in Italiano - Trossuissome datie Studio dell'ELA R. di Bonari CONCETIO SINFONICO
diretto dal Mº Rilo Selvaggi; 1. Verdi: el 1 Vespri stelluni a
(Sinfonia); 2. Selvaggi; a Segnatialiano a (Sinte afafonica);
3. bine Dovrel: a Suite Indiana » . Risultati ellungionici: el 1 etelisme italiano a, conversazione di Foderico Momo - Arie regianoli interpretate dal banco Guphelese Sandini - Notifizirla in
tennomo la periodroga del portografica periodroga. apagnolo e perioghese

GRECIA

GRECIA

G. 19,40-20,29: 1000 naalounie greep - Regnale erario - Nitjzianio - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23. 1. L'AUTORE
DELLA COMMEDIA, commedia di More Borgifesia; 2. Concerto
dell'Organista A. Galliera; 3. Musica da tallo.

PAESI ARRII

(Ibilic ore 18,40 alle 19): Aperiura - Musica araba. Noticiario
in lingua araba.

NOTIZIARIO: Tutti i gierni dalle ore 18,40 elle 19: arabo; dalle 19,21 alle 19,43: tedesco; dalle 19,44 alle 20,4: frencese (Prato Smeraldo, onda m. 25,40); dalle 23,15 elle 23,30 inglese (Roma, onda m. 420,8); delle 23,30 elle 23,45; spegnolo (Mileno, enda m. 358,6 - Firenze, onda m. 491,0).

Dai programmi esteri:

LIRICA OPERE - OPERETTE

19,30. Pragat J. Offenberkt will rac-court all Haffmann e. opera in 178

19.55; Lilla Idall'opéra di Parigi): Goined a Failet it, opera, 20,30; Parigi P. T T.: Ferdinand Paise, a L'amuje medico e, opero comica in tre aiti (ila Mollère). 20,40: Radio-Lyon: Blzet: Selex. della u Carmen u (d.).

della n Carmen n (d.).

22; Talosa: Offenbarit. Selez. del n Briganti n (d.).

24-2: Francoforte: Puccini: « Tos, opera (dischi in lialiano)

20.30: Beigrada: Trasmissione dal Teatro Nazionala (da simbilire)

20: Varsavia tdal Grap Teatro di

Leuroldt: Conned: « Fanet », ope-

Leiphill); Chillindo: a Faist s, ore-ra in instruc all. 20,10: Niaza 10 péra Comiquel; Massenet: a Manon o, opera To-loss; Habit; Selea, dt a Brum-mel s Id.) - Beromuenslar; IF-feihach: a Her Regimentszanhe-

19.50: Beramuenster Sattens Monte

Ceneri: Roielilieu: «Jean de Paris u, opera comica in due atil, 20,25: Lyon la Doua (opera di Pa

rigit: f. Verdi: « La Traviala a; 2 Railet: « Lo spetiro della ro-

20,30: Lina: Messager o vero-alea o, opera cimica in tre atti. Strasburgo: Leliar: o il paese del surrisco p, operelta in Ire atti. 22: Tolosa: Lebar: Selezione del

a Conte ili Lussemburgo a. (d.).

20.30: Lilla: Messager

ter a, openitia.

CONCERTI SINFONICI - VOCALI - BANDISTICI

20: Stoccarda, Chords e Gotz 20: Slectarda Chollin e 602 Berlino Ureliestra slufolifica e 50listi - Lipsia: tirchestra simfonica
Bruxelles I; tirchestra simfonica
20,10: Monte Ceneri; Croc. sig-

20,20 . Sollens: Mendel-solution Sin fords senzzese w h 3. 20,30: Sirasburgo: Pesthal Chi-

21: Midland Regional, Capt. pupil lari inglesi per caro 21.50: London Regional: Bands mil-

20,30 Lilla: Core carlato - Parigi T. E.: Mindea sinfinites francese - Lyon la Opua: Cone. Sinfonico - Orodwich: Promesade

Patterl. Coteces.
20,45: Radio Parigi - Strasburgo
(da Virby) Conc. stufontes
21: Varsavia: Conc. stufontes - Marsiglia: Fonc. stufontes - Mar-

siglia: Pone, dufon'co.

21.10: Beromenster: Unne, sinfaulco (Beetlinsen).

20: Londan Regianal: Promenade Coneerl. 20.10: Breslavia: Cone sinfenico

tipsie: From: sinfonleo. 20,30: Parioi P. T. T. tTrasm. Fe-iterale! Muslelal! dell'Alsazla e Lorena Bucarest; Cone. shif. 20,45: Stoccarda; Mozarl, Wagner. Brahms, 21: Radio Lyon: Cone alufunhen

21,10: Radio Côle d'Azur: Conseria abfinico (ila Minite Cario). 22,10: Droitwich. Oschestra Francoforis: Couc. nollumo

19: Monaco: Cone archestrale sin-

foilen
20: Drollwick: Promenade Concert
Bruxelles II: Orchestra sinfon'en
20.10: Kaluneborg: Conc., alnimileo
20.15: Praga: Unic archestrile.
20.30: Parigi T E. (da Vielly) Cours sinfource

21: Praga: Come orrhestrale 21.15: Koenigswisterhausen: Orche sura slufonica e sauranos

20,10: Sotiens: Cone sinfenden -Lipsia: Muslea moderna. 20,25: Bucaresi: Cone, orchestrale 20,45: Radio Parigi: Cone, sinfunico (dir. Inglielbrecht) - Colonia: Walf Ferrari: « La vila antoxa o, per cull e orchestia.

20,55: London Regional: Promettatle

21,15; Lussemburgo; Cone sinfo-

21.25: Hilversum I: Orchestra sin-

22.40-24: Koeniasbera: Conc. va-

22.45: Radio Pariol: Conc. sluferi

20: Mante Ceneri; Concerto orche-strale - Bruxelles 1: Orchestra

26 30: Rennes: Cone prehestrale

Bordeaux: Malliard e Vents - Lan-don Regional; Promende Concert. 20,35: Settens: Conc. orchestrate

21,10: Radie Côla d'Azur: Concerto sinfonico (ila Monte Carlo). 22,30: Droitwich: Orchestra e cella

fenica a planu 22,15: Praga: Banda militare

1B.15: Bruxalles 1 Puccini; a Ma-dame Britterfly o, atto 2º (reg.) 19.55: Rennes (Dicta Comique): t. II. Letorey, a l'alciliaco 2; Elzet a l'pescator] di perie »,

20,1D: Breslavia; Wagner el moe-stri canturi di Norlmberga », ope-22,15: Tolosa: Leonravalio Selez. del « Paglincel » 101.).

19 55: Bordeaux (Opera di Parlell: 1. Verdi: « Rigoletto », opera; 2. Defibes; « Balletto di Coppelia a. Deliber: a Balletto di Coppelia a. 2055: Busarris Donizetti: « Luria di Lumaternoro », opera in ira atti (libeta) i in italiano). 20,20: Vienna: Verdi: « Alaira », opera in uo vuologo o dua atti. 20,45: Radio Parigi: Leliar: « Fentineia », operale in vuologo o dua atti. 21. Moria Chentri: Bolito: « Laliria ». Leliaria », operale in tre atti interia », operale in tre atti interia ». Operale int

20,10; Radio Parigi (Opéra di Parigi); Donizetti: « Lucia di Lamnermore a, opera.

20,30: Lyon la Deua: Offenbach.

« La Périchole », operalla.

21,10: Bialislava: Offenbach: « Le

mari & la porte », operatta în un 22,15 (ca): Tolasa: Rossini: Selez. da a Il Barblera di Siviglia a (d.).

MUSICA DACAMERA

2D: Varsavia: Muzail « Quarteflo Variania: Muzili a quartetto vi diarchi s, in do magglore. 20,20: Belgrado: Conr., di idolino. 20,30: Parigii T. E.: Beelboser: n Souata o n. 4 per phuna e cellu, 20,55: Ribersum I: Ture phun. 21,20: London Regianal: Concerto.

d'orgai 21 3D: Sallaus: Cons. Core.ing Moravska Ostrava: Plante

22,20: Koenigswusterhausen: Haydi a Quartetto dell'allodola a, on 64. n. ä.

20: Strasburgo: Musica da camera 20: Strasburgo: Abbras de calterna 20:30: Bucaresil Mozart: a quar-tetto d'archi e in sol maggiore. 20,40: Sattens: l'ouc, d'orgatio Praya: Pinnoforle e canto. 21: Vienna: Vialino e gilano. 21,25: Oroitwich: Plano - Coucerin

per viola e suprano. 22,5: Parigi P. P.: Musica da es-

ntern. 22,15: Paga: Platto (Houssel, Fau 10. Debussy). 22,20: Monaco: Danneld: « Sonata » per violino e piano, op. 81.

19: Lipsia: Violino e armunism, 19,50: Belgrado: Cuncerto tocale, 21,10: Morte Ceneri: Festival De-

21,45: Midland Regional: Soprano

e plano.

22.10: Vienna: Vidino e plano.

22.15: Algei: Cunc per solisti

Praga: Cyrill Seell a Sunara o.

op. 68, la un tempo. 22,30: Koenigswusterhausen: Hayilii e Schuber!

19; Bruxelles II; Conc. iii plano. 20,35; Bucarest; Chopin; a Sana-la o per plano in sl zalnore. 21; Varsavia; Plano (Chopin). 21,15; Parigi P. T. T.; Musica ili

Schirmann.
21,30: London Regional: Flauto, violino, viola e aria.
22,30: Koenigswesterhausen: Telegrann a Sonata a per ohoe e cembralo.

20: Radio Lyon: Violino e pinno. 20,10: Kalundborg Mozari: a Quar-tetto a per tine (folla), viola, cetlo, in re magglore 21.15: Bralislava: Ciaikovski

10, in re maggiore
21,15: Brailsfava: Ciałkovski
α Trio o em planu.
21,30: Varsavia: Musket all Muzart
22,30: Koenigswusterhausan: Flanta
e plano - Droilwich: Violino e
plano.
23,40: Lendon Regional. Concerta

di ulane

20 ; Varsavia: Pope all plane - Bel-grado: Cone. per solisti - Radio Parigi: Cone. di plane - Bruxel-les II: Beethoven: « thurfetto » 20.10: Berling: Orchestra e canto - Monaco: Cone orchestrate

20.30: Strasburgo (da Vichy): Cone sinfonico. 20,55: Druitwich: Beethoven. a Sinzojam: orantwien: Beethoven. a Sia-fonia m. 3. in mi bem. (Ero'ent. 21: Amburgo: Misika leafrale -Varsavia: Unic orchestrale. 21,30: Francoforte: Orchestrale.

n. 12 in mt bemolle. op 127. 20,30: Parigi T. E.: Mozart, Loell-lel, Ponlenc, Roussel. 22,20: Colonia: Muzart: a Quartetia d'archi » in re maggiore, 22.30; Koenigswusterhausan; Gruener. a Sulte o per cello e piano -Droitwich: Mustra leggera da ca-

mera, 22,35: Kalundborg: Due piant.

20: London Regional: Concerto di piane - Kalendhorg: Schumane: a Trio » per plane, violino e cello,

20,20; Bucarest: Concerto orchestrale 21: Varsavia: Concerto di piano

(Debussy), 22,30: Koenigswusterhausen: Danzt: « Sonata » per carno da éncela è piano, op 38.

TEATRO PROSA E POESIA

SEGNALAZIONI

19,45; Brac: Klika: a Plano quinquentale per 11 matrimento », commedia. 20,30 : Bordeaux ILa Conselle Fran-

20,30; Bordeaux II.a Comédile Francisch; Sidil, Georges de Buillé-lier: « La earneral des estantis », commedia in Irea ill. 20,45; Radio Parloit; l. Nomi Markus; movella radiofontes con musiès di Tomasti; 2, Jusz, Dumoster: Mentraulle, radio-setta con musiès di Tomasti; 3, B Ger-valec; « Batti les maltris», com-

20,10: Sollens: Radioteane 1 Fradel: « Dit quelle renemmer ». scena conica; 2, Grenel-Dutcon to La vie s. monulogo, ic La vie s. monselogo. 20,25; Bralislava: Stodola: s 11 Re

20,25; Ballislaw: Stonola all Re Saatoplek o commedia in the mith non misles ill Sarbion, 20,30; Parigi P. T. T. (La Comé-die Françalect, Heint B.c.met a less porheaux n. commedia hi

ue atit 20,30: Nizza (dall'Odéon di Pa-rigl): Royard e Warthausen, « Les Galles », commedia in quarto atit,

20: Monte Centri: A Deparely a Makinb a, commedia in an alto 20,27; Parini P. P.: 1. Sommaring all gardane rosso a, commella in due atti; 2. E. Phisel: « La riablitazione delle suocere », com-

medla la un 2110. 20,30: Parigi T. E. (dall'Odéon) Lalifche: n Moi 1, commedia in fre

attl.
20,30: Lyon La Ooua (La Comé-die Française) De Brieux: a Le berceau e, conmedia in tre attl. berceau v. commedia in tre 20.35; Sollens: Tre commedie,

20: London Regional: James Bridle: a L'occlifa mero o, commedia in due aul. 20,30: Parigi P. T.T.: Jean Vanot. « Le suidat berger n. commedia

20; Vienoa: Ch. D. Gralibe: « Dun Glovanni e Fanst », tragedia. 20,15; Parigi P. P.; R. Chusse: « Appel », commedia lu quattro

nuadri. 20,30: Marsigha (dull'Odéon ill Parigh): Bonsard. « L'Henneur et l'Argent, a commedia.

20.30: Boideaux: Erckmant-Cha-triand: « L'amico Fritz », comme-dia in tre attl. 20.30; Strasburgo (La Comédit Française): Alfred, Capus: « La veine a, commedia in qualtro atil.

VENEROI'

VEMEROI'
20,10: Amburgo: Heydrich a Inhamorati e puzzla, conomedla su
personagal ili Slukespare, con
guistea di Gittadis.
20,30: Parija P. T. I. (Trasu. fedea del Affred de Vigny i Lettura di proce e pareit; 2. a Quitire pour la peur s, commedia in
on otto.

20,10: Monaco: Schwerla: « Attenif alle curve », un avventura a 100 HP eummedia. HP, commedia. 20,30: Lilla (La Comédie Fran-calce) A. Dumas, figito: α Les idées de Madame Aubrayo, com-media in quattro attl. 20,45: (ca) Bordeaux: P. Contley:

a Un'accidente a, commedia

nn atto.
21: Buxelles 1: Bebroune: « Il eammino di Hullywood a, radioreetta

VARIETÀ MUSICA JEGGERA E DA ALLO

2D: Monaco: Musica da baila an-tica e moderna - Colonia: Varietà e danze: « Como vi piace' » -Breslavia: Viaggio nel mondo del-

21,55: Bucarest: Orchestra e ranto 22,30: Koenigsberg: Musica leggena e da ballo. 22: Monte Coneri: Jazz per niano

22: Monte Conerri, Jazz per namo MISMCA DA BALLO: 22: Parigi P. P. - 22,45: Radio Lyon - Radio Parigi - Strasburgo - 23: Koenigs-wuslerhausch - 23,5: Kalundborg - 24: Berlino.

19,25: Praga: Rivida: " Per for nfilme la gente ». 20,5: Lussemburgo: Musica leggera 21,10: Radio Côte O'Azur: Vantetà

Boite à succès ». 30: London Regional: Musica 21.30: Lendon Inggran - Midland Regional: Min-stea leggers e da ballo. 22,10: Vicana Muslea leggers e

clemirse. MESTIA DA BALLO: 22,15: Radio Côte O'Azur - 22,30: London Re-gional - 22,45: Radio Lyon -23,15: Oroilwich.

20,10: Monaco: Serala brillante:

« Glorni Fellel » - Colonia: Vaifetà e danze - Amburgo: Varietà
e danze - Bello è il mendo... >
20,35: Radio Côte d'Azur: Varietà. 21: Midland Regional: Varietà. 21,15: Bruxelles 1: Jazz di tutif 1 teopi (1918 - 1936).

22,30: Parial P. P.; Cabaret.
MUSHCA DA RALLO: 21,30: Radio
Parial - 22,20: London Regional Amburgo - Breslavia - 22,45:
Radio Pariai - 23: Lussemburgo Monaco - 23,15: Oroitwich.

20,45; Stoccarda: Varietà brillan-1e - Monaco: Musica leggera. 21.5: Oroitwich: Musica leggera 21,10: Radio Côle D'Azur: Varletà 21,30: Oroitwich: Varletà: « Bestile the seastile s - Lussemburgo: Varietà e Music-tail. 22,30: Colonia: Musica brillante. 22,40: Koenigsberg: Musica brillante.

lante e da ballo. MSSCA DA BALLO: 22,10: Radio

MESICA DA BAILO: 22,10: Hadio Côte O'Azur - 22,30: London Re-gional - Breslavia - 22,45: Radio Lyon - 22,55: Kalundborg. 19,30: Stoccolma: Greta Keller. 20,30: Parigi P. T.T.: Cappent of

21,10: Radio Côle d'Azur: Vac'età. 21,30: Soltens: Serala ifi canzonl 21,40: London Reg.: Mns inaghira 22,10: Vienna: Musica viennese. 22,30: Bresinvia! Musica leggera Kalundborg: Musica leggera. HT-SHA DA HALLO: 20,10: Lon-don Regional - Amburgo - 22,15: Radio Côle d'Azur - 22,30; Ber-lino Lipsia - London Regional -22,45: Radio Lyon - Radio Parigi.

20,10: Konnigswosterhausen: gramma variato: Settembre - Bre-slavia: Varietà e Vulzer e vino » 21: Monaco: Musica di operatte e dl film. 21.10: Radio Cole D'Azur: Vacletà

21,15: Radio Lyon: In un cabaret

21,15: Radio Lyon, m. d. d. Montmartre. 22: Strasburgo: Mandollal. MESIGA DA BALLO: 20,10: Droitwich - 22,15: Radio Côte D'Azur - 22,30: London Regional - 22,45: Radio Lyon - 23,15: Orollwich.

20,10: Colonia: Sersta danzante:
« Possof » Amburgo: Varietà e
danze: « Nel Regno dei film ». 21: Radio Lyon; Radiorlvista.
21:15: Parigi P. P.; Music asll.
21:35: London Regional: Danze canzani popolari (Carmen Del Rioi 22,10: Vienna: Musica leggera.
22,15: Varsavia: Musica leggera
24-2: Francoforte: Musica leggera.
MUSICA DA BALLO: 22,30: 51rasburgo - London Regional - Lips.a - 22,45: Radio Lyon - Parigi P T. T. 24: Amburgo - Berlino.

abato

ercoledi

OMENICA

13 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale) Ref. 1676 Collegamento alla rete na:
ROMA: RHz 713 - m. 420.8 - kW. 50
NAPOLI: KHZ 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI I: KHZ 1059 - m. 233,3 - kW. 50
BARI II: KHZ 1357 - m. 231,1 - kW. 1,7
PALEMBON: KHZ 555 - m. 231,1 - kW. 3
BOLOGON: KHZ 122 - m. 245,5 - kW. 50
GLANO II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW 4
TOLOGO II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW 4
LLANO II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW. 4 MILANO entrano in collegamento con Roma alle 20,49

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio. 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rusale

11 (circa): TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO Monza: XIV Oran Premio d'Italia, cronaca della partenza - Indi: Dischi bi Musica SAURA.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franze; (Barl): Monsignor Calamita: « Il convito del farisco »: (Bologna): P. Alfonsi; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi.

12,20 (circa): Notizie sullo svolgimento pel GRAN PREMIO D'ITALIA.

12.45; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13. PROGRAMMA DI CELEBRITÀ Offerto dalla Società Anonima Galbani di Melzo: 1. Puccini: Manon. « An, non v'avvicinate » (Aureliano Pertile); 2. Ciiea: Adriana, « Poveri fiori » (Claudia Muzio); 3. Wagner: Tannhäuser, a O tu bell'astro a (baritono Riccardo Stracciari); 4. Cilea: Arlesiana, lamento di Federico (Galliano Maslni); 5. Mascagni: Iris. la canzone della piovra (Maria Farneti); 6. Giordano: Andrea Chénier, "Come un bel di di maggio - (Aureliano Pertile),

13.30: Comunicati varl - Dischi.

13.40: I PAZZI VOLANTI, radiorivista di Ripp (trasmissione offerta dalla Ditta Martini & Rossi).

14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CING DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

14.30 (circa): TRASMISSIONE DALL'AUTODROMO DI Monza: XIV Gran Premio d'Italia, cronaca dell'arrivo.

16: Dischi e notizie sportive.

16,30: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DI CALCIO. - DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A. 17.15: CONCERTO ORCHESTRALE.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-19: Dischi - Notizie sportive.

19,20: Comunicazioni dei Dopolavoro,

19.30: Notizle sportive - Dischl.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil'E.I.A.R. - Giornale radio,

20.30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20,40: Cenni sull'opera Haensel e Gretel.

ID IBU ZAMPIRONI

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Haensel e Gretel

(Nino e Rita)

Fiaba musicale in due atti e tre quadri di ADELAIDE WETTE Versione ritmica di Gustavo Macchi Musica di ENGELBERTG HUMPERDINCK (Vedi quadro).

22.15 circa:

La Giara

Ballo pantomima in un atto da una novella di L. PIRANDELLO Musica di ALFREDG CASELLA Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

Negli intervalii: Conversazione di Ezio Camuncoll (Roma): Notiziario inglese - Notiziario cinematografico.

Indi: Musica DA BALLO.

23: Giornale radio.

23,15-23,30: Musica da ballo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Millano: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 - Tostno: kHz 1140 m. 263,2 - kW. 7 - Genova: kHz 986 - m. 304,3 - kW. 10 TRISSTS: kHz 1140 - m. 263,2 - kW. 10 FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW. 20 BOLZANO: kHz 536 - m. 559,7 - kW. 10 ROMA III; kHz 1258 - m. 238,5 - kW, 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

8.30: Segnale orario - Giornale radio. 8,50-8,55 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino al Segrelari dei Fasci della provincia.

8,55-9 (Torino): Notizie e indicazioni per il pubbilco (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trleste); Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori. 10: L'GRA DELL'AGRICGLTGRE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale. 11: Trasmissione dall'Autodromo di Monza:

XIV Gran Premio d'Italia - Cronaca della partenza. Indi: Dischi di Musica SACRA,

12-12,20; Spiegazione del Vangelo. (Milano); Padre Candido Penso; (Genova-Torino): Padre Teo dosio da Voitri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri; (Bolzano); Don Francesco Renzi.

12.20 (circa): Notizie sullo svoigimento del Gran Premlo d'Italia.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: PROGRAMMA DI CELEBRITÀ Offerto dalla Società Anonima Galbani di Melzo: 1. Puccini: Manon.
« Ah, non v'avvicinate « (Aureliano Pertile); 2. C!-"Ali, non vavienate" (Airenano Ferlie); Z. Ci-lea: Adriana, «Poveri fiori» (Claudia Muzio); 3. Wagner: Tannhäuser, "G tu dell'astro» (bartiona Riccardo Stracciarl); 4. Cilea: Arlesiana, lamento di Federico (Galliano Masini); 5. Mascagni: Iris, la canzone della plovra (Maria Farneti); 8. Gior-dano: Andrea Chénier. « Come un bel di di maggio a (Aureliano Pertile).

13.30: Comunicati vari - Dischi.

13 40-14 15. Rapiorivista offerta dalla Ditta MARTINI & Rossi (Vedi Roma).

14,30 (circa); Trasmissione dall'Autodromo Monza; XIV Gran Premlo d'Italia - Cronaca dell'arrivo

18: Dischi - Notizie sportive.

18,30: Trasmissione del secondo tempo di una partita di calcio - Divisione Nazionale - Serle A. 17 15: CONCERTO ORCHESTRALE.

Nell'Intervailo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-19: Notizie sportive - Dischl.

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,30: Notizie aportive - Dischl.

20,5: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.



20.30: Conversazione a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20.40:

Schiccheri è grande

Commedia in un atto di SABATINO LGPEZ Personaggi:

Il dottor Schiccheri Enzo Gainotti La signora Maria . . . Celeste Almierl Catina Maria Fabbrl Giusto da Pàrola Leo Garavaglia Una ragazzetta Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. SILVANI.

21.20 (Milano-Torino-Triesie-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze); Raffaello Franchi; « Il Postero su mlsura ", conversazione; (Oenova). Notiziario.

21.30:

Concerto sinfonico

diretto dal Mº Tommaso Benintende

Bazzini: Saul. ouverture.

Bazzini: Saul, ouverture.
 Corelli: Sarabanda - Giga - Badinerie
 Martucci: a) Novelletta; b) Notturno.
 Wagner: Lohengrin, preludlo.
 Catalani: A sera.

6. Mancinelli: Cleopatra, ouverture.

Nell'intervallo: Conversazione di Luigi Antonelli: "L'età della Terra".

Dono Il concerto: Musica na satto. 23: Glornale radio.

23.15-23,30: Musica da ballo.

Domenica 13 Settembre - Ore 13

Programma Galbani

offerto dalla S. A. GALBANI - MELZO produttrice dei formaggi « Bel Paese »

e «Rex»

OMENIC

SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100 19,16: Concerto di musica leggera e viennese. 26: Dizione - Lenau Distone Herbstklage. 20,5: Kari Bachmann: Biefbi die Frau Prüsidentin, commedia in 3 attl. 22,20; Lieder e arie per

23 15-1: Musico do ballo BELGIO

BRUXELLES 1

kHz 620; m 483,9; kW 15 Musica da camera 18: Quartetto.. Conversaz, religiosa. 19.15: Concerto vocale. 20: Concerto sinfonico: Radoux-Rogier: Corteo eroico, 2. Rathaus; Suite d'orchestra dalla musica di scena per Ha-bimah; 3. Tansman: Toc-cuta; 4. Mozart: Concerto in la maggiore per piano e orchestra; 5. Limit: I Preludi; 6. Le-Fantasia su due arie angioine. 22,10: Musica da jazz. 23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Passeggiata a Lou-30: Musica di dischi. 18.45: Convers, religiosa.

19: Riuniane studenteca a Louvain.

20: Musica leggera di
compositori belgi con intermezai di canto. 22,15: Cone, di dischi. 23-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120 18.55: Musica di dischi 18,30-22: J. Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera in tre atti. 22,3: Notizie sportive. 22,30-23,30: Concerto di dischi.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 18,15: Canzoni maglare. 19,30: Trasm. da Praga. 22,35-23,30: Come Praga.

RRNO

hHz 922; m 325,4; hW 32 18,55; Trasm. da Praga. 19,25; Morayska-Ostrays. 19,45: Pr. Klika: Piana quinquennale per il ma-trimonio, commedia. 29,18: Moravaka-Ostrava. 21,30: Soli di chitarra. 21,35: Moravaka-Ostrava. 22,30-23,30: Come Praga

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 18,36: Arie d'opera per piano e canto. 19,30: Trasm, da Praga. 22,35-23,30: Come Praga.

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2 18,55: Trasm. da Praga 19,25: Canto e fisarmo-

Trasm. da Brno. 20,10: Jazz grottesco 20,35: Concerto corale. 21,35: Concerto di piano: P. Liszt: 1. Consolazioni, n. 2 in mi maggiore; n. 3 in re bemoile mag-glore; n. 6; 2. Taran-tella da Venezia e Napoli. 22.30-23.30:

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

20; Propular 20,30; Musica ceca. 20,55; Radiobozzetto. 21,10; Concerto variato, 22,10; Concerto di dischi. 20: Programma variato. 23,5-0,30: Musica

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE

kHz 1077; m 278,6; kW 12 19,45: Musica leggera e da ballo (dischi). 20,30 (La Comédie Fran-csise): Saint-Georges de Bouhélier: Le carnaval des enfants, commedis in 3 atti - Indi: Musica commedia hallo.

GRENOBLE hHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P. T. T. LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 17: Concerto di 400 fisaroniche

moniche. 19,39: Musica di dischi. 19,55 (dall'Opéra di Pa-rigi) Gounod: Faust, o-LVDN-LA-DDHA

kHz 64R m 463 kW 100 Dalle 17,30: Trasmissione Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T. 1Hz 749; m 400,5; kW 90 Dalle 16,45: Trasmissione da Parigi P. T. T.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60 17,30: Come Parigi P.T.T. 26: Concerto di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Concerto di dischi. 20,15: Concerto di musiromena e russa. 21.35: Programma variato: Sous la lampe.
22; Musica da ballo.
23-23,30; Musica leggera (dischi)

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120 16.45; Conc. di dischi. 17,30: Mirbeau: Scru-pules, commedia in un atto; 2. Intervista, farsa in un atto. 19,45: Progr. variato. 20,15: Notizie aportive. Ferdinand Poise: 20,30: L'amore medico, opera comica in tre atti (da Molière).



PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5 20.30: Beethoven: Sona ta n. 4 per piano e cello. 21: Programma variato: La quinzaine sonore.

RADIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27 18 15: Musica da ballo. 18.39: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi. 21.16: Musica richiesta.

RADIO - LYDN kHz 1393; m 215,4; kW 25 19,15! Concerto di dischi. 20: Progr. umorlstico. 20,15: Cronaca sportiva. 20,40: Bizet: Selezione dalla Carmen (dischi). 22 45-23 30: Mus. da ballo.

RAGIO PARIGI i Hz 182; m 1648; kW 80 17: Concerto variato e

musica da ballo. 19: Varietà: Bliboquet. 19,30: Canzoni e melodie. 20: Radiorecita. 29,45: 1. Hugues Nonn: Markus, novella radio-fonica con musica di Tomasi: 2. Josz-Dumur: Rembrandt, radiorecita con musica di Tomasi; 3. B. Gervalse: Haut les mains, commediola. 22,45: Musica da ballo. 23,15-0,15: Concerto d musica leggera.

RENNES

kH z 1040; m 288,5; kW 120 Dalle 17,30: Trasmissione da Parigi P.T.T. STRASBURGD

kHz 859; m 349,2; kW 100

17: Come Radio Parigi. 17: Come Hadio Faingi.
20,30: Festival E. Chabrier: 1. Gwendoline,
ouverture; 2. Scherzo.
valzer; 3. Larghetto, per
corna e orchestra; 3. Re suo malgrado, fantasia; 5. Un'educazione man-cata, ouverture; 6. Suite di valzer; 7. Marcia al-21.45: Concerto variato. 22,45: Musica da ballo.

TOLDSA

kHz 913; m 328.6; kW 60 18: Canzonette - Orche-

Tutte le domeniche da tutte le Stazioni Eiar alle ore 13.40

Spettaccio radiofonico parodistico che la Ditta MARTINI e R0981 offre al suci fedeli consumatori

DOMENICA 13 SETTEMBRE - Ore 13.40 - 22º Concorso

PAZZI VOLANTI

Offerte dalla Oitta MARTINI e ROSSI di Torino, praduttrice dell'ELISIR CHINA MARTINI IL LIQUORE DEGLI SPORTIVI





Partecipate a questo geniale Concorso

Tutti possone gratulizmente concorrere anche con più cartoline. Per concorrere basta inviare, dopo la trasmissione domenicale, offerta dalla Ditta Martini e Rossi, une cartoline alla Sipra Casella Potale 479 - Torino, esprimendo il proprio giudio sulla trasmissione stessa e indicando altresì il numero presumibile di cartoline che verranno complessivamente spodite dai radioascollatori. Ai 25 concorrenti che si stranno marcinente avolte di cartoline pervenue verranno aggiudicata

25 cassette di squisiti prodotti Martini e Rossi

Termine ntile per l'invio delle cartoline giaredì 17 settembre. - I noul dei vincitori verranno pubblicati sul a Radiocorriere p.

Tutti possono gratuitamente concorrere anche con più cartoline

RISULTATI DEL BICIAMNOVESIMO CONCORSO (23 agosto). — Carteline giunte alla S.I.P.R.A. N. 3095 · Vinciteri del Concorso: Ferrero Aldo, Torino (3095) - Ventre Riccardo, Carigmano (3095) - Casildenia Ingelo, Milson (3095) - Azzurra Giscoper, Carerta (3095) - Chiapella Haria, Torino (3095) - Possetti Cesare, Gesona (3094) - Biusci Catricia, Genora (3094) - Biusci Catricia, Genora (3094) - Biusci Catricia, Genora (3094) - Riccardo (3094) - Carerta (

IL NUOVO NEGOZIO RADIOMARELLI"

IN PALERMO - VIA MAQUEDA 344-346



INAUGURATO IL 9 AGOSTO 1936 - XIV

RADIOMARELLI

DOMENICA

13 SETTEMBRE 1936-XIV

stra viennese - Musica di films - Tirolese, 19: Operette - Melodie -Musica militare - Musica hrillante. 20.25: Orchestra da ca-mera - Tanghi - Fanta-sia - Varietà. 22: Offenbach: Seiez. dai brillante Briganti, operetta. 22,400: Orchestra da ca-- Musica de bailo - Canto. 23,40-0,30: Trombe

caccia - Tirolese - Fanta-aia - Musica da ballo. GERWANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Radiocommedia. 18,25: Violino e plano. 18,55: Concerto di dischi. 19.16: Progr. variato. 19.25: Concerto vocale. 20: Da atabilire. 22,30-24: Come Monaco.

REBLINO kNz 841; m 356,7; kW 100

19.40: Cronaca aportiva. 20: Orchestra sinfonica e 20: Orchestra sinfonica e solisti: 1. Strecke: Ouverture allegra; 2. Due arie per basso; 3. Oade: Nonellette per orchestra trarchi: 4. Schumann: Variazioni sul nome ABEGG; 5. Aria per basso. ABEGG; 5. Aria per basso e coro; 6. Charpentier: Impressioni d'Italia; 7. Massenet: Meditazione dalla Thats (violino); 8. Due arie per basso; 9. Verdi: Outerture dal Nabucco; 10. Brahma: a) Intermezzo in la minore, b) Varia-zioni su un tema un-gherese (plano): 11. Aria per basso e coro; 12. Liezt: I preludi, poema strifonico. 22.30: Come Monaco. 24-1: Musica da bailo.

RRESIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100 18: Musica da camera 18,40: Piettri e danzo. 19,30: Cronache varie 20: Orchestra, soli e co-ro: Un viaggio nel mon-do dell'operetta. 22,30-24: Come Monaco.

COLONIA kH z 658; m 455.9; kW 100 10: Musica variata. 18,30: Soprano e piano. 18.50: Commemorazione di Grabbe nei 1º cente-nario della morte. 19.5: Musica ieggera. 20: Serata di varietà e di danze: Come vi piace! 22,36-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 18.25: Musica regionale 19.30: Cronaca di una manifestazione popolare a Saerbrücken. 19,50: Cronaca sportiva. Come Colonia 22,30: Come Monaco. 24-2: Puccini: Tosca,

pera (dischi in italiano).

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Musica da camera. 19: Programma variato: e Lieder Scene e Lieder.
20: Musica brillante e popolare di operette.
22,30-24; Conc. di musica ieggera e da bailo.

KOFNIGSWUSTERHALISEN kHz 191: m 1571: kW 60 io: Grande concerto di (Melodie di dischi

danzel 20: Come Colonia 22,20: Haydn: Quartet-to « dell'allodola » op. 64 n. 5. 23-1: Musice da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 i8: Musica da camera. 18,10: Programma variato. 19,10: Dischi (orgeno). 20: Orchestra sinfonica di Lipsia, soprano, contralto, violino e coro: 1. Th. Blumer: Ouverture di commedia; 2. Canto; 3. Dvorak: Scherzo ca-priccioso; 4. Wieniawski: Concerto per violino e orchestra; 5. Liszt: Rapsodia ungherese n. 9; 6. Canto; 7. Kodaiy: Hary Janos, suite: 8. Canto: 9. Humperdinck: Frammenti dalla Bella addor-mentata nel bosco; 10. Oanto; 11. Wagner: Marcia guerresca dai Rienzi. 22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica popolare te-desca registrata. 18,35: Per l gioveni.

ALZATURIFICION

20: Concerto di musica da bello antica e mod. 22,30-24: Mue. da ballo,

STOCCAROA kHz 574: m 522,6; kW 100

16: Musica da camera romantica. 19,45: Concerto di dischi. 19.45: Cronaca sportiva. 29: Concerto sinfontco: 20: Concerto sintomeo.

1. Chopin: Concerto per 1. Chopin: Concerto per piano e orchestra in mi minore; 2. Gotz: Sinjonia in fa maggiore. 21,18: Joh. K. F. Fischer: Ein Tag in Favorite, musica di corte (recita), 22,30: Come Monaco. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 17.20: Musica da camera 19: Orchestra della BBC diretta da Buesst: 1. Schumann: Ouverture, schumann; Ouverture, schero e finale; 2. Mac-Cunn; The Ship o' the Fiend, ballata per orch.; 3. Rimshi-Korsakov; Sin-/onietta su temi russi. 19,55: Funzione religiosa da Rt. Martin-in-the-Bt, Martin-in-the-Fields. Conc. orchestrale di musica leggera da East-

bourne Trasm. letteraria. 21,50: Trasm. letteraria 22,30: Epilogo per coro.

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50 18: Orcbestra della BBC diretta da Haroid Lowe

contralto e contratto. 19: Sassofono e baritono. 19,35: Come Droitwich. 21: Trasmiss, letteraria dedicata a John Mase-

field. 21,29: Concerto di organo: 1. Rheinberger: An-dante in mi bemolle minore dalla Sonata n. 6; 2. E. Waiker: Tre prelu-di su « Lady Margaret Hall Hymn Tunes »: 3. Darke: Rapsodia; 4. Vier-ne: Finale della Sin/o-

nia n. 1. Banda militare 21,50: Banda militare della BBC diretta da Matthews: 1. Sullivan: Macbeth, ouverture; 2. Santoliquido: Acquerel-li, suite einfonica; 3. Saint-Saëns: Fantasia su Sansone e Dalila. 22,30: Epliogo per coro.

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

16: London Regional. 19: Concerto bandistico.
19:55: Come Droitwich.
20:45: Haendel: Ouverture di Atalia (organo).
21: Canti popolari inglesl per coro. 21,50: London Regionai. 22,30: Epitogo per coro.

JUGOSLAVIA **BELGRADO** kH2 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Concerto variato. Concerto di due piani. 20,20: Concerto di vioiino e piano. 21: Cori popolari. 22,20: Musica ritrasm. 22,50-23,30: Musica da bailo (dischi),

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3 19,50: Radiocommedia.
20,30: Concerto orcheetraie e vocale: Opere,
22,20: Musica da bailo.

LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 10: Musica regionale riprodotta. 18,30; Progr. allegro. ca lettone. 20,15: Concerto orcbestrale. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18: Concerto variato e musica brillante.
20,46: Notizie eportive.
21-24: Concerto variato
e musica brillente.

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 10.40: Cantl religiosi nor-

vegesi. 19,30: Conc. orchestraie: 1. Anonimo; Scene un-gheresi, 2. Bach; a) Pre-ludio e fuga, b) Aria; 3. Beethoven: Danza scoz-Beethoven: Donza 2002-zese; 4. Beethoven: Ro-mansa per violino ed or-chestra in 1a maggiore; 5. Brahms: Lieder; 7. Brahms: Owerture ac-cademica solenne. 22,36: Musica da bailo (dischi).

OLANDA HILVERSUM I kNz 160; m 1875; kW 100

18,10: Conc. di dischi. 18,40: Programma popo-18,40: Frogramma popo-iare variato. 19,55 (da Scheveningen): Concerto sinfonico di-retto da Schuricht; 1, d'Agrèves: Notturno; 2, Apeidoorn: Pastorale; 3, Dvorak: Concerto per cello e, organo Dvorak: Concerto per cello e organo. 20,40: Conc. di dischi. 20,55: Concerto di due piani: 1. Kreister: a) Rund um Ciaikovski, h) Liebesfreud, c) Schön Rosmarin, d) Tambourin churcis.

chinois. 21,25: Progr. variato. 22,50-23,40: Musica da

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60 17,30: Funzione reilgiosa 19,25: Conc. di dischi. 20: Programma variato. 22,26-22,40: Epilogo per

POLONIA

VARSAVIA I kNz 224: m 1339: kW 120 18: Concerto variato. 20: Mozart: Quartetto in 20: MOZEIT: Viantes of do magglore.
20,25: Dizione poetica.
21; Programma variato.
21,30: Piano e canto.
22,20: Concerto di mueica leggera. 23: Danze (discbi).

PORTOGALLO

LISBONA kNz 629; m 476,9; kW 15 18: Concerto variato. 19: Musica leggera. 19:30: Musica d'operette

ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

« Antenna Schermata » per onde medie e corte L. 35, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 50 assegno. « Antenna Schermata » regolabile per apparecchi poco selettivi L. 55, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio Ing. F. TARTUFARI - Torino Via dei Milie, 24

Rivendita autorizzata per li Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA-RADIO VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli,

21,40: Musica per Se-22,30: Concerto variato.

20: Concerto variato. 21,10: Concerto di chi-MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15 18.50: Canz. napoletane.

23,15-24: Musica da ballo. ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

19.35: Radiocommedia. 19,35: Radiocommedia.
21,55: Concerto orcbestrale e vocale: 1. Benatzsky: Selezione di Al
capellino bianco; 2. Canto; 3. Rust: Tre giorni
di primavera; 4. Canto;
5. Lindemann: Pot-pourri di dance e di canti
popolari russi.

SPAGNA MAORIO kNz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa. 19,35: Concerto sinfoni-co: 1. Schubert: Sin/onia in si minore (in-compiuta); 2. Mendelscompiuta); 2. Mendels-sohn: Concerto n, 1 in soi minore per piano e orchestra; 3. Novak: Not-turno e finale dalla Se-renata op. 36; 4. Sme-tana: Ouv. della Sposa venduta venduta. 20,45: Radiocommedia. 22-23: Programma

SVIZZERA BEROMUENSTER kHz 556: m 539.6: kW 100

18.5: Cronaca sportiva: La radioetaffetta svizzers.

zers.
19: Musica da ballo.
19:35: Musica strumentale per plano, viotino
e cello.
20:5: Commemorazione di
Ch. Dietrich Grabbe.
20:20: Mendelssohn: Sin/onia n. 3 (Scozzese).
21.16: K. Freuler: Zusammenbruch, commedie.

20: Introduzione

The control of the co sky: Suite di Pulcinella da Pergolesi. 21,45; Lo sport della do-

22-22,30: Jazz per piano.

50TTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 16,5: Radio-gronaca del-la radio-staffetta sviz-

Musica brillante. 20,10: Notizie sportive. 20,20: Mendelssohn: Sinfonia scozzese. 21: Radio-recita. 21,36: Concerto d'organo,

UNGHERIA

BUOAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120 Il programma

U.R.S.S.

MOSCA 1 kHz 172; m 1744; kW 500 19: Radiocommedia. 20.15: Cori rusal.

MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100 17,30: Trasm. di opera. 22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI kNz 941; m 318,8; kW 12 19 30: Concerto di dischi Concerto di musica ieggera. 22-23: Musica orientale.

RABAT kNz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22,20: Musica zigana e viennese, 23-23,30: Mue, da ballo.



LA RADIO NEL MONDO

SERATA SCOZZESE

Si trasmette: Il mistero del capitano Porteous. il leggendario Captain of the City Guard of Edinburgh impiccato durante una selvaggia rivolta della plebe nel 1736 nella Tolbooth Prison. Rammento il personaggio, protagonista di uno dei cento romanzi storici di Walter Scott: Cuore di Midiothian che qualcuno tra i lettori conosce di certo. Ma lo ricordo piutosto vagamente come tutto ciò che ho tetto di Scott del quale un solo eroe mi è rimasto ben definito nella memoria: lui, l'autore. Ad ogni modo la ricostruzione radio-diffusa dallo « Scottish Programme » se non ha recato luce nuova sull'oscuro delitto, ha suscitato nell'ascoltatore favorevole (quello cioè che sta davanti al microfono senz'ostilità preconcetta, che autanti ai microjono sene ostitità preconectia, che ascolta, e non toliera la trasmissione un interesse vitissimo, diret quasi angoscioso. Melville Ballour - l'autore — coadiuvato mirabilmente da John Gough — il regista — e da alcuni ottimi interpeti è riuscito in modo davvero rimarchevole a ricostruire in prosa sonorizzata la cupa gialla vicanda che lo Scott aveca manipolata con la solila cenda che lo Scott aveca manipolata con la solila

« BAROCCO » DI ATTERBERG

Kurt Atterberg — del quale la B.B.C. radiodif-fonde la Suite N. 5 (Barocco) — è musicista di una certa notorietà all'estero che si è conquistato con un lungo e tenace lavoro. Nato a Gotenburgo (Svezia) nel 1887 egli studiò in Germania dove trascorse parecchi anni. Tornato in patria (n. Stoccolma) divise la sua attività in tre distinti fece il compositore, il critico e il direttore d'orchestra e nei tre campi ebbe modo di affer-marsi. Nel 1928 partecipò al concorso internaziomarsi. Nel 1928 partecipo al concorso internazio-nale indetto per la celebrazione di Schubert -e vinse un premio di 2000 sterline (allora quo-tava 90) con una sinjonia alla quale la giurra riconobbe qualità di stile e di ispirazione non conuni e che viene ova trasmesa di tanto in lanto dalle stazioni svedesi e scandinave, da quelle balascia e con particologie trassicama dalla 91.

ianti adie suzioni svenesi e scanainave, aa quete tedesche e con particolare frequenza daila B.B.C. Il Barocco si divide in sel parti: Entrata, Sa-rabanda, Gwotta. Pastorale e Gagliarda, Siciliana, Giga. E difficile formulare giudizi dopo un'unica audizione di un'opera come quella dell'Atterberg, essa meriterebbe maggiore studio e più attenzione che non consenta una turbata trasmissione, ma la composizione appare varia, attraente, pittoresca. interessante. Atterberg è un musicista che appaga le speranze che la Svezia ha posto in lui e meritercbbe di essere meglio conoscluto anche in Italia.

SIRFLIUS A LONDRA

Giovedi sera: "Promenade concert," dalla Queen's Hall dedicato a Sibelius, il grande musicista finnico. Si eseguiscono: la Tempesta (preludio), il Concerto per violino in do minore (solista Arturo Catteral), la Ballata per mezzo-soprano e orchestra e la Seconda Sinfonia. Dirige Sir Henry J. Wood. Concerto interessante, riuscitissimo. Si-belius rimane uno dei maggiori musicisti viventi anche se l'arte sua viene da taluni giudicata un po' vecchiotta e superata. Per conto mio lo ascolto sempre con vivo godimento. Lo si è accusato di grettezza d'Ispirazione. Niente di più assurdo: pochi altri autori riescono come Sibelius a su-scitare nell'uditore il senso nostalgico delle cose lontane e sconosciute. Ripenso a Finlandia e, soprattutto, a Valzer triste, duc suggestive pagine che di chi le scrisse. In Italia il nome di Sibelius è ben conosciuto e l'Eiar ha contribuito e contribuisce non poco a farne conoscere ed apprezzare le opere. In altri paesi lo è meno. Ho sott'occhio la recente storia della musica del francese Dumesnil. All'autore di Finlandia lo scrittore dedica due parole collocandolo in fondo alla lista dei compositori scandinavi; accenna prima a Grieg, a Sidding ecc. e dopo molti altri aggiunge il nome di Sibelius senza un'indicazione, senza un aggettivo, un giu-dizio, una valutazione, Mi sembra un po' poco per un maestro in piena maturità e in piena gloria come testimonia il concerto che Londra ha diffuso dalla Queen's Hull gremita di pubblico ptaudente all'autore presente.

GALAR.

JUNE

14 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II
(Le stazioni sono Indicate secondo l'ordine cronologico dei loro collegamento nila rete mazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: KHz 110 - m. 217,7 - kW. 1.5
O BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1
PALSIMO: kHz 565 - m. 531, - kW. 3
BOLZONA: KHz 1222 - m. 245,5 - kW. 50
MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 4
TORNO II: KHz 1357 - m. 221,1 - kW. 6

PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A N. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6 1 - kW. 6 2
PA LA A W. 6

7,45; Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollet-

Dalle 11 alle 11,30 (circa): Trasmissione da Castel Oandolfo: Allocuzione del Santo Pagre AI PROFUGHI SPAGNUOLI.

12.15 : Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Eventuali rubriche varie o Musica varia, 13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano), 13,50: Giornale radio

14-14,15: Dischi - Borsa,

tino presagi - Lista delle vivande.

14.15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13), 16,40: La camerata del Balilla e delle Piccole ITALIANE. (Roma): Giornalino del Fanciullo; (Napoli): Bambinopoli: (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PARLOPHON: 1. Marf-Mascheroni: Anna, fox (Trio vocale sorelle Lescano e Orch. Cetra): 2. Cherubini-Frustaci: Mamma bruna, canzone in dialetto romano (Gino Del Signore); 3. Rolizzi: Minnic, valzer (Orchestra Cetra); 4 Bertini-De Paolis: Chitarra d'argento, canzone in dialetto romano (tenore A. Zagonara); Campestre Cetra); 6. Kramer-Bertinl: Un giorno ti dirò, canzone tango (Emilio Livi); 7. Kaper-Jurman: San Francisco, fox (Orchestra Cetra e duo pianistico Bormioli-Semprini); 8. Perotti-De Vincenzi: Si e... no, canzone vaizer (Vincenzo Cappo-nl e coro); 9. Bertini · Campane a sera, canzone in dialetto romano (Adeiio Zagonara); 10. Storaci: Bella Napoli, polea (Quintetto Campestre Cetra). 17,50-17,55; Bollettino presagi.

17,55-18,5: Giovanni Chiapparini: Dizione poe-

ca: "Il canto delle campane in morte di Dante ". 18,20-19,48 (Bari); Notiziarlo in lingue estere. 1850: Comunicazioni dei Dopolavoro, 18,50-20,34 (Bari): Comunicati vari - Giornale

radio - Musica varia 18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni del Dopo-lavoro - Musica varia - Comunicati vari, 19-20,39 (Roma II); Cronache del turismo - No-

tiziarl in lingue estere - Oiornale radio - Dischi. 19-20,4 (Napoli) Musica varia - Cronaca del-l'Idroporto - Notizie sportive - Dischi. 19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache

del turismo (francese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia. # 19,43-20,4 (Roma): Notiziario in iingua fran-

19.49-20.39 (Bari): Trasmissione speciale per La

Grecia (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio - Bollettino meteorologica - Dischi.



MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

CALANDRINO

ALFREDO CUSCINÀ

Personaggi

									Riccardo Massucci
Niccolosa			4		r		4		Anita Osalla
									. , Maula Giralii
									Vincenzo Capponi
									. Amelia Cattaneo
Buffalmacc	0.							÷	, Giacomo Oseila
FtHppo Co	rna	ccl	ılı	11					Luigi Ricci
Mnestro 1	sim	(12)	e			i	·		. Arriga Ameria

Direttore d'orchestra: M9 TITO PETRALIA

20.48:

Concerto di musica da camera

Violonceillsta ARTURO BONUCCI

i. Boccherini: Seconda sonata in do maggiore: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro.

Beethoven: Seconda sonata in sol minore,

op. 5: a) Adagio sostenuto ed espressivo; b) Allegro molto piuttosto presto; c) Rondo, Guido Guerrini: Adagio.

Boelmann: Variazioni sinfoniche.
 21,40: Cronache italiane del turismo.

21.50:

Varietà

22.20: Conversazione dell'ing. Edoardo Lombardi, 22,30-23 e 23,15-23,30: Musica da bailo. 23: Giornale radio.

23,15-23,30 (Roma); Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,8 - kW. 50 - TORING: kHz 1140 Miland: kHz 814 - m. 368.8 - kW. 50 — Torino: kHz 1149 m. 263.2 - kW. 7 — Czsovi: kHz 968 - m. 304.3 - kW. 10 Triesti: kHz 1149 - m. 263.2 - kW. 10 Frienze: kHz 610 - m. 401.8 - kW. 20 BOLZANO: kHz 536 - m. 599.7 - kW. 10 BOLZANO: kHz 536 - m. 599.7 - kW. 10 BOLZANO initia le trasmissioni alle 12.15 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 12.16 ROMA III entra in collegamento con Milano alle 12.0,40

7,45: Oinnastica da camera 8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Bol-lettino presagi - Lista delle vivande.

i1-11.30: Trasmissione da Castel Oandoifo (Vedi

11,30: ORCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Carabella: Sulte dal balletto Volti la lanterna: 2. Szirmai: Romanza ungherese: 3. Cattolica: Balletto romantico; 4. Korngold; Prejudio e Serenata da L'uomo di neve; 5. Respighi: Melodia; 6. Passaro: L'arzigogolo, ouverture.

arzigogoro, ouvervale. 12,15; Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

deli'E.I.A.R - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia 13.10; ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal M" I. CULOTTA: 1. Pizzi Emillo: Cavaleata dall'opera funnia; 2. Tamai: Berceuse; 3. Kostal Leopold: Carnecale, dalla "Suite Italiana"; 4. Mariotti: Chitarrata esotica; 5. Alceo Tonl: Vecchia cau-20116

13,50; Giornale radio.

14-14,15; Dischl - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Triestel: Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Lucilla Antoneill: «Una ron-dine alla Radio»; (Torino-Trieste): La rete au-

LUNEDI PROGRAMMI ESTERI

14 SETTEMBRE 1936-XIV

zurra di Spumettino: (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta

17: Giornaie radio.

17.15: PRESENTAZIONE DELLE NOVITÀ PASLOPHON (Vedi Roma).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopoiavoro.

19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica WARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano); MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere,

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi. 20.40:

Calandrino

Operetta in tre atti di L. Bonelli Musica di ALFREDO CUSCINA diretta dal Mº Tita PETRALIA (Vedi quadro a pag. 19).

Negli intervalli: Conversazione di Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi » - Notiziario let-

Dopo l'operetta Musica na sallo dal Lino Gay di Torino: Orchestra Angelini ifino alle 23.30), 23-23.15: Giornale radio

23,30 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnuola.

VIENNA 1Hz 592; m 506,8; kW 100

19.16: Da stabilire. 19.46: Radiocronaca. 20: Programma variato letterario-musicale dedi-cato a Thomas Roschat. 21: Concerto di violino e plano: 1. Mozart: Sonata in sol maggiore: 2. De-bussy: Sonata; 3. Beethoven: Sonsta in do mino-re, op. 30, n. 2, 22.19: Concerto di musica leggera e viennese. 23.45-1: Musica da bailo (dischi).

BELGIO

BRUXFLLES I kHz 620; m 483,9; kW 15 18.15: Conc. di dischi. 20: Radiorchestra

21: G. D'Hervilliez: Nel-la giungla, commedia in tin atto.

21.25: Radiorchestra. 22.10-23: Conc. di discht.

BRUXELLES 11 i Hz 932; m 321.9; kW 15

18.30: Conc. di dischi.
19: Musica riprodotta.
20: Concerto di dischi.
21: Concerto di dischi.
21: Concerto variato di
mus. leggera: 1. Hirch
Jame di Carte Periodi di
Manie di Corto fiorito, suite di valueri.
3. De Taeve: Canzonetta;
4. Sidney Jones: Frantasia sulla Geisha: 5. Goubier L'argonieri de di
Marie di Carte di
Marie di 1830: Cone. di dischi. sager: Bailetto del Duc 22,10-23: Mus da jazz.

kHz 638; m 470,2; kW 120 19.10: Lez. di francese. 19.25: Radio-film, 20,40: Arie d'opera per piano e canto. 21: Musica riprodotta e

varietà yarieta.
22.15: Concerto di piano: 1. Roussei: Sonatina; 2. Fauré: Impromptu; 3. Debussy: a)
Puerta del vino, b)
Bruyères, c) Ondine.

BRATISLAVA kHz 1004; mt 298,8; kW 13,5

19.10: Trasm. da Praga. 19.25: Trasm. da Brno. 20.25: Stodola: Il Re Svatopluk, commedia in tre atti con musica di Suchon. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

18,20: Settembre in montagna. 19.10: Trasm. da Praga. 19.25: Radiorivista: « Per far ridere la gente ». 20,46: Smetana: Selez. di dunze ceche (piano). 21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1: kW 10 19,16: Lezioni di rumeno. 19,25: Trasm. da Brno. 20,25: Come Bratislava. 22,30-23: Mus. di dischi.

MORAVSKA OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11.2

19,10: Trasm, da Praga.
19,25: Trasm, da Brno.
20,40: Melodrammi e
poesie di P. Bezruc con
accomp, di piano.
21-23: Trasm, da Praga.

DANIMARCA KALUNDROBG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35; Lezione di inglese. 20,30: Musica romantica

danese. 21: Concerto vocale 21,26: Radiocommedia. 22,15: Musica popolare. 23-9,36: Musica da bailo.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAVETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12 20: Musica leggera e da balio (dischi). 20,45; Come Radio Parigi.

GRENOBLE kHz 583; m 514,6; kW 15

19 40: Cronache sportive. 20,30: Conc. orchestrale variato; 1. Berlioz; Fanvariato; 1. Berlioz; Fan-tasia sulla Dannazione di Faust; 2. Berlioz; Preludio del Troiani; 3. Canto; 4. Massenet: Bal-letto dai Cid; 5. Canto; 6. Waldteufei: François les Bas bleus; 7. Comnedia in in atto; 8. Sa-labert: A travers les airs, pot-pourri; 9. Po-py: Suite orientale.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,30: Cone, di dischi. 19,30: Dischl richiesti. 19.30: Dischl richtest.
20: Musica di Illms.
20: Musica di Illms.
20: Monciesobn: Athalic,
ouverture; 2. Dvorak:
Sinfonia n. 5: 3. Saint
Saéns: Balletto da Etteria
Marcel; 4. Albenir:
Cadice, canzone dalla
Suite sparpolo; 5. Wi.
4. Heldingsfeld.
4. Bernoni Serial
4. Albenir:
Fastorale; 8. Dorsoni Serianta; 9. R. Hahn
Maggio, melodia; 10. Bernyi: Farata, marcha, ma Parata, marcia.



presenterà alla VIII Mostra della Radio le sue

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura.

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA ELIMINA II PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI RITARDA CANIZIE

Per capelli normali ".. .. Succo di Urtica Per capelli grassi Succo di Urtica astringente Per capelli biondi e bianchi .. Succo di Urtica aureo Per capelli aridi Olio Mallo di noce S. U. Per capelli molto aridi Olio Ricino S. U. Per ricolorire il capello Succo di Urtica Henné

F.LLI RAGAZZONI CALOLZIOCORTE (Bergamo)

Casella postale N. 30

INVIO GRATUTTO DELL'OPUSCOLO SP

LYON-LA-GOUA kHz 648; m 463; kW 100

17.30: Concerto ritrasm

20.30: Concerto sinfonico (da stabilire). 22,45; Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400.5; kW 90

17,30: Concerto ritrasm. : Radio-concerto, Concerto sinfonico 19.30: (da stabilire).

NIZZA

kHz 1185; as 253,2; kW 60 19.38: Come Parigi P.T.T. 20,15: Concerto di dischi. 20,30 (dal Teatro Odéon): Royard e Warthausen: Les Galles, commedia in quattro attl.

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,5; kW 60

19.30: Concerto di dischi 20,30: Trasmissione umu ristica. 21,20: Progr. variato. 22.5: Musica da camera

(progr. da stabilire). 22,30-23; Musica leggera (dischl).

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di musica da camera - Nell'inter-Discht. valio: Discht, 19.38: Seg. del concerto. 20.23: Alcune melodie. 20.30 (La Comédie Fran-caise): Henri Becque: Le corbeaux, commedia la tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20,30: Concerto sinfont-co: 1. Pierné: Bamunt-cho. suite d'orcbestra: 2. Hillemacher: Diverti-mento di Saint-Mégrin pavana pavana e passepled; 3 Koechlin: Sonatina fran cese; 4. Samazeulih: Le

minuti

di "Sole d'alta montagna, -Originale Hanau-

sono sufficienti per dimostrarvi l'effetto salutare dei raggi ultravioletti. Del successo di questo breve tempo d'Irra-diazione VI accorgerete dopo circa 5 o 6 ore, poiché si manifesterà l'arrossamento della pelle e una forte irrorazione sanguigna

Con irradiazioni regolari della durata di soli 3 - 5 minuti (ogni giorno o alternativamente) si ottengono tanti vantaggi salutari, che si deplorerà di non aver fatto uso prima dei benultravioletti del «SOLE O'ALTA MONTAGNA».

Chiedete prospetti illustrativi gratuiti, che vi saranno inviati senza alcun impegno di parte vostra, alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B xa Umanitaria, 2 - MILANO - Talefoni 50-012 - 50-712

21.36: Musica leggera. 22.36: Musica da ballo (Billy Gerbardi). 23.46-24: «La Troade» un capitolo dall'opera di

Kingslake: Eothen (let-

MIOLANO REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

21.30; Concerto di musi-

ca leggera e da ballo. 22.39-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRAGO kHz 686; m 437,3; kW 2.5

18.10: Concerto variato. 19.50: Canti ebraici. 20.30: Trasmissione di un'opera dal Teatro Na-

nal.

18: London Regional.

SOLE D'ALTA MONTAGNA,, Originale Hanau

cercle des heures (can-to); 5. Tallleferre: Concertino per arpa e or-chestra; 6. G. Charpen-tier: La vita del poeta per coro e orchestra.

RADIO COTE O'AZUR kHz 1276: m 235.1: kW-27 18 15: Mustca da ballo 18 30: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi. 21,30: Varietà brillante: Boite à succès. 22,15: Musica da ballo.

RAOIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Wagner: Frammenti dal Maestri Cantori (d.). 19 30: Cronaca Uhraria 20: Concerto di melodie. 21: Ritrasmissione dalla Malson Dorée; Hansi Bate1 22,45-23,39; Mus. da ballo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18.30: Conc. sinfonico. 20: Concerto vocale. 20: Concerto vocale. 20,45 (da Vicby): Concer-to orchestrale (da sta-23,15-0,15; Concerto di musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 255,5; kW 120 19.40: Musica leggera. 20.15; Musica riprodotta 20.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

18 15: Musica leggera. 19.15: Musica di dischi. 19.15: Musica di dischi.
20: Musica da caneri.
1. W. F. Bach: Sonata
per due flauti; 2. H. Rabaud; Trio per flauto;
violino e piano; 3. Neubour: Duo, per flauto e
viola; 4. Debussy: Sonata per flauto e piano.
20,45 (da Vieby): Concerto ainfonico (da stabilire).

TOLOSA kHz 913; m 328.6; kW 60

18: Operette - Canzoni Orchestra viennese - Musica regionale. 19: Operette - Concerto variato - Musica di films - Musica militare. 20,40: Musica da ballo -Fantasia - Music-hall. 22,40: Operette - Canzoni - Musica da ballo. 23,40-0,30: Mus. di films - Musica brillante -Trombe da caccia.

GERMANIA

AMBURG 0 kHz 904: m 331.9: kW 100 14-0.30: Trasmissioni da

REBLIND kHz 841; m 356,7; kW 100 4-0,30: Trasmissioni da

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100 14-9.30; Trasmissioni da Monaco.

Monaco.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 11-22.30: Come Monaco 22,30: Composizioni della Principessa Amalia di Pruesia per fiauto e cem-23-0.30: Come Monaco

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25 11-0,30: Trasmissioni da Monaco.

KOENIGSBERG 1 kHz 1031; m 291; kW 100 14-9,30: Trasmissioni da

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60 4-22,20: Come Monaco.

22,20: Beethoven: Sona-ta per plano op. 2 n. 3. 23-0,30: Come Monaca.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 14-22,30: Come Monaco. 22,30: Dischi (serenate). 23-0,30: Come Monaco.

MONACO OI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100 14-19.30 (da Norimberga):

Grande concerto bande militari. 19,30-22,20 (da Norimberga); Cerimonie di chiu del Congresso del Partito. 22,20: Dannehl: Sonata per violino e piano ope-

ra 81. 23: Concerto di musica popolare e leggera, 24-0,30 (da Norimberga);

STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100

14-0,30: Trasmissioni da

INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,40; Banda militare della BBC diretta da O' Donnell, 19,30: Musica da ballo (Henry Hall),

20.15: Doposcuola 20,13: Doposcuoia. 20,36 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Henry Wood: Wagner: 1. Sig-frido, preludio e scena I atto terzo; 2. Sigirido,

duetto d'amore (scena III atto terzo). 21.25: Concerto di piano: 1. Szymanowski: Studio in al bemolle minore op. 4 n. 3; 2. Albentz: a) Granada, b) Sevilla. 22.25: Concerto di viola con arle per soprano: 1 Pergolesi: Sonatina in sol; 2. Boccberinl: Adasol; 2. Boccberini: Ada-gio e allegro in la; 3. Cantor 4. Brahms: Pre-ludio del corale « Herz-lich thut mich vérlan-gen «; 5. Satie: Ginno-pedia; 6. Paganini: Ca-priccio n. 24; 7. Canto. 23.15: Musica da ballo

23.15: Musica da ballo (Billy Gerhardi), 23.30-24: Musica da ballo (dischi).

LONGON REGIONAL kHz 577: m 342.1: kW 50 18: Musica leggera. 18.40: Arie per soprano. 19.30: Musica leggera. 20.30: John Dighton: Cracked Ice, farsa. 21.15: Una melodia al (Peggy minuto

LUBIANA kHz S27: m 569.3: kW 6.3

18: Concerto variato 19.50; Soli di cello plano.

20,36; Conc. di piano. 21,15: Musica leggera 22.20: Concerto

strale variato LETTONIA

MAGONA kHz 583; ni 514,6; kW 50 18.35: Programmia varia-

to: La nostra patria 18.40: Musica lirica. 20.15: Minuetti famosi. 20.30: Radiocommedia 21,15: Concerto di musivaria sul tema:

LUSSEMBURGO kHz 2" m 1293; kW 150

18.15: Concerto variato. 20,5: Musica leggers per

20,5: Musica leggera per Quintetto. 21: Radio-teatro 1. 30: Concerto variato: 1. 30: Concerto variato: 1. 30: Concerto variato: 1. 40: Concerto va manza per violino: 5. R. Strauss: Elettra; 6. De-bussy: Romanza; 7. bussy: Romanza; 7. Saint - Saens: Marcia

22.20: Miniature musi-22.50-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO kHz 260; m 1153,8. kW 60

19.30: Concerto di pla-noforte: «Gli animali nella musica ». 20,20: Cuncerto di solisti: 1. Groven: Aa du spa-lande rind: 2. Ultretad:

Richard-Ginori

PORCELLANE - TERRAGLIE CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO

Sede Centrale: Milano

NEGOZI: MILANO, Corso Eitrorio 1 - Vie Dante 13 TORINO, Vie Rome 15 - GENOVA, Vie XX Settembre 3 FIRENZE, Via Rondinelli 7 - BOLOGNA Via Rizzoli IO ROMA, Vie del Tritone 177 - NAPOLI, Via Roma 213 CAGLIARI, Lergo Cerlo Felice - SASSARI, Piezza Azuni

MAIL! TOSCO ACQUA DI COLONIA - PROFUMO - LOZIONE



Signore eleganti grozie al loro protumo ommolionte.

Un FLACONCINO DI PROPAGANDA

si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 1,50 in francobolii ollo Stobilmento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2 FIRENZE (6 R).

LUNEDI

14 SETTEMBRE 1936-XIV

a) Kvite juglar (Uccelli bianchi), b) Tiriltunga; 3. Torjussen Deux pe-tits carlloux; 4. Olsen Bansull (berceuse); 5. Alnaes: Den jagre gjenta tla bella ragazza), can-to; 6. Saint-Saëns: Ronniawski; Scherzo Taran-do capriccioso; 7. Wietella: 8 Mozart: Rondo (violino).

22,15: Concerto di plano-forte (registrazione),

OLANDA HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 100 19.10: Conc. di organo 19.30; Conc. di dischi, Musica leggera, 21.20: Declamazione Conc. orchestrale

22.40-23,40: Danze (d.). HILVERSUM LT kHz 995; m 301,5; kW 60 19.43: Concerto corale

con soit di piano. 21,10: Conc. di dischi. 21,40: Musica variata. 22,40-23,40: Musica riprodotta.

POLONIA VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

19,40: Sinding: Serenata in la magg., op. 92, per due violini e piano. 20,5: Romanze e canzont.

21: Concerto sinfonico diretto da Fitelberg: 1.
Beethoven: Il Re Stefano, ouverture; 2. Lisztno, ouverture; 2. Liszt-Busoni: Rapsodia spa-gnola; 3. Szalowski: Ou-perture per orchestra; 4. Chopin: Fantasia in 1a minore, per piano; 5. Schubert-Liszt: Serata viennese, per piano; 6. Stermick-Nickrass: Les

échecs. 22,15: Canti montanari. 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA kHz 629; m 476,9; kW 15

18,30; Concerto variato. 19: Musica leggera. 22: Musica portoghese. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST

kHz B23; m 364,5; kW 12 18: Concerto variato 19.40: Concerto di di-

d'archi in sol maggiore: 21 10: Canti popolari romeni, 21,45: Concerto di man-

22 26: Musica ritrosm

SPAGNA MADRID

k Hz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati

SVEZIA STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW S5 18 15: Concerto di dischi. 20,10: Concerto variato di una banda militare. 21.10: Recitazione. 22-23: Orchestra da ca-mera: 1. Peterson: Suite per orchestra d'archl; 2 per orchestra d'archi; 2. Haendel: Concerto in si minore per viola e orchestra d'archi; 3. Sini-gaglia: Due pezzi caratteristici per archi; 4. Elgar: Serenata per archi in mi minore op. 20.

SVIZZERA

BEROMUEN6TER kHz 556; m 539.6; kW 100

18,30: Concerto di di-1930: Per le signore

19.45: Cronache teatrali. 21.10: Concerto sinfoni-co dedicato a Beethoven.

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprod. 20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 18.55: Progr. variato.
20.10: Radio-teatro: 1.
A. Fradel: Oh! quelle rencontre, scena comirencontre, scena comi-ca; 2. Grenet-Dancourt: La vie, monologo, 20,40: Concerto d'organo, 21,15: Radio-orchestra,

UNCHERIA RUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma

U.R.S.S. MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 18.45: Cori russi.

19: Ritrasmissione. MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100

17.30; Trasm. di opera. STAZIONE EXTRAEUROPEE

ALGERI kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Mnsica orientale, 20,30: Conc. dl dischl. 21,40: Concerto orche-strale e strumentale de-dicato a Saint-Saëns.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba voca-le e strumentale. 22,15: Musica variata. 23-23,30: Mus. da ballo.

COLLOQUIO CON IL MICROFONO

 Gentili ascoltatrici e cortesi ascoltatori — cominciai. — Il colloquio programmato per stasera, e sul quale si appuntano gli strali della vostra curiosita, è cosa seria. Se la televisione fosse accessibile a tutti, i vostri schermi, imagino, sarebbero ora puntati su questa mia modesta persona e su quanto mi circonda, nella speranza di carpire il mio segreto. Ma segreti non ve ne sono, perchė io sono solo al microjono al quale darò tra poco la parola sconosciuto della radio.

Una specie di suono inarticolato fece eco alle mie parole,

— Vi prego di scusarlo — continuai. — Abituato a ripetere la voce degli altri, il microfono ha le proprie corde vocali un tantino arrugginite. Ma sarà cosa da poco. Dunque, così per entrare in argomento, vediamo: una qualche indiscresione salla radio, sui piccoli trucchi delle trasmissioni... E qui succede l'inaspettato. Al grugnito di poco

prima si sostitui una voce umana, calda, suadente e un tantino ironica.

— Certo — disse la voce. — Vi dirò quindi un piccolo trucco. Alla mia vera voce, quella che tutti voi ora udite, doveva esserne sostituita un'altra, quella di un amico compiacente che al di là della parete sta ora sgolandosi di fronte ad un mio compagno ostinatamente sordo.

— Perchè lei è... — borbottai.

- Il microfono, per servirla. Come sentite - chhi la torza di aggiungere

 — come sentie — eou la jorza ai aggingere

 — è proprio il microjono quello che ora vi parla.

 — Mi pare che gli ascoltatori già l'abbiano compreso. Ma è altro che vogliono, e cioè indiscrezioni novità. Capisco: lei aveva previsto tutto quello che può dire un microfono petulante e chiacchiercne, ma non la mia presenza parlante. La cosa era più comoda, ma to ho approfittato del suo piccolo trucco. E così, to, essere inunimato, che devo ac-contentarmi solo e sempre di ripetere fedelmente quanto mi si dice, prendo invece consistenza e mi inserisco sul suo gioco per diventarne il prolago-nista. Animo, dunque: domandi, che son qua per risponderle.

risponderle.

Mi lasciai cadere su una sedia...

Attenzione a quanto dico — riprese. — Dorichbe saperlo per esperienza che i sospiri, dirci
quasi gli stati d'unimo, non ci siuggono. Siamo pericolosi appunto per questo. El è anche il nostricolosi appunto per questo. El è anche il nostnostra vitalità. E, dato che ci siamo, vi dirò che
vano lo sforzarsi a voler togliere ograi disturbel,
agli apparecchi riceventi. Ve ne sono di quelli
estranei e quindi eliminabili, ma ve ne sono pure
di quelli che provengono dalla nostra partecipozione diretta alla trasmissione. Si fischia o si apmatude a modo nostro, insomma. plaude a modo nostro, insomma.

— Ed attualmente — dissi riprendendo la mia presenza di spirito — fischi o approvazioni?

— Sarò franco! Confesso che avevo una voglia

matta di giocarle uno scherzo terribile. La sua imprudenza nel darmi quella parola che lei credeva non avessi, mi aveva fatto concepire un piano disastroso per lei. Poi quando ho visto la sua jaccia sbiancarsi e la sua fiducia scossa, non più. Perchè noi, microfoni, in fin dei conti, siamo brave persone. Basta saperei prendere, venire a noi con jede e passione, con rispetto e amore. La nostra missione, che è quella di mottiplicare il suono della voce umana, creazione dimina, e di portarla ovunque esista una creatura vivente, ci ha reso di cuore tencro. E siamo lieti di aiutare coloro che a noi si avvicinano con fiducia. Vede, le trasmissioni che più noi amiamo sono quelle che ci trasportano più vicino agli uomini. Quando possiamo collocarci nel bel mezzo di una marea di popolo, quando ci trasportiamo in una via, in una officina o in una chiesa, quando attorno a noi sciamano festanti i bimbi delle colonie o delle scuole, allora ci trasformiamo, centuplichiamo le nostre energie; ed i fili sottili, che sono la nostra carne ed il nostro cuore, vibrano in-tensamente, e vorremmo che i minuti fossero ore, e nulla ci sfugge: non il trillo armonioso di un ra-gazzo, non il fervore di vita della città e delle ofpolicine, non il cinguettio di un passero. E vorremmo poter giungere al cuore di tutti, ed a tutti donarè un po' della nostra giola e della nostra felicità!...

Sai — dissi svegliandomi all'amico che era entrato nella mia camera, — quel « Colloquio col mi-crofono » credo sia meglio rifarlo. Ci sono tante cose che vorrei approtondire...



diversa da ogni altra lozione essendo composta di sostanze sciena tificamente studiate da uno scienziato specialista: il Professore MAJOCCHI dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi sicuri di non shagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE 1. 2.50

NORMALE

DOPPIA

111550 L. 30

A PIL PRO

> LA LOZIONE AL CENTO ITALIANA PER CENTO

MARTED

15 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale) too del loro collegamento alla rete mation Roma; KHz 713 - III. 420,8 - kw. 50 NAFOLI; KHZ 7140 - III. 420,8 - kw. 50 NAFOLI; KHZ 1104 - III. 271,7 - kW. 15 BARI I; KHZ 1054 - III. 271,1 - kW. 10 O BARI II; KHZ 1357 - III. 221,1 - kW. 3 BOLOGHA; KHZ 555 - III. 221,1 - kW. 3 BOLOGHA; KHZ 1222 - III. 245,5 - kW. 50 MILANO II; KHZ 1357 - III. 221,1 - I.W. 0,2 FALERIAN III. KHZ 1357 - III. 221,1 - I.W. 0,2 FALERIAN III. SA THE RESIDENTIAL SA THE SA T Ingico del loro

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Segnale Dell'Alza ann-Diera - Giornale radio - Boliettino presagi - Lista delle vivande

12,15: Dischi.

12.45: Segnale oraric - Eventuail comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto del M° UMBERTO MANCINI: 1. Savino: Canzonetta pri-maverile; 2. Mascaegni: Pavasna delle Maschere; 3. Ranzato: Cin-cin-la, fantasia; 4. Kociam: Inter-mezzo piltoresco; 5. Schumann: Arabesca (trascri-zone Mancini); 8. De Renzi: Vita gli ascari, marcia

13,50: Giornale radio.

14-14,10: Cromache italiane del turismo - Dischi, 14,15-15: Trasmissione per gli italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).

18,30 (Barl): Il salotto della signora: Conversa-zione di Lavinia Treretoli Adami: «Miniature mu-liebri»: (Palermo): Costanza Notarbartolo: » Conversazione di attualità

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Rombarda

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE (complesso di fiati E.I.A.R.): 1. Scarlatti; a) Pastorale, b) Allegro; 2. Ravel: Habanera (per flauto, oboe, clarino, fagotto e corno), esecutori; Salvatore Patti (flauto); Declo Florini (oboe); Carlo Tentoni (fa-gotto); Ezio Nicolini (corno); 3. Quattro liriche interpretate da A. Cairolari,

17,15-17,55 (Barl): Concerto di musica varia: 1. Abraham: Stvijila: 2. Carlys: A Dulcinea; 3. Gomes: Maria Tudor, fantasia; 4. Letico-Ricciardi: Serenata di maggio; 5. Chesi: Frammento firico; 6. Frontini: Danza della schiava: 7. Sperino: All'ni-

bergo dei tre Re.

oergo uet tre ke.
17.15-17.50 (Palermo): Musica da Camera: 1.
Chophi: a) Berceuse, b) Studio in mt maggiore
(planista Maria Lo Verde): 2. a) Schumann: Mignon, b) R. Strauss: Cecilia (soprano Helia D)
Gregorio): 3. a) Schumann: Starco, b) Bugo:
Improvviso (planista Maria Lo Verde): 4. Gounod: Mirella, . Aria di Mirelia . (soprano Hella Di Gregorio).

17,50-17,55; Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18,20: Segnale dell'anmaina gandiera. 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e dalla R. Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.



18,50-20.4 (Roma III); Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi di musica varia.

19 (Roma): Dischi.

19-20,39 (Roma II): Cronache dei turismo . No-19-20,39 (Rouna 11): Ornache del turismo - No-tziari In lingue estere - Glornale radio - Dischi, 19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache del-Pidroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (inglese) - Conversazione turistica.

19,20-19,43 (Roma): Musica varia,

19,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese. 19,49-20,30 (Bari): Trasmissione speciale per LA GRECIA (Vedl pag. 13).

20,5 : Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico. 20,30: Conversazione a cura deil'Unione Nazionale Protezione Antiaerea: Maggiore medico Guido Ferri: « Norme per il pronto aoccorso al colpiti da aggressione chimica ...

20.40: INNI NAZIONALI: a) Gabetti: Marcla Reale: b) Blanc: Giovinezza.

^{20,45}: Lo specchia e le idee

Commedia in tre attl di FELJ SILVESTR1 Direzione artistica di G. GHERARDI. Regla di A. SILVANI.

(Prima classificata a pari merito nel Concorso bandito dall'Eigr sotto gil auspici del Ministero Stampa e Propaganda - Ispettorato del Teatro). NGVITA

(Vedi quadro). 22,15: Musica da aallo (fino alle 23,30). 23: Giornale radio.

23.15-23.30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

ROMA III

ROMA III

ROMA III

m. 383,6 - kW. 59 — TORINO: KHz 1140

m. 383,2 - kW. 7 — GENOX: kHz 988 - m. 394,3 - kW. 10

TREESTE: KHE 1140 - m. 283,2 - kW. 10

FIENZEI: kHE 1160 - m. 491,8 - kW. 20

BOLZANO: KHZ 536 - m. 293,5 - kW. 1

ROMA III: KHZ 128 - m. 235,5 - kW. 1

ROMA III ettal in collegaments on Miliano alle 20.40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Segnale dell'alza ban-diera - Giornale radio - Boliettino presagi - Lista delle vlvande.

11,30: ORCHESTRA BIRETTA BAL Mº NICOLA Mo-LETI: 1. Castorina: Mndrilena; 2. Gffenbach: La Barcaroln; 3. Tartarini: I piccoli diavoli nelle rose: 4. Buongiovanni: Napoli di una volta; 5. Mendes-Lallco: Shimmy, shimmy; 6. Donàldson: La parata dei piccoli re; 7. Wassil: Notte d'estate.

12,15; Dischi.

12.45: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: GRCHESTRA MANCINI (Vedi Roma). 13,50: Giornale radio.

14-14,15; Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-14,25 (Milano-Trieste): Boraa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALULLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi: Recitazione.

17: Giornale radio.

17,15: CHOUNTE PAID.

17,15: CHOURERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista
CARMELA CAFARO, Al pianoforte Terrsa Cafaro; 1.

Corelli: La follia; 2. Frederic Knight Logan; Pale
Moon, canto indiano; 3. Chopin; Notturno in mi bemoile: 4, M. Casteinuovo Tedesco: Capitan Fra-cassa: 5. De Falla-Kreisler: Danza spagnola. 17,50-17,55: Bollettino prezagl.

17.55-18.5: Emilia Rosselli; «Argomenti femminlli ..

18,20: Segnale bell'ammaina bandiera. 18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della

Reale Società Geografica. 19-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica

varia - Comunicati vari. 19-19,20: (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MURICA VARIA.

19,29-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere. 20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II 25 Ore 20.45 LO SPECCHIO E LE IDEE FELI SILVESTRI (Classificata tra le prime quattro, a parl merito, nel Concorso dell'Eiar). PERSONAGGI Torelli (il veterlinirla) Augusto Marcacci Len Rediu (la forita raga ga) Minter and Amelia Piemonlese Vice Decenial (II fidanzato della fucia raguzza) Maria Brizzolari Cattrina Redin (iz madre della furia (zazza) Elviz Borelli Mulia Istenzal (In controllus sunerius) Maria Pia Bauranuti Vice Desental (il fidanzato Pieto Marini (l'immunorato dispetturo)
Fernando Soliari
Olga Derenzi (la contadina dal ventaglio di Bert (kı scerue) . Marcello Giorda Direzione artistica di G. GHERARO! Regla di A. SILVANI S. C.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di azione per l'Universalità di Roma. 20,40: INNI NAZIONALI; a) Gabetti: Mnrcia Reale; b) Blanc: Giovinezzn.

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.AR .:

La Giara

Ballo pantomima in un atto da una novella di L. Prandello. Musica di ALFREDO CASELLA Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN

21.40 circa:

Haensel e Gretel

(Nino e Rita)

Fiaba musicale in due attl e tre quadri di ADELAIDE WETTE Versione ritmica di Guatavo Macchi

Musica di ENGELBERTO HUMPERDINCK Personaggi:

Pietro Gluseppe Manacchini Geltrude Maria Marcucci Haensel Cloe Elmo Gretel Lina Pagliughi La strega Marzapane . . . Maria Capuana Il nano Sabbiolino (
Il nano Rugladoso / . . . Fulvia Trevisani Maestro concertatore e direttore d'orchestra; TULLIO SERAFIN.

Negli intervalli: Dizione poetica di Riccardo Pl-cozzi: Liriche di Gentucca e Riccardo Moscardelli Notiziario artistico.

Dopo l'opera: Musica da Ballo dal Ristorante deon di Milano (fino aile 23,30) - (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua apagnola.

ISTITUTO FACCHETTI TREVIGLIO

(presto Milano)

SCUOLA SPECIALE PER LA PREPARAZIONE ALLE PROFESSIONI E ALLE CARRIERE COMMERCIALI

STUDIO PRATICO DELLE LINGUE MODERNE CORSI PREPARATORI PER I MINORI 40 ANNI DI RIGOGLIOSA ESISTENZA

CONVITTO DI PRIM' ORDINE TUTTI GLI SPORTS REFERENZE IN OGNI PARTE D'ITALIA E ALL'ESTERO

MARTEDI

15 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI

kHz 592 · m 506.8 · kW 100

19.10; Radioeronaca 20; Programma musicale variato: Dete essere un

22,10 Concerto di viole-no e plano, 1 Haendel: Sonata in la maggiore; 2. Schubert Roudo bril-laste in 51 minore, ope-rs 70; 3. Vivaldi: Largo; 4. Tartinl-Kreisler: Fuga, 5 Pugnani-Krelsler: Prelidio e allegro. 23 5-1: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Musica di dischi 18 30: 6: Operette moderna Musica da camera camer con intermezzi di canto, 21.15: Jazz di tutti i tempi; dal 1918 al 1936 22,10: Dischl richlestl 22,55; Llszt. Chris

BRUXELLES I kHz 932; m 321.9; kW 15 18 30; Conc. di dischi 18 30; Conc. il ulacin 19: Verdi: Rigoletto, at-to accondo (reg.). 20: Radiorecita - Alla

fine: Alcuni celebri val-22.10-23: Dischi richlesti.

CECOSLOVACCIHA

PRAGA I kHz 638 m 470 2: kW 120

18: Trasmiss, tedesca, 18,20: Plano e canto 19 10: Moravska-Ostrava 20: Programma variato: Nelle praterie del Mes-

Radiofilm Sir 20.13 John Falstaff 21: Radiorch. 1. Kunc: Canto della giovinezza, poema sinfonico; 2. Pro-vaznik. Racconti della vaynik. Racconti della foresta vergine, op. 53, suite per grande orch 22,15: Cyrill Scott: So-nata per orchestra opera 86, ln un tempo.

BRATISLAVA kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19.10: Moravska-Ostrava 26 15: Trasm. da Kosice 21: Trasm. da Praga, 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 kHz 922; m 325,4; kW 321 18 20: Varietà mustcale 18 30: F. Vodan: Il can-to del celibe, per piano e canto: 1, Quando dor-mirò nella tomba, 2 Il pellegrino: 3. Suona la mezanotte; 4 Ron-da 5. Canto alterro. 19.10: Moravska-Ostrava 20-73: Trasm. da Praga

kHz 1158; m 259.1; kW 10 19 10: Moravska Ostrava 20,15: Canzoni regional per piano e canto. regionali 20 J5: Radio-regits 21: Tream de Prog-22,30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2 18.10: Trasmiss, tedesca, 20.15-22.45; Come Press.

DANIMARGA

KALUNO80RG kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di tede-

Musica dl operette 21.20: Lieder di Schu-21.40: Per | glovani 22,25: Radiocronaca.

FRANCIA BOR OEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278.6; kW 12

?0: Concerto di dischi 20,30: Come Parigi P T.T. GRENOBLE kHz 583; m 514.6; kW 15

20,30: Come Parigi P

kHz 1213; m 247,3; kW 60 17,30; Missica d'operette. 19,30; Dischi richiesti. 20,30; Ceme Parigi P.T.T.

1 VON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100 17,30: Concerto ritrism

19.30: Programma riato 20,30 (La Comédie Fran calse): De Brieux: Le berceau, commedia in tre atti. 22.45; Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90 17.30: Concerto ritrasm. 20,15: Radioconcerto. 20,15: Radioconcerto. 20,30; Come Parigi P.T.T.

NIZZA

kHz 1185; m 253,2; kW 60 18: Come Parigi P.T T 20: Concerto di dischi. 20:10 (dail'Opéra Comi-que): Massenet: Manon, opera

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60 19,30: Concerto di dischi.

19,30: Concerto di discui. 20,15: Presentazione del film: Disque 413. 20,27: 1. Sommaruga: Il garofano rosso, comme-dia in due attle e sette dia in due atti e sette quadri tratta da una no-vella di 11. Krains; 2. Eugène Chivet: La riabi-litazione delle suocere, commedia in un atto. 22.30-23: 23: Ritrasmissione cabaret Shéhéra-

PARIGI P. T. T.

zade.

iHt 595; m 331.7; W 120
1.7.30; Minstea di dischi.
18: Concerto sinfonico.
19.38: Seg del concerto.
10.38: Trasmiss, Federale:
10.79: Concerto or10.79: Concerto orkHz 695 m 431,7: kW 120 rovage.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20,30 (dal Teatro Odeon); Lablche: Mol, commedia In tre atti.

RA 010 COTE O'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27

1815: Musica da ballo. 1830: Varietà brillante. 19: Concerlo di dischi. 20,35: Varietà. 21,10: Concerto orche-21.10: Concerto ess.

RADIO - LYON

kHz 1393. m 215, 4; kW 25

 Concerto di dischi.
 Niusiche e arie di opere consiche. 20,35; Concerto di me-

odle 21 | dal Casino di Charhonnieres - les Balis; Concerto sinionico; I Vareny: Fantasla sui Vareny: Fantasla sul Moschettieri al convento. 2. Belchen: Délassement.
3. Verdi: Fantasia sul Rigoletto; 4. Gulraud.
Scena e valger da Gretna

Green.
21,39: Musica da jazz.
22,45: Musica leggera.
23,15-23,30: Valzer vien-

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cone. sinfonico 18,30: Cone. sinfonico 20,45: Programma varia-to: 1. Canzonl di teri e di oggli: 2 Paul Gieroue: Monsieu: Fanari, com-medin musicale: 3. Gais chasseurs el pauvre gi-bier, rievocazione, radio-fonica incellu. 22,45: Musica da ballo. 23,15-0,15: Concerto di

musica leggera. RENNES kHz 1040; nr 288,5; kW 120

19 40; Concerto di dischi (musica leggera), 20,30; Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30 (da Grenoble); Concerto orchestrale. 18,45: Musica riprodotta. 19.15: Musica di dischi-20,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Orchestra - Musica di films - Concerto va-riato - Tirolese 19: Orchestra vicanese -- Concerto variato - Mosette 20,30: Canti regionali zigana. Zigana. Selez. da Misjon zigani.
21.16: Hahn: Selez. da
Bruwcl, operetta.
22: Fantasm - Operette Orchestra argenthm Canaonette - Musica da camera. 0,5-0,30: Musica brillante

GERMANIA AMSURGO

22 30-24: Musica leggera

e da ballo (mandolin) e orchestra). **BERLINO**

18: Come Monaco.
19.15: Musica popolare.
20.10: Concerto di musica leggera e popolare i programma da stabilirej. 2,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

17: Musica leggera 18.30; Radiocronaca. 19; Trasmissione per

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Monneo. 18: Come Monneo.

19: Musica da camera:

1. Wolturt: Quartetto; 2.

Schubert: Quartetto di
urchi in la min. op. 29.

20:10: Varietà e danze:
Bello è il mondo.

21.15: Varietà popolare:
...ua più bella è la
cattia.

kHz 841; m 356.7; kW 100

kHz 950; m 315,8; kW 100

PRINCIPALI RELAIS DI ALCUNE STAZIONI ESTERE A ONDE LUNGHE E MEDIE

				kHz	m	kW
OROITWICH .				200	1500	150
London Nation	a1			1149	261.1	20
North National			ï	75	10	19
West National				29	39	10
Scottish Natio	nal			1050	285,7	50
VARSAVIA				224	1339	120
Katowice				758	395,8	12
Leopoli				795	377,4	16
Poznan			,	868	345,6	16
Vilna . "		٠.		536	559,7	16
KALUND80RG				240	1250	60
Copenaghen .				1176	255.1	10
OSLO				260	1153,8	60
Tröndelag .		,		629	476 9	20
MADONA				583	514,6	50
Kn1diga . ,				1104	271,7	50
Riga		-		1258	238,5	10
VIENNA	. '	٠.		592	506.8	100
Graz ,				886	338,6	7,5
Linz ,					э.	15
STOCCOLMA .				704	426.1	55
Göteborg .				941	318.8	10
Hörby				1131	265,3	10
Motala , ,				216	1389	150
BUCAREST .				823	364,5	12
Radio-Romania	(B)	ra 50	¥}	160	1875	150

ASTENIA NERVOSA ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE-DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

Concess del SAZ & FILIPPINI MILANO Vio Giulio Uberti, 37 Aut, Pref. Milano N. 15758 dei 24-3-34-XII

terleschi all'estero 20,10: Concerto sinfoni-co: 1. Haydn: Sinfonia in mi bemolle maggiore con timpani; 2. Spohr: Concerto n. 8 per violi-no e orchestra; 3. Ciajkovskl: Sinjonta n in fa minore. 22.30-24; Mus. da balio

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18.40: Dischi (Puccini). 20.16: Serata brillante di varietà e di danze 22,20: Trasmissione let-22,35: Dettato di steno-

grafia FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 kH: 1195; m 251; kW 25
18. Come Monaco.
19: Per i glovani.
19:30: Dischi (melodici.
20:10: Concerto di musica leggern.
22:30: Come Amburgo.
24-2: Concerto strumentale notturno: 1. Gonys:
Scremita per flauto co-

tale notturno: 1. Gonvy: Serenata per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Danzi! quin-tetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 3. Bach-Busoni: Due preludi di corde (plano); preludi di corde (plano); se conservato de la con bemolie maggiore (pla-bemolie maggiore (pla-nor, 6. Beythlen: Quin-tetto per flauto, oboe, clarinetto, como e fa-gotto; 7. Schubert: Mugotto; 7. Schubert: Mumani

KOENIGSBERG

kHz 1031; m 291; kW 100 18: Come Monaco, 18: Come Monaco.
18,45: Lieder e lluto.
19,10: Progr. varlato.
19,40: Per l glovan.
20,10: Mussorgski! Quadri di un'esposizione.
21,10: Varietà brillante:
Il riso fa buon sangue. 22,40-24: Come Amburgo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m 1571; kW 60

18: Canti lituani.19: Concerto di dischi.20,10: Varietà musicale; 20,10: Varieta musicare. Melodie al crepuscolo. 21: Grabbe: La batta-glia di Arminio, dram-ma con musica di scema con n'usica di sce-na di Windt (adatt. -

reg.).
22,30: Musica da camera: 1. Haydn: Trio d'archl op. 32; 2. Schubert:
Trio d'archi n. 1 in si bemolle maggiore. 23-34; Musica da ballo.

LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 18: Come Monaco. 19: Musica da camera per violino e harmo-

nlum. 19,30: Recitazione. 20,10: Conc. orchestrale alníonico diretto da Hana Weisbach: 1. Vivaldi: Concerto in ra minore; 2. Canto; 3. Paganini; Moto perpetuo per or-chestra d'archi; 4 Sobe-itus: Scene storiche: 5. Canto; 8. Cialkovskii. Sinfonia n. 5 ln ml min. 22 45-24: Come Amburgo, MONACO OI BAVIERA

kH z 740: m 405.4: kW 100

18: Concerto variato.
19: Musica da camera. 1.
Sterkel: Trío con piano
in la maggiore; 2. Because sterkei: 1710 con piano in la maggiore; 2. Bee-thoven: Trio con piano in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2, 19,45: Per le signorine. 20,10: Serata brillante di

varietà: « Glorni felici ». 22,30: Breve lezione di tedesco. 23-24: Musica da bailo.

STOCCAROA k H z 574; nt 522,6; kW 100

88: Concerto di dischi. 19: Cronaca politica. 20,10: A Faiss: Herr Theophil Zimper kauft Ruhe, commedia sich

sveva. 20,45: Concerto sinfoni-co: 1. Mozart: Sinfonia n. 40 in soi minore; 2. Wagner: Baccanale dai Tannhauser; 3. Brahms; Sinfonia n. 2 in re mag-glore.

22.40; Come Amburgo. 24-2; Come Francoforte.

INCHILTERRA ORDITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.25; Baliate per sopra-no e baritono. no e baritono. 19: Organo da cinema. 19:25: Letture da Di ckens; Martin Chuzzle wit (cap. 49). 19:40: Musiche di film.

20 10: James Bridie: L'oc-chio nero, commedia in due atti.

due atti. 22.10: Orchestra della BBC diretta da Julian Clifford e violino: 1, Lui-II-Mottl: Suite di balletto; 2, Mozart: Concerto per violino e orchestra n. 1 in si bemolle; 3, Brahms: Serenata in re

op. 11. 23,15: Musica da ballo (Joe Loss), 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

LONGON REGIGNAL kHz 877; m 342,1; kW 50 18: Musica leggera, 18,40: Dal London Thea-

tre. 19,30: Canti popolari in-19,36: Canti popolari inglesi per coro.
20 (dalla Queen's Hall):
Fromcnade Concert directto da Henry Wood:
1. Cinikovski: a) Romeo
e Giulietta, ouverture
fantasia, b) Concerto per
plano n. 1 in si bemolle

minore; minore; 21: Varletà e danzc, 21,45: Musica leggera, 22,30: Musica da ballo (Joe Loss). 23,40-24: Mus. riprodotta.

MIOLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional. 19.30; Chitarre hawaiane.



INVITIAMO RAPPRESENTANTI RADIO TUTTA ITALIA RECARSI MILANO DICIANNOVE SETTEMBRE

MOSTRA NAZIONALE PADIO ESAMINARE NOSTRI NUOVI MODELLI 1937-VALVOLE

SERIE EUROPEA = LA VOCE DEL PADRONE

LA BANCA COMMERCIALE ITALIANA

B. C. I.

Travellers! Chaque

(assegni per viaggis) vi)

So develo partire non dimenticate di portare con voi UNA SCATOLA DI DOLCI

Se dovete ring

Sc mandate

Modelli che saranno presentati alla Mostra Nazionale della Radio - Milano

GUIDONIA 5 valvole - Onde medie e corte.

SABAUDIA

LAVINIA

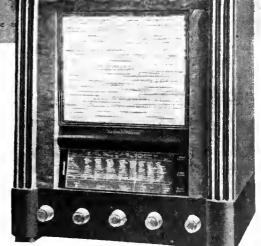
5 valvole - Onde medie, lunghe e conte.

A D R I A

7 valvole - Onde medie, lunghe e corte.

QUIRINALIA

9 valvole - Onde medie, lunghe e corte, cortissime.





LAVOCE DEL PAURONE

MARTEDÌ

15 SETTEMBRE 1936-XIV

20: London Regional. 21: Varietà dall'Hippo-drome Theatre di Co-21,45: Soprano e plano. 22,30-24: London Regio-

JUGOSLAVIA BELGRADO

kH 2 686; m 437,3; kW 2,5 18.30: Lesione di serbo. 19.50: Concerto vocale. 28.20: Conc. di dischi. 22.28-23: Canti, popolari.

LUBIANA kHz 527; m 569,3; kW 6.3

18: Musica leggera. 28,38: Quintetto di stru-menti e' coro a 'otto 22,28: Concerto di mu-sica leggera e du ballo.

LETTONIA

MADONA kHz 583; m \$14,6; kW 50

1930: Lez, di francese. 19.15; Cansoni lettoni. 20.10; Concerto di mu-20,10: Concerto di mu-aica romantica. 21,15: Concerto di mu-aica esotica: nella Cina e nel Giappone.

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Concerto variato. 20,5: Musica brillante per Quintetto.
21: Onneerto orchestrale
dl. musica nordica: 1.
Crieg: Marcia d'omaggrio; 2. Svendsen: Rapsodia norregese n. 3;
Sinding: Musica grottetec, 4. Frederiksen: Suite scandinand; 5. Sinding: Romanso, 6. Crieg:
Suite lirica.
21,35: Ant d'opera. Quintetto. Snite lirica. 21,55: Arie d'opera. 22,26: Concerto variato per Quintetto. 22,45: Ricordi musicali. 23-23,30: Musica da Jazz.

NORVEGIA

DSLO kHz 260; m 1153,8; kW 60 19.30: Concerto orche-strale. 1 Ochs: Varia-zioni su una canzone po-polare fedesca; 2. Ketelpolare fedesca; 2. Ketel-bey: Sn un mercato per-siano; 5 Zimmer: Hurra, die Musik kommi, pot-plutted un arianioni en un tema norogene; 5. Lisst: Rapsodis unghe-rese n, 14; 6. Alf Hurum; Suite norrogene; 7. Joh. Stratus; Geschichten aus dem Wienersedd, valuer. 22,15 'Dischichten aus

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; tW 100 18,25: Musica da ballo. 19.16: Vlolino e piano: 1. Schubert: Duetto; 2. Couperin - Kreisler: La précieuse; S. Cialkovski: Melodia; 4. Pecskay; Poe-Miciotic; 4. Pecakay; Poe-ma unpherese, 19,50: Discorno della co-rona di 6. M. la Regina Guglielmina (reg.), 20,10: Paniara militari, 20,53: Progr. variato. 21,23: Organo da cinema. 22,10: Conc. di dischi. 22,30: 23,00: Musica ieg-gera ritrasmessa.

HILVERSUM I I kH: 995: m 301,5; kW 60 8: Concerto variato. 19,54: Concerto di musica leggera e da ballo. 21,25: Concerto orche-strale amfonico diretto da Otterloo. 23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 18: Per 1 lanciulti.'. 19: Orchestra sinfonica d'archi. "
20 (del Gran Teatro di Leopoli): C. Gou Faust, opera in 4 23: Danze (dischi). Gounod

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18,30: Concarto variato. 19: Musica leggera. 19,50: Quintetto. 29,35: Concerto variato. 21,25: Musica da balio. 22,30: Concerto per so-

23-24; Musica da ballo, ROMANIA

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 19.20: Concerto di due

20,50: Concerto orche strale sinfonico (pro gramma da atabilire). 22,20: Concerto di dischi.

SPAGNA

MADRID kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5

! programmi non sono

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704: m 426,1; kW 55 18,45; Lezione di fran-

(dai Teatro Reale): Il Principe Igor, opera prologo e atto 1º. 20.50: Cronaca letteraria. 21,20: Musica leggera. 22-23: Concerto di dischi.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 18; Musica da ballo. 18,36; Per i giovani. 19; Nello Zoo.

19: Nelio Zoo.
19,30: Musica leggera del
secolo scorso.
20,20: Musica evizzera.
20,40: Lieder per coro.
21,10: Offenbach: Der
Regimentssauberer, opemeth

MONTE CENERI kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Gavroche: L'in-chiesta del dottor Cloc-cari, romanso (I puntata). 20: A. Donaudy; Mak-tub, commedia in un

atto.

2,1,16: Claude Debussy: 1.

Quattro preludi: a) Feutitles mortes, b) Misstrels, c) Danscuses de
Delphes, d) Bruyères; 2.

Cliqua cansoni: a) Romanse, h) Rondel Charles d'Oriéans: Le zemps
a daissé son manfeau, c)
Vertaine: Il pleure dans
voice des fratés, des
feurs, e) Chemaux de
Sots; 3. Clique prelud
a) Voiles, b) Général La-

vine, c) Les sons et les parjums fournent dans leit du soir, d) Le séré-nade interrompue, e) Lo adhédrale englonic; d contécnic englonic; d contécnic englonic; d contécnic de l'article de l'ordens d'Oriéans: Four ce que Plaissence est morte, b) Verlaine: Mandoline, c) Verlaine: Clair de lune, di Plerrot. Onda... (trasmissione va-riata).

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Per 1 fanciulli. 18:43: Trasm. letteraria-musicale: Amleto. 19: Concerto variato.

20,10: Concerto vocale. 20,35: Serata teatrale: 1. Zermatten: Tela di ragno; 2. Vuillemlu: Les grandes aflaires de Ma-dame Léna; 3. Baudry:

UNGHERIA

BUDAPEST 1 kHz 546; m 549,5; kW 120 Il programma non è arrivato.

ILR.S.S. MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 15.45; Corl ucraini.

19: Trasmissione lettera. MOSCA 111

è a base di puro ollo d'oliva. Preparato in due tipi: per brune, ed alle camomilla

kHz 401; m 748; kW 100 18: Brani di opere. 18,45: Concerto di dischi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHr 941; m 318,B; kW 12 19.36: Per i fanciuli.
29: Concerto di dischi.
22,15: Concerto di solietti: l. Despianes: Intrada (cello); 2. Chopin:
Valzer in do diesti mimore (piano); 3. Fauré: Berceuse (violino): 4. Gounod: Serenata (oboe): S. Neruda: Masurka (cello): 8. Lisati: L'usignolo (piano): 7. Nachez: Dnnza zigana (violino): 8. Mendeksohn: Sogno (corne ingless) glese). 23-24: Musica orientale.

BABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

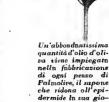
29: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22,15; Léry: Mademoiselle Lange, commedia in un atto

22,35; Concerto vocale. 23-25,38; Mus. da ballo.



SIATE BELLA...

biti scollati, braccia nude, sandali ai picdi.... Moda piacevole, ma anche pericolosa... il più piccolo rossore della vostra carnagione può distruggere l'effetto dell'abito più bello! Curate dunque con attenzion. l'epidermide di tutto il corpo È così facile! Un bagno quotidiano col sapone Palmolive, ammorbidisce e tonifica la carnagione, e fa rifiorire sul volto i freschi colori della giovinezza!



vanile morbidezza.

L'abbondente schiuma del Pelmolive penetra profondamente e libera dalle impurità fino i più piccoli pori dell'epidermide.

PRODOTTO IN ITALIA



TO SHAMPOO

PALMOLIVE per bionde, rende I vostri capelli soffici e veporosi,

MERCOLEDI

16 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

MILANO II - TORINO II
LE stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete mazionale)
Roma: Hz Ti3 - m. 229.8 - kW. 50
Napoli: KHZ 1104 - m. 271.7 - kW. 1.5
Basi I: KHZ 1059 - m. 283.3 - kW. 20
o Bani II: KHZ 1059 - m. 283.3 - kW. 20
o Bani II: KHZ 1357 - m. 221.1 - kW. 1
PALSEMO: IKHZ 555 - m. 531 - kW. 3
BOLOOM: KHZ 1322 - m. 285.5 - kW. 50
MILANO II: KHZ 1357 - m. 221.1 - kW. 4
PALEERMO: https://doi.org/10.1011/j. kW. 4
PALEERMO: https://doi.org/10.1011/j. libertine do compensation.

7,45: Ginnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bol-

lettino presagi - Lista delle vivande. 12,15: Dischi. 12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

13,10-13,50 (Palermo): Concerro di Musica Varia: I. Krome: Il mulino della Vallata del Neckar, idil-llo; 2. Szokoli: Rimembranze, intermezzo; 3. Lehar: Paganini, fantasia; 4. Morasca: Villa Igica (Ricordo di Palermo); 5. M. Cortopassi; a) Mattino di Pasqua, b) Posillipo (dalle Impressioni napoletane); 6. Guarino: Minuetto; 7. Di Giacomo: Marisella, one-step.

13,50: Giornale radio.

14-14.15: Dischi - Borsa. 14.15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40; La camenata dei Ballila e delle Piccole Italiane (Vedi Milano) - (Palermo); « Impressioni, commenti e scene di vita all'VIII Campo Dux », radioscena eseguita dagli Avanguardisti palermitani, reduci dal Campo,

17: Giornale radio

17,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

17.50-17,55: Bollettino presagi. 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro. 18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Dischi - Giornale radio. 18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Dischi - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese),

19 (Roma): Discht.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (tedesco). 19-20,39 (Roma II): Cronache italiane del turi-

smo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio -Dischi

19,20-19,43 (Roma); Musica varia. 19,44-20,4 (Roma); Notiziario in lingua fran-

19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Dischi,

20.40 (Palermo): CONCERTO VOCALE e COMMEDIA (Vedi programma particolareggiato dopo quello di Roma)

20,40 (escluso Palermo):

Concerto sinfonico

diretto dai Mº ERMANNO COLAROCCO

Parte prima:

1. Haydn: Sinfonia num. 8 in sol maggiore (La tempesta): a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Presto.

2. Wagner: Idillio di Sigfrido.

Parte seconda:

1. a) E. Coiarocco: Sogno; b) M. Bugamelli:

Tempo di minuetto.

2. Mozart: Serenata in sol maggiore, per orchestra d'archi.

Nell'intervallo: Angelo Frattini: « Fattl dei

Dopo il concerto: Cronache italiane del turismo.

Ritorno dalla montagna

Rivista di canzoni.

22.30: MUSICA DA BALLO DAL LIBO GAY DI TORINO ORCHESTRA ANGELINI fino alle 23,30).

23: Giornale padio

23,15-23,30 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO. 20 40

Concerto vocale

1. Ponchielli: La Gioconda, « Voce di donna » (mezzo soprano Nina Algozino),

2. Meyerbeer: E'Africana, « O paradiso » (tenore Salvatore Pollicino).

3. a) Cllea: Vita breve, b) Sgambati: Visione (soprano Lya Morasca).

4. Verdi: Aida, « Già i Sacerdoti adunansi ». duetto (mezzo soprano Algozino - tenore Pollicino)

5. a) Respighi: Se un giorno tornasse, b) Dotto: Maggiolata (soprano Lya Morasca).

 Donizetti: La Favorita, « G mio Fernando » (mezzo soprano Nina Algozino). 7. Puccini: Tosca, duetto atto primo (soprano

Morasca - tenore Policino). Al pianoforte il Mº ENRICO MARTUCCI.

Il taccuino del diavolo

Commedia in tre atti di ARAGO e VERMOND Traduzione e riduzione di G. SERAFINI (Prima trasmissione radiofonica)

Robin Secondo Talma Il cav. de la Rapinière . . . Luigi Paternostro Robin . Secondo Talma Il marchese di Lormias G. C. De Maria 11 conte di Gerny Romualdo Starrabba Giovanni Gautier Riccardo Mangano Valentino Gino La baronessa di Ronquerolles . . . Pina Ferro Marla, sua figlia Eleonora Tranchina La contessa di Gerny . . . Laura Pavesl Mamma Giraud . . . Anna Labruzzi In Francia nel 1825

(Regista: Februaro De Maria).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA_III

Milano kHz 814-m. 368.6 kW, 50 — Товию; RHz 1140 in. 263.3 kW. 7 — Свяюка: kHz 988 - m. 304.3 kW. 10 Tailests: kHz 1140 - m. 263.2 kW. 10 Firests: kHz 110 - m. 491.8 - kW. 20 Bolzano: kHz 58 - m. 597. kW. 10 Roma III; kHz 1258 - m. 238.3 - kW. 10 BOLZANO intzia is transissioni alle 12.15

ROMA HI entra in collegamento con Milano alle 20,40

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20; Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagl - Lista delle vivande.

11,30; GRCHESTRA DA CAMERA MALATESTA: 1. Strauss: Arabella; 2. Brancucci: Lande sterminate; 3. Zecchi; Idillio villereccio; 4. Chopin: Notturno in mi bemolle; 5. Escobar: Tramonto sul Tabor; 6. De Nardis: Serenata degli sposi (dalle « Scene abruskesi »).

12,15; Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

13,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tarenghi; Serenata in fa; 2. Rachmaninost: Melodia op. 3; 3. Marghesi: a) Piccola berceuse, b) Frammento lirico; 4. Grieg; Primavera; 5. Sgambati:



Camerata dei Balilla e delle Piccole italiane di Palermo: Le allodole.

Vecchio minuetto; 6. Scassola: Notte d'amore; 7. M. Segre: Atalanta, romanza; 8. Fiaccone: Lido Flirt

13,50: Giornaie radio.

14-14,15; Dischi - Borsa

14,15-14,25 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Laura Benizzi: "La musica narrata ai miccoli ».

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA PA BALLO: Orchestra Prato del Savoia Bagni di Torino.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Geneva-Milano II-Torino II); Musica varia - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Musica varia. 19,20-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bol-

zano): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuall comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

Varietà

21,40: Conversazione di Luigi Caniglia.

21,50: Concerto della Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S.

diretto dal Mº Andrea Marchesini 1. Marchesini: Ouverture in si bemolle.

2. Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo.

3. Martuccl: a) Notturno, b) Giga.

4. Puccini: Manon Lescaut, fantasia.

5. Foroni: Ouverture in do.

8. Borodin: Danze dal Principe Igor.

7. Oarofalo: Ireland, poemetto sinfonico. Nell'intervallo: Notiziario,

23: Giornale radio.

23.15-23,30: MUSICA DA BALLO.

23,30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola



MERCOLE

16 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI

VIENNA kHz 592; m 506,8; kW 100

19,20: Rivisia di ariette e canzoni popolari 1919-1925 (radiorchestra, jazz. canto e dischi). 20.20: Dieci minuti di varietà

varietà
20.30: Reger: Variacioni
e fuoa su un tema di Telemann op. 134.
21: Concerto di musica
ciassica e viennese.
22.16: Dischi (canto).
23.15-1: Musica leggera.

BELGIO RRHYFTLES 1 kHz 620; m 483,9; tW 15

18.15: Mus. da camera 28: Concerto di musica leggera: 1. Bousa: La campana della libertà. marcia; 2. Auber: Il cavallo di bronzo. ouverture; 3. Waldteufel: Tout à rous, suite di valzer; 4. Messager; Fan-Disione; 6. Ponchieli:
Danza delle ore dalla
Gioconda; 7. J. Strauss: Gioconda; 7. J. Strauss: Leggende della Joresta riennese; 8. Offenhach: Ouverture dalla Bella Elena; 0. Canto; 10. To-selli: Mattinata argen-tina; 11. Robrecht: Pot-pourri di valzer n. 111. 22,10-23; Mus. da Jazz. BRUXELLES 11

k Hz 932; m 321,9; kW 15 18: Musica da Jazz. 19: Concerto di piano. 20 (da Louvain): Con-certo orchestrale sinfo-nico: 1. R. Strauss; Mor-

te e Trasfigurazione; 2. G D'Hoedt: Brevl s/u-mature della vita borghese: 3. Poott: Ouver-ture allegra; 4. Brahms: Concerto per violino: 5. Claikovski: Ouvert. 1812. 22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120 18.10: Trasmiss, tedesca 19.20: Come Bratislava. 20.15: Trasm, da Brno. 21: Conc. orchestrale: 1. Moser: Corteo solenne l'apertura del Teatro Nazionale di Lubia-na; 2. Buda; Canto del cleco, poema sinfonico;
3. Horak: Melodie con
orchestra; 4. Bartovsky:
Per aspera ad astra,
poema sinfonico.
22.15: Musica di dischi.

RRATISLAVA kH 2 1004; m 298,8; kW 13,5 18,15: Concerto di violino e piano. 18,35: Notizie eportive.

musica di Kaiman. 20,15: Trasm. da Brno. 22,30-23: Mus. di dischi.

BRNO kHz 922; m 325,4; kW 32

18,30: Jazz per pians. 19,20: Came Bratislava 20,15: Radiorchestra; Olazunov: Fantasia sulle canzoni popolari fin-landesi, op. 89: 2. Clal-kovaki: Tre pezzi per le canzoni popolari na-landesi, op. 89: 2. Clai-kovaki: Tre pezzi per piano e orchestra; 3. Liadoff: Otto melodic popolari russe per orchestra. 21-23: Trasm. da Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259.1; kW 10 18.13: Piano e canto.

18,10: Piano e canto. 19,20: Come Bratislava. 20,15: Trasm. da Brno. 21: Trasm. da Praga. 22,30-23: Mus. d1 dischl. MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11,2

18: Musica varia 18,20: Come Bratislava. 20,15: Trasm. da Brno. 21-22,45: Come Praga.

DANIMARCA KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di francese. 20: Recitazione.

20: Recitazione.
20,19: Concerto sinfonico diretto da Nikola;
Malko: 1. Cuaktovski:
Sin/onia n. 1, in soi minore, op. 13; 2. Chopin:
Concerto n. 1 per piano
e orchestra in mi minore, op. 11; 3. Debussy: Tre schizzi sin/o-

22.35: Recitazione. Musica 22,55-0,30:

FRANCIA BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

20,15: Programma varia-to: Guardando il mare 20,15: Programma variacolor Guardand 11 marecolor Guardand 11 marestrale e vocale: 1. Lacome: Mascarde: 2. Ketelbey: Danza delle mascottes allegre: 3. Musscottes allegre: 5. Canto; 6. Bizet: Suite
6. Bizet: Suite
6. Bizet: Suite
7. Massemet: Scene alsosiane; 11. Suppé: Pocta
contadition, ouverture. siane; 11. Suppé: Poeta e contadino, ouverture. 22,45: Come Radio Pa-

GRENOBLE kHz 583: m 514 6: kW 15

20,30; Conc. orchestrale e vocaie: 1. Planquette: Ouv. dei Paradiso di

Casa di Cura per malati di petto ALPENUGO (Prov. Sondrio) metri 1200 Fornita di ogni mezzo per la cura della specialità

Rattu: tanto per uomini che per donne da L. 28 a. 36 tutto compreso ancha aventuell interventi chirurgici, radiografia, medici-nali, servizio, tama di soggiorno, ecc.

Direttore: Dott. Virginio Zubiani Consulenti: Cav. Uff. Dott. Marcolio Bartolini Prof. Umberto Carpi

Maometto; 2. Waldteu-fel - Chabrier: España, valuer; 3. Ganne: Fan-tasia au Cocorico; 4. Canto; S. Hahn: Frammento di Ciboulette; 6. Tagell: Danza giappo-nese; 7. Ketelbey: Ritorno da un riaggio; 8. Canto: 9. Giuliaumin: Buona sera; 10. Com-Canto; 9. Giuliaumin: Buona sera; 10. Com-media in un atto; 11. Filipputci: Le mario-nette; 12. Delibes: Balletto da Coppélia.

LILLA kHz 1213; m 247,3; kW 60 17.10: Musica di dischi. 19.30: Dischi richiesti. Messager: Vero-opera comica in 20.30:

tre atti. LYON-LA-DOUA

kHz 648: m 463; kW 100 17.30: Concerto ritrasmi 20,25 (dail'Opéra di Parigi): 1. Verdi: La Traviata, opera; 2. Ballet: viata, opera; 2. Balle Lo spettro della rosa.

MARSIGLIA P.T.T. kH2 749; m 400.5; kW 90 17,30: Come Strasburgo. 20,15: Radioconcerto. 29,30: Serata (da stabilire).

NIZZA kHz 1185; m 253,2; kW 60 Daile 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

PARIGI P. P

kHz 959; m 312,8; kW 60 19.35; Concerto di dischi. 21,10: In correzionale. 22: Ritrasmissione dal cabaret Grand Jeu. 22,30-23: Musica leggera.

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431,7; kW 120 18. Cancerta sinfonico. 18: Cancerto sinfonco. 19,38: Seg. del concerto. 20,15: Dischi e melodie. 20,30: Jean Variot: Le soldat berger, commedia musicale

musicale
21,15: Musica da camera:
1. Schumann: Trio in
fa; 2. Canto: 3. Schumann: Sonata per cello e piano

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456; m 206; kW 5

20,30 (da Vichy): Con-certo orchestrale (de stabilire).

CALZE ELASTICHE
per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, perose, non danno assalutamente mai noia,
senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Entir interate pollana sumi il c a indivinita an anadom in tentin Grain riservalo catalogo-prezi II. 6, e indicazioni per preodere le misore Fabbriche C. F. Rossi - S. Margherita Ligure

RADIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27 18.15: Musica da ballo. 18.30: Varietà briliante. 19: Concerto di dischi. 21,10: Serata brillante di varietà 22.10: Musica da ballo.

RADIO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Concerto di dischi. 19,10: Concerto di dischi. 20: Concerto di melodie. 29,45: Bourgeois e Féval: Le bossu ou le Petit Pa-risien, dramma di cappa e spada. 22.45-23.30: Mus. da bailo.

RADIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80 18; Per i giovani. 18,30. Conc. sinfonico. 20: Canzoni e melodie. 20,45 (La Comédie Fran-caise): Emlle Augler: Le fils de Giboyer, commedia in 4 atti. 22,45: Musica da bailo. 23,15-0,15: Concerto c musica leggera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19.40: Musica leggera. 19.40: Musica leggera.
20.30: Concerto orchestrale e vocale variato
con soli: 1, Beilini: Ouverture della Norma; 2,
De Taeye: Aris di balletto; 3, Canto: 4, Cabriel-Marie Lea Suiraud: 11
cornecole; 7, CabrielMarie: Lea singaris cheminent; 8, Recitazione;



cm. 25

Lire 15

cm. 25

Dal film:

« FOLLOW

THE FLEET »

ritornello e danza tip-tap eseguiti da

Fred Astaire

ULTIMI **SUCCESSI** 5018 LET'S FACE THE MUSIC AND DANCE fox-trot - Orch. Johnny Green

5019 I'M PUTTING ALL MY EGGS IN ONE BASKET - fox-trot - Orch. Johnny Green

5020 I'D RATHER LEAD A BAND - fox-trot -Orch. Johnny Green

7246 - 7459 SCRIVIMI - tango - Ten. F. Orlandis

7333 - 7460 VALZER DELLA FISARMONICA - valzer con coro -Ten. F. Orlandis

7322 VALZER DELLA FISARMONICA - valzer brillante - Kramer e i suoi Solisti.

7311 - 7460 PAESANELLA - valzer con coro - Ten. F. Orlandis

7323 PAESANELLA - valzer brillante - Kramer e 1° suoi Solisti 7409 - 7459 UN GIORNO TI DIRÒ - tango - Ten. Rico Bardi

7387 - 7390 UN GIORNO TI DIRÒ · tango - Sopr. Ada Neri

7374 UN GIORNO TI DIRÒ - tango - Kramer e i suol Solisti

7320 NON TI SCORDAR DI ME - valzer - Ten. P. Montanari

7440 NON TI SCORDAR DI ME - valzer - Sopr. Ada Neri

7423 NON TI SCORDAR DI ME - valzer - Orch. Pippo Barzizza

7421 SLOW DELLE ROSE - slow fox - Ten. Rico Bardi

7442 SLOW DELLE ROSE - slow fox · Sopr. Ada Neri

7422 SLOW DELLE ROSE - slow fox - Orch. Pippo Barzizza

CHIEDETE LISTINI E CATALOGHI ALLA SOCIETÀ ANONIMA

FONIT - FONODISCO ITALIANO

MILANO - Via S. Giovanni in Conca, 9 NEGOZIO: Portici Settentrionali, 25 (Piazza Duomo) S. Ropartz: Campane a sero; 10. De Falla; Danzu spagnola n. 1; 11. Canto; 12. Chabrier: Fe-Canto; 12. Chabrier: Festa polacca; 13. Dubourg: Valse chaloupée; 14. Canto; 15. Février; Doux propos (violino); 16. Février: Internezso (flauto); 17. Recitazione; 18. Beccucci: Tesoro mio, suite di valzer.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Concerto variato. 18,30: Dizione a lettura. 18,45: Dischi richieati. 20,30: F. Lehar: Il paes sorriso, operetta in tre atti.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60 18: Canzoni - Musica di films - Jazz - Cori - Ope-

19,15: Canzoni - Quadri-Orchestra vien-

20.25: Radio-teatro -

Fantasia 22; F. Lehar: Selez. dal Conte di Lussemburgo,

operetta.

22.20: Orchestra militars

- Musica di films - Musica da ballo - Musica regionale 23,49-0,30 Musica brillante - Musi-

GERMANIA AMBURGO

ca militare.

kHz 904; m 331,9; kW 100 18: Come Francoforte. 19: Concerto bandistico di marce e musiche militari.

litari. 20,15: Come Monaco. 20,15: Come Koenigsberg. 22,30: Come Lipsia. 23-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18: Come Francoforte.
19: Musica da balio.
20.15: Come Monaco.
20.45: Programma variato: Parole e musiche tedesche indimenticabil. 22,30-24; Come Colonia

BRESLAVIA H2 950: m 315 8: kW 100

 Musica leggera.
 Concerto di piano: Composizioni di Nismann.

20,15: Come Monaco. 20,45: Steinbach: Rübezahl greift ein!, comme-dia con mus. di Sczuka. 22,30: Musica da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100 18,30: Cone. di dischi. 20,15: Come Monaco. 22,30-24: Concerto di musica brillante e da

FRANCAFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Concerto di musica popolare, leggera e bailo, 20,15: Come Monaco 20,45: Come Stoccarda. 22,30: Come Lipsia. 23: Come Colonia. 24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG T kH1 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte. 20,15; Come Monaco. 20,45; Progr. variato; E' bene ció che finisce bene

22,20: Cronaca libraria. 22,40-24: Conc. di mu-sica brillante e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191: m 1571: kW 60

18: Concerto di Lieder 18.30: Commemorazione di Dietrich Grabbe. 19: Concerto di dischi. 20,10: Musica leggera. 20,45: Per i giovani.

20,45: Per 1 glovani. 21,15: Orchestra sinfoni-ca e soprano: 1. R. Strauss: Marcia solenne op. 1; 2. Busoni: Ouverture o di commedia ope-Scheren capricciorak 5 so op. 66; 5. Cialkovski: Marcia slava op. 31. 22,30: Telemann: Sonata per oboe e cembalo. 23-24: Musica da ballo.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120 is: Come Francoforte. 19: Fortner: Der Russ 202 Sentze commedia tratta da Btifter. 20.15: Come Monaco. 20.45: Fuechl d'artificio musicall (dischi) 22.36: Canti e musica po-poiare italiana (reg. da 'l'orino). 23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica popolare, 18: Musica popolare.

19: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Wolf-Ferrari: Suite veneziana; 2. Marx: Castelli romani, tre pezzi per piano e orchestra; 3. Ravei: La

chestra; b. Ravi. valse.
28,15: Per i glovani.
20,45: Concerto di musica leggera e da ballo Negli intervalli: Due Negli intervalli: Due commedie in un atto di Martin Lankes: 1. Das Engagement, 2. Lass dir nichts von Hoffmann erzahlen

20.45: Come Stoccarda. 22,38-24: Come Colonia armonia e di aroma SIGARETTA



STOCCAROA kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Prancoforte. 19: Franz Dannehl: Otto Lueder per baritono -Nell'intervalio: dello stesso autore: Sonata in re minore per violino e piano, op. 81. 20,15: Come Monaco. 20,45: Varietà brillante: 20,45: Lampenfleber 22,30: Come Lipsia, 23: Concerto di dischi. 24-2: Musica di opere e

di operette (dischi) INGHILTERRA ORDITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 13.20: Il terzo centenario della Università di Har-

Programma variato: Canzoni sulle spieggle marine. gie marine. 19,30: Conc. di dischi. 20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert di-retto da Henry Wood; Bach e Haendel: 1. Haendel: a) Concertante

in do per oboe, fagotti e archi; b) Aria per soprano; 2. J. S. Bach: a) Concerto per piano n. 1 in re minore; b) Concerto brandeburghese n. 3 in sol per archi. 21,5; Musica leggera 22.10: Orchestra della BBC diretta da fiaroid

Lowe e baritono: 1. Lehar: Preludio di Era; 2. A. Wood: Signore in attesa, gavotta; 3. Man-necke: Sinn durch's Lenecke: Sunn durch's Le-ben hin, valzer; 4. Ba-ritono; 5. Foolids: Suite celtiva; 6. Baritono; 7. Finck: Due brevi danze; 8. Baritono; 9. Kalman: Grand Palotas de la

Reine.
23.13: Musica da ballo (Billy Cotton).
23.30-24: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50

18: Orchestra e piano. 19,36: Musica da ballo (Msurice Winnick). 20: James Bridie: L'oc-chio nero, commedia in due atti.

21,36; Flauto, violino, viola e arpa: i. Stamitz: Sonata op. 14; 2. Beethoviolino ven: Serenata op. 25 per flauto, violino e viola; 3. Bax: Trio elegiaco per flauto, viola e arpa. 22,36; Musica da ballo (Billy Cotton). 23 46,24. Letture da 23,40-24: Letture Spenser: Epitalamio.

MIOLAND REGIONAL hHz 1013; m 296,2; kW 70 ia: Musica leggera. 19,36: Ooro a 4 vocl. 20: London Regionai. 21,30: Varietà: Beside the 22,30-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

BELGRACO kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,36: Canti popolari. 19,56: Concerto variato. 20,25: Concerto di dischi. 26,36: Trasmissione umoristica. 21.30: Musica da ballo (dischi). 22,28-23: Concerio stru-

kHz 527; m 569,3: kW 6,3

18; Concerto va"las). 20.30: Concerto di pra

MADONA kHz 583; m 514.6; kW 50

20 10: Serata dedicata almusica d'opera

LUSSEMBURGO kH 2 232; m 1293; kW 150

18 15: Concerto variato 20,5: Musica leggera per Quintetto. 20,30: Concerto variato. 20,45: Seguito del con-certo per Quintetto. 21: Radio-concerto. 21.15: Radio-recita. 21,30: Music-hall e ya-

rietà, 23: Danze (dischi),

NORVEGIA 05L0

kH 2 260; m 1153,8; kW 60

19.40: Coro a cinque voci, 20.20: Dischi (Jazz). 20.50: Concerto orche-strale: Ciaikovski: Sin-jonia n. 5 ln mk magg. 22.15: Musica da ballo (dischi).

LUBIANA

gant. 21,15: Musica leggera. 22,20: Musica russa.

LETTONIA kHz 224; m 1339; kW 120 19.10: Plano e violino

19,36: Concerto corale (musica di Schubert). 20: Musica di dischi. 18,30: Lezione d'inglese. 19,15: Canzoni letton!.

21: Concerto di piano: Chopin: 1. Polacca in si bem. magg.; 2. Rondo in mi bem. magg., op. 16; 3. Sei preludi dal-l'opera 2B. 21,30: Canzeni e melodie.

kH 2 160; m 1875; kW 100

18,55: Coro di fanciulli.

20,40: Radiocommedia. 21,55: Seg. del concerto, 22,55: Conc. di organo. 23,25-23,40: Dischi.

HILVERSUM 11

kHz 995; m 301,5; kW 60

19.45: Concerto variato dell'orebestra della sta-

zione. 22,10-23,10: Concerto di

POLONIA

VARSAVIA

variato

Conc. orchestrale

22: Notizie sportive, 22.15: Programma va-riato: Ai piedi del Fuji-23: Danze (dischi), PORTOGALLO

L1SBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

18,30: Musica leggera. 19: Concerto variato. 21,30: Musica per

22,30: Radioconcerto. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 18: Musica leggera.

OLANDA 19,40: Concerto di di-HILVERSUM I

scbi 20,35: Chopin; zu,35: Chopin; Sonaia per piano in si minore. 21,10: Concerto 21,10: Concerto your 21,45: Musica leggera.

> SPAGNA MAORIO kHz 1095; m 274; kW 10

BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7.5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA STOCCOLMA kH 2 704; m 426,1; kW 55

19,30: Radiocronaca. 20,13: Concerto di mu-sica popolare e leggera. 21,25: Trasmissione lette-Raps rario-geografica: Rapso-dia americana: Le Ande. 22-73: Musica da ballo. SVIZZERA

BEROMUENSTER

hHz 556; m 539,6; kW 100 19,10: Musica regionale

di Appenzell. 19,45 (da Basilea): Boiel dieu: Jean de Paris, ope-ra comica in due attl. 21.10: Par gil Bvizzerl all'estero. MONTE CENER

kH 2 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Gavroche: L'in-chiesta del dottor Cioc-egri, romanzo (II pun-tata).





MERCOLE

SETTEMBRE 1936-XIV

ca galante (clavicem-io): 1. Desmarets: Cir-(Rigaudon); 2. Häncé (Rigaudon); 2. Han-de): Due Minuețti; 3. Destouches: a) Amadis de Gréee (Canarle), b) Passepied; 4. Aubert, La reine des Péris (Furlana); 5. Muffat: Minuetto; 6. de Montéclair: Les fe-vies de l'été (Musette); 7. Candellie: La Proven-

cate (Tambourin); 8. de cale (Tambourin): 8. de Chambonnières: Cana-rie (Oiga): 9. Hoely: Danse bergere; 10. Cr. -pra: L'Europe ge (Passepied): 11. C. Rosina (Gavotte): : Amans: Ninette Cour (Tricotet).

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100 18: Programma variato. 18,20; Soll di obae. 18,45: Per quelli che amano la montagna. 19,5: Per coloro che fanfotografie 19.50: Boleldien: Jean de Paris, opera comica in due atti. 21,10: Concerto corale religioso

21.40: Concerto variato - Nell'intervalio: Fridolain patron.

UNGHERIA BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120 11 programma non è arrivato.

U.R.S.S.

MOSCA I kHz 172; m 1744; kW 500 19: Programma variato MOSCA III

kHz 401; m 748; kW 100 1830: Puccini: Madame Butterfly, atto 2° (d.). 1930: Programma variato.

STAZIONE EXTRACUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19.30: Musica orientale 20.30: Conc. di dischi. 21,40: Musica leggera.

RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25 20: Concerto di dischi.
 21: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech. 22.15: Musica strumen-

tale.
23: Dischi e dizione.
23:20-23,30; Musica leg-

VETRINA LIBRARIA

Carlo Goldoni: Opere complete, a cura di Giuseppe Ortolani (2º volume). — Ed. Mondadori - Milano.

Ortosani (2º volume). — Ed. Mondadori - Milano, Nelle sue 1330 paoine questo rolume aduna ben 14 commedie: Il servitore di due padroni, Il Frappatore, i due gemelli veneziani. L'uomo prudente La veduva scaltra, La putta onorata, La buona modavilere e la dama, L'avvocato veneziano, Il part cavilere e la dama, L'avvocato veneziano, Il part comito, Le feminiae ounteillose. puntigliose.

Il padre di famiglia. La famiglia dell'antiquario. L'erede fortunata, Il teatro comico, Le femmine puntigliose.

Ogni commedia è preceduta dalle interessanti e lumphe lettere di dedica e dalle prefazioni dell'autorio, cole presiose per la storia dei teatro goldonico, cole presiose per la storia dei teatro goldonico, cole presiose per la storia dei teatro goldonico del commedia, Il padre di famiglia, el interesta del commedia, il padre di famiglia, el interesta del commedia dell'autorio del commedia, il padre di famiglia, el commedia anche ormat tutti conoscono, sono di somma utilità sia per lo studioso che per di comune lettore, perchè, oltre a tutte le varianti, spesso caratteristiche, contengono, per così dire, la storia di ogni commedia, e quindi ofrono un quadro presione dell'antico della commedia dell'antico delle Commedia opper di Carla Goldoni. Il Goldoni, come è noto, onne ebbe la fortuna di vedere raccolte le propria opere. Abbandonò la prima edizione delle Commedie oppor il erro tomo, per dissensi con l'editore (Betcingulanta commedie recit firenza del poeta dall'Italia e contra dell'antico dell

ERNST LOTHAR: Romanza in fa maggiore - Ed. Mon-dadori, Milano.

dadori, Milano.

Il Lothar conferma con questo romanzo le sue doti di psicologo delicatissimo dall'antina giovante. Nel romanzo Piccola amica ci fa conoscere un incecolo essere di sensibilità precoce, quasi morbosa, vittima di coloro stessi che più l'amano. Qui vitte una sua sorella maggiore, più intelligente, ma anchessa tital tenerezza e sensibilità, bimba da un chessa tital tenerezza e sensibilità, bimba da un più donna per un altro, an'arima pura retta, più donna per un altro, an'arima pura retta, più donna per un altro, an'arima pura retta, più donna che e obfre nel printi arti on la realità, ha salde idee innate in fatto d'arte e di morale, ed è al tempo stesso d'un'ingenuità adorabile e quasi puerile.

Tito A. Spagnol: Uno. due. tre - Ed. Mondadorl, Milano.

Una narrazione drammaticissima, tessuta con rea-Una narrezione drammaticissima, tessuta con rea-lismo minuto ed eficace che e da l'illusione di leggere fatti vert, e che finora sembrava privilegu-degli autori stranieri. L'investigatore per lo Spagnoi è den Poido, parreco di Formeniga, personaggio sim-paticamente noto agli appassionati di romanzi

G. Dilpa: Radiotecnica - Ediz. Levrotto & Bella, Torino

Il volume in purola è il primo dell'opera completa che sarà composta di dei volumi. Esso comprende lo studio di tutti i tubi cu volumi. Esso comprende cutti oscillatori, semplici ed accopplati, a costenzi concentrate ed a costanti distributle; in una purola cole tutti gli elementi necessari per venire introdotti allo studio dei radiocircutti. La muteria è così suddivisa: precede un capitolo sulte teorie abomiche ed elettroniche assai utile per introdurre allo-studio accessivi (tubi a due nettroti, ed et tre capitoli trodi; tubi a più di re elettrodi). Il capitola vi tratta delle caratteristiche dei circutti elettrici, resistenza, induttanza e capacità. Net successivi consolidatorio semplice e di quelli accoppiati. Infine mell'utili no capitolo si trattana ferioruti costini contini capitolo si trattana ferioruti elettrodi contini capitolo si trattana ferioruti costini che permette di giunere a ritrovare i più imparatani risualtati ripuatorani il comportamento dele linee, i quali comunemente vengono ottenuti sequendo metodi analitici piuttosto complessi ed astrusi, in maniera assai semplice. Il volume in parola è il primo dell'opera completa



GIOVED

17 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO ROLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

cico del loro collegamento alla rete mazion Roma; KHz 713 - m. 420,8 - kW, 50 NANOLI: KHz 1104 - m. 271,7 - kW, 1.5 BAN I: KHz 1059 - m. 283,3 - kW, 20 o BARI II: KHz 1357 - m. 221,1 - kW, 1 PALEMAC : kHz 255 - m. 531 - kW, 3 BOLOGNA: KHZ 1222 - m. 245,5 - kW, 50 MILANO II: KHZ 1357 - m. 221,1 - kW, 0,2 RALERIAC : hizia is tramissioni alle 12.15 MALERIAC : hizia is tramissioni alle 12.15 entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande.

12;15; Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,10: CONCARTO ORCHESTRALE (Vedi Milano) Nell'intervallo: « Una figurina dei Quattro Moschettieri a

13,50: Giornale radio.

14-14,15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLE ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERSANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Roma): Giornalino del fanciullo; (Na-poli): Bambinopoli; (Bari); Fata Neve; (Palermo); Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Veretti: Trio per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori: Ma Josi, prof. Mancini, prof. Sommer; 2. Quattro liriche interpretate da Margherita Cossa.

17,15 (Palermo): Concerto di Musica vasia: 1. Mulė: Fiori d'Alcazar, passo doppio: 2. Ferraris: Occhi neri, impressioni russe; 3. Pietri (De Cristofaro): Acqua cheta, fantasia, parte prima; 4. Rampeldi: Piccole mani, slow-fox; 5. Rosati: Spagnolata, intermezzo: 6. Robrecht: Nigogra, fox-trot. (Offerto dalla Soc, An, L.E.P.I.T.),

17,50-17,55: Boilettino presagi.

17,55-18,15: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,20-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro e della R. Società Geografica.

18,50-20,34 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro e della Reale Società Geografica - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-19,45 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari,

19 (Roma): Dischl,

19-20,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportlye - Cronache del turismo - Dischi.

19-20,39 (Roma II); Cronache italiane del turismo - Notiziari in lingue estere - Giornale radio -Dischi.

19.5-19.20 (Roma); Notizie varle - Cronache italiane del turismo (spagnolo).

OGNI GIOVED

Stazioni di Milano II, Torino II, Roma III, Genova Daile ora 19,45 alle 20,4

CONCERTINO DI MUSICA VARIA offerto dalla S.A. L.E.P.I.T. - Bologna

ACQUA L. E. P. I. T.

DELIZIOSA COLONIA PER TOLETTA

19,20-19,43 (Roma); Musica varia.

19,44-20,4: Notiziario in lingua francese. 19,45-20,4 (Roma III): MURICA VARIA - Trasmissione offerta dalla S. A. L.E.P.I.T.

19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20.30: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautlea

20,40: Cenni sull'opera Una partita,

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'ELA.R.:

Una partita

Dramma in un atto di A. Rossato Musica di RICCARDO ZANDONAI Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO ZANDONAL

Maestro del coro: Costantino Costantini 21,20: Conversazione di Carlo Salsa. 21,30:

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto di EDCARDO PÖE Parole e musica di ADRIANO LUALDI Maestro concertatore e direttore d'orcheatra FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedf quadro).

Dopo l'opera: Musica da Ballo (fino alle 23,30). 23: Glornale radio 23,15 (Roma): Notiziario in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368.6 - kW. 50 — Tosino: kHz 1140 m. 263.2 - kW. 7 — Genova: kHz 986 - m. 394.3 - kW. 10

2 - KW. 7 - GEROVA: KHZ 500 - III, 304.3 -TRIESTER, KHZ 1140 - IN, 263.2 - KW. 10 FTRENZE: KHZ 610 - III. 491.8 - KW. 20 BOLZANO: KHZ 536 - III. 559.7 - KW. 10 ROMA III: KHZ 1258 - III. 238.5 - KW. 1 BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 20,40

7.45: Ginnastlca da camera.

8-8,20: Segnale orarto - Giornale radio - Boilettino presagi - Lista delle vivande.

11,30; ORCHESTRA DA CAMERA MALATERTA: 1, Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. D'Ardena: Musica per una flaba; 3. Casali; Barcarola; 4. Martucci: Tarantella per pianoforte e orchestra (trascr. Malatesta); 5. Zimbalist: Suite di danze. 12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E1.A.R. - Giornale radio,

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13.10: Concesto oschestrale - Nell'intervallo: " Una figurina del Quattro Moschettieri ".

13,50: Giornale radio 14-14.15: Cronache italiane del turismo - Borsa. 14.15-14.25 (Milano-Trleste); Borsa,

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE, (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i plocoli: (Trieste-Torino): Quando not eravamo piccini (La Zia dei perchè - Zio Bombarda - L'amico Lucio e Mastro Remo); (Genova); Palestra; (Firenze); Fata Dianora; (Bolzano); La Zia del perchè e la cugina Oriettà.

17: Giornale radio...

17,15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano Maria Drappero e del karitono Giuseppe Bravuna: 1, Verdi; Un ballo in maschera, "Re dell'abisso »; 2. Meyerbeer! Dinorah, « Sei vendicata assai »; 3. Ponchielli: Gioconda, « Stella del marinar .; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia, cavatina; 5. Saint-Baens: Sansone e Dalila, «I miei finl proteggi : 6. Donizetti: Don Sebastiano, O Lisbona ... - 100 a. . 5

.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

UNA PARTITA

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi: Don Glovanni, conte di Marana Franco Tafuro Don José Sandora Saturno Meletti Contessa Manuela Pia Tassinari Pon Pedro Gina Conti Una voce Adelio Zapanara

DIRIGE L'AUTORE

IL DIAVOLO NEL CAMPA

Grottesco in un atto di EOGARDO POE

Parole e musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

Euromis Laura Pasini . . Piero Pauli . Rita Monticane Tallia Irêne Carpofonte Симрапаго

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FERNANDO PREVITALI

Maestro dei cori: COSTANTINO COSTANTINI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino. 18,50: Comunicazioni del Dopolayoro e della Reale Società Geografica.

19-19,45 (Genova-Milano II-Torino II): Musica varia - Comunicati vari.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,45-20,4 (Genova-Milano II-Torino II): Mu-SICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società Ano-NIMA L.E.P.I.T.).

· 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.

20.40:

Lo specchio e le idee

Commedia in tre atti di FELJ SILVESTRI NOVITA

(Prima classificata a pari merito nel Concorso bandito dall'Etar sotto gli auspici del Mini-stero Stampa a Propaganda - Ispettorato del Teatro).

Direzione artistica di G. GHERARDI. Regla di A. SILVANI. (Vedl-marted)).

Dopo la commedia: Musica da Ballo dal Risto-BANTE ODEON DI MILANO (fino alle 23.36). 23-23.15: Glornale radio.

23.30 (Mllano-Firenze); Ultime notizie in lingua spagnola.

S.C GIONEDI

Stazione di Palermo - Ore 17,15

CONCERTINO L.E.P.I.T. DEDICATO ALLE SIGNORE

ACQUA L.E.P.I.T., un aroma discreto signorile, che soddisfa la più esigente fra le persone eleganti,

GIOVEDÌ

17 SETTEMBRE 1936-XIV

PROGRAMMI ESTERI

VIERRA

kHz 592: m 506,8; kW 100 19.20: Concerto di musica viennese ca viennese. 20: Christina Dietrich Grahbe: Don Giovanni e Faust, tragedia in 4 atti. 22 10: Concerto di musica leggera viennese. 23.25-1; Musica da ballo.

> BELGIO BRUXFILES 1 kHz 620; m 483.9; kW 15

18.15: Puccini: Madame Butterfly, atto secondo. 19.15: Dischi russi. 20: Concerto variato. 20.30; Caharet. 21,15; Concerto di musica leggera. 22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II kHz 932: m 321,9: kW 15

20: Concerto orchestrale sinfonico: Musiche dei XVIII secolo: 1. Van Hoof: De Vl. Leeuw; 2. De Croes: Concerto; 3.
Flocco: Laudate pueri
Dominum; 4. Van Malederen: Sinfonia; 5.
Brenta: Fan/ara; 6. Beethoven: Finale della Sin-fonia n. 7; 7. Beethoven: Frammenti della Sinfo-nia n 6; 8. Beethoven: Egmoni, ouverture; 9. Canto; 10. Benoit: Fram-menti dalla Pacificazio-ne di Gand; 11. Van il Ta Hoof: Guglielmo citurno. 21,56: Nicolau: Salve Re-

22,16-23: Cone. dl dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

19.10: Lez. di tedesco 19.25: Moravska-Ostrava 20,10: Canzonl region. 20,30: Simacek: Ger Gente commedia ciale. 22,15-23; Concerto della Banda militare della Guardia nazionale.

RRATICI AVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5 19,10: Lez. di stovacco. 19,25: Moravica-Ostrava. 20,10: Banda militare. 21,15: Ciaikovski: Trio, con piano. 27.30: Trasm. da Praga

BRNO

kH2 922: m 325,4: kW 32 19.10; Trasm. da Praga. 19.25; Moravska-Ostrava. 20.10; Coro a 4 vocl. 20.30-23; Come Praga.

KOSICE kHz 1158; m 259,1; kW 10

19.10: Lez. di siovacco. 19.25: Moravska Ostrava. 29.10: Come Bratislava. 22.30; Trasm. da Praga.

MORAV5KA-OSTRAVA kHz 1113; m 269.5; kW 11.2 19,25: Musica da ballo. 20,10: Trasm da Brno. 20,30-23: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lezione di inglese. 20.10: Mozart: Quartet-

cello in re maggiore. 35: Varietà brillante. 20,35: Varietà brillan 22,30: Musica leggera 23 10-0 30: Musica

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077: m 278,6; kW 12 20,30: Erckmann - Chatriand: L'amico Fritz, commedia in tre atti.

GRENOBLE kH z 583; m 514,6; kW 15 Dalle 18: Trasmissione da Parigl P. T. T

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18.10: Musica di dischi. 19,30; Dischi richiesti. 20,30: Concerto variato, coro e intermezzi di musica riprodotta.

> LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Concerto ritrasm. 1930: Progr. variato. 2030: Come Parigi P.T.T. 22,45: Danze (dischl).

MARSIGLIA P.T.T. 4Hz 749: m 400.5: kW 90 17.30: Radioorchestra 20,30 (dai Teatro Odéon): Bonsard: L'honneur et l'argent, commedia.

NIZZA kH z 1185; m 253,2: kW 60

18: Come Parlgi P.T.T. 20,15: Concerto di dischi. 20,30: Come Parlgi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60 19,30: Concerto di dischi. 20,15: Roger Clausse: Ap-pel, commedia in quat-tro quadrl.

20,35: Concerto di diachi. 21.50: Trasmissione musi-cale con illustrazioni: cale con illustrazioni: Chahrier. 22.30-23: Musica leggera (disch1)

PARIGI P. T. T.

kHz 695; m 431.7; kW 120 18: Concerto d'organo.

19,35: Alcune melodie. 20,15: Per i glovani. 20,36: Serata dedicata ai vecchi auccessi delle melodie francesl.

PARIGI TORRE EIFFEI kHz 1456; m 206; kW 5 18,45: Musica di discbi. 20,30: Concerto di dischi,

RADIO COTE D'AZUR kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Musica da balto. 18,30: Varietà brillante. 19; Concerto di dischi. 21,10: Serata brillante di varietà. 22.15: Musica da ballo.

RADIO - LYON kHz 1393: m 215,4: kW 25 19,10: Mus. di operette.
29: Concerto di violino e plano: 1. Drdia: Serenata; 2 Kreisier: Allegro; 3 Nin: Variazioni su un tema di Basa; 4. Schumann: Sogni. 20,15: Musica riprodotta. 20,36: Breve varietà. 20,45: Concerto di me21: Concerto variato ri-trasmesso da Bt-Etlanne. 22,45-23,28; Mus. da ballo.

RAOIO PARIGI kHz 182; m 1648; kW 80

20; Dizione poetica. 20,45; Concerto sinfonico diretto da Inghelbrecht: diretto da Inghelbrecht:

1. Beethoven: Sin/onia
pastorale;

2. Lagarus:
Concerto per plano e orstra;

3. V. d'Indy: Buite
In re;

4. Inghelbrecht:
La metamor/osi di Eva;

5. Mendelssohn: Mare
calmo e viaggio felice,
culvertius. ouverture 22,45: Musica da hallo 23,15-0,15: Concerto di musica leggera.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120 19.55 (dall'Opéra Comique di Parigi): 1. Leto-rey: Il siciliano, oppure L'amore pittore; 2. Bizet: I pescaiori di perie.

5TRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 18.15: Concerto variato con intermezzi di canto. 20.30 (La Comédie Francalse); Alfred Capus; La veine, commedia in quat-tro atti.

TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60 18,40; Grande orchestra - Cantl regionali - Mu-sica da camera. 19.15: Melodie - Concer-to varlato - Operette to variato - Operette -Musica militare. 20.45: Canti - Fantasia - Concerto variato. 22.15: Leoncavallo: Selez. dal Pagliacci. 22,40: Musica da ballo -Musica di filma - Musica da camera 23,40-0,30: Musica mili-tare - Musica hriliante - Orchestra sinfonica.

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100 19: Comm. in dialetto. 19.45: Lieder (reg). 20,10: Serata dedicata al la musica da balio. 22,30-24: Come Berlino. cata si-

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100 18; Concerto di dischi. 19,15; Concerto di Lieder. 26,10; Concerto dedicato alle danze popolari e re-glonali tedesche: La fe-sta del raccolto. 22,30-24: Mus. da ballo.

BRESLAVIA kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsherg, 18,30: Lieder per coro. 19: Varletà popolare e 20,10: Wagner: I maestri cantori, opera (reg.). 22,30-24: Musica leggera.

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

18.30: Musica leggera.
18.30: Musica leggera.
18.30: Goncerto di dischi
(Barnahas von Geczy).
20.45: Wolf-Ferrari: La cu, as: Wolf-Ferrarl: La vita nuova, testo dell'Alighieri, per baritono soprano, coro misto, coro di fanciulli, erchestra, organo e piano.

22,35-24: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25 18: Come Keenigsberg 19: Beethoven: Canti in-glesi, scozzesi e irlandesi per più voci con piano violino e cello, op. 16 20.10; Come Breslavia. 22,30; Come Berlino. 24-2: Concerto di dischi (opere)

KOENIGSBERG I kHz 1031; m 291; kW 100 18: Concerto variato. 20,10: E. Johannsen: Die Funker der Union, radiocommedia. 21,10: Varietà musicale:

Klingende Kleinigkeiten. 22,20: Splegaz. au Kant. 22,40-24: Come Berlino. KOENIG SWUSTERHAUSEN

kHz 191; m 1571; kW 60 BELGRAGO

18: Concerto di piano. 18.30: Recitazione. 19: Concerto di dischi. 20,10: Grande serata 20,10: danzante. 22,30; Musica da came ra per flauto e piano: 1. Zanke; Improvvisazione e capriccio; 2. Reger: a) Burlesca, h) Giga. 23-24; Come Lipsia.

LIPSIA

k Hz 785; m 382,2; kW 120 16,20: Danze campestri. 19: Trasm. folcloristica

19: 4 Hash.
(reg.).
1930; Radiorecita.
20,10: Grchestra sinfonica di Lipsia diretta da
Th. Biumer: Musica modema: 1. Wolf-Ferrari:
Suite veneziana; 2. Reuorchestra; 3. Hungar; Spielmannsmusik. 21,10: Progr, variato: Pensando alla fancluilezza. 22,20: Cronaca libraria. 22,30-24: Mus. da hallo.

MONACO OI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

18: Concerto handistico. 19: Come stoccarda. 19,30: Musica leggera. 20.10: Commemorazione di Ferdinand Raimund nel 1º Centenario della morte. 22,30-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 Concerto di dischi.
 Cronaca militare. 19; Cronaca amicale. 19,30; Interm. musicale. 20.10: Fisarmonica, chi-tarra, haiaiaika, stru-20.0: Fisarmonica, Chi-tarra, haiaiaika, stru-menti popolari e coro. 21: Ed. Er. Dwinger: Der Fährrich Seydlitz, radiorecita. 22,30: Concerto di Lieder. 22.45: Come Berlino. 24-2: Come Francoforte.

> INGHILTERRA OROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150 18.40: Musica da ballo (Henry Hall).
19,15: Musica popolare
per soll, coro e orch. 19 15: per soll, coro e orch. 20,40; Scene da tre opere comiche: 1. Sullivan e German: L'isola di sme-raldo; 2. Messager: Veronica; 3. Offenbach: La Granduchessa di Gerolstein. 22.10: Breve funzione re-

22.10: Breve funzione re-ligiosa dallo studio. 22,30: Concerto di violi-no e plano: 1, J. B. Bach: Sonata in mi; 2. Brahme; Sonata in re-minora op. 108. 23,15; Musica da ballo (Bram Martin). 23,30-24: Musica da ballo

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50

18: Musica leggera. 19.30: Programma varia-to: Vecchio e nuovo. 20,10: Musica da ballo da Koenigawusterhausen. 20,40: Conversazione mu-sicale: La musica zipana. sicale: La musica zipana, 20,55 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Benry Wood: Vaughan Wil-liams: A London Symohony.
21,49: Orchestra magiara.
22,30: Musica da ballo
(Bræm Martin).
23,46-24: Conc. dl plano:
1. Chopln: Due notiturni: a) in mi bem. op. 55
n. 2, b) in do min, op. 48
n. 1; 2. Liszt: Melodie
polocche.

MIOLANO REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70 18: Concerto variato. 19,30-24: London Regio-

JUGOSLAVIA

k Hz 686: m 437,3; kW 2,5 18,10: Concerto variato. 20: Concerto di musica alnfonica alnfonica esegulto da una handa militare. 22,20-23: Concerto corale.

LUBIANA

kHz 527: m 569.3: kW 6.3 18: Musica leggera. 19,50: Concerto di dischi. 20,10: Lezione di sio-20 30: Composizioni di per canto e or

22.20: Musica leggera LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18,30: Lez, d'inglese. 19,15: Musica lettone e musica estone 20,30: Progr. allegro. 21,15: Musica d'operette.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,15: Concerto variato. 20,5: Musica militare. 20,15: Radio-concerto. 20,30: Musica di dischi. 21: Vita cinematografica. 21.15: Concerto sinfonlco: 1. Saint-Saëns: Con-certo n. 1 per cello e orchestra: 2. Liszt: Sin-fonia per il Faust. fonta per il Faust. 22.50: Alcune « ninnenanne ». 23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60 15.25: Canti religiosi (quartetto). 19,55: Dischi. 20: Concerto di due pia-nl: 1. J. S. Bach: Con-

ni: 1. J. S. Bach: Con-certo pei organo n. i in sol maggiore: 2. J. S. Bach: Piccola fugo per organo in sol minore: 3. Foss. Neurosatle dance; 4. Anson: The lonely salling ship; 5. Schu-bert-Liezt: L'allodola; 6. Warrack: Das Strauss-mädchen. 22.15: Concerto di musi-

22 15: Concerto di mustca brillante.

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

18,40; Musica leggera. 19.10: Conc. di dischi. 20.55: Radiocommedia. 21.25: Orch. sinfonica e piano: 1. Haendel: Concerto n. 1 in si bemolie; 2. Beethoven: Concerto n, 3 in do minore op. 37; n. 3 in do ininore op. 3); 3. Behubert: Ouv. dalia Rosamunda; 4. Mozart: Sinfonia in re; 5. Men-delssohn: Marcia del sacerdoti dall'Atalia. 22,50-23,40: Musica

HILVERSUM II kH z 995; m 301,5; kW 60 19,45: Orchestra, orga-no, coro, soprano e te-22-23.10: Conc. di dischi.

> POLONIA VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120 20: Quadri della Bliesis. 21: Canzoni regionali. 21,36: Musica da came-21,30; Musica da camera: Mozart: 1. Quartetfo per oboe, violino, viola e cello; 2. Schezo
musicale, per due corni
da caccia, due violini,
viola e cello.
22: Notizie sportive.
22,15; Musica riprodotta. PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18.30: Per i fanciulli. 19.10: Musica militare. 20: Musica portoghese 21,10: Concerto di ci tarre. 22.30: Radioconcerto.

23,15-24: Musica da bailo.

ROMANIA **BUCAREST**

kH z 823; m 364,5; kW 12 18: Musica moderna. 19,40: Dischi (Verdi). 20,25: Concerto orci strale (programma orche-(programma stabilire). 21.45: Musica ritrasm.

SPAGNA MADRID kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7,5

I programmi non sono arrivati. SVEZIA **STOCCOLMA** k Hz 704; m 426,1; kW 55

18,45: Lezlone dl inglese. 19,30: Musica brillante e canto (Greta Keller). 20: Ritrasmissione.

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100 19,25: Cantl popolari. 20: Musica leggera. 20:20: Radiocommedia. 21,10: Radioorchestra e canto

MORTE CENERI kH z 1167; m 257,1; kW 15 19.30: Gavroche: L'in-chiesta del dottor Cioc-cari, romanzo (III pun-

20.15: Trasmissione dalla Sylzzera interna.

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100 8H2 677:m 443,1; 8W 100 18: Per 1 giovani. 18,48: Musica di dischi. 19,10: Due novelle. 20,10: Concerto sinfo-nico: 1. Mozart: Ouver-ture del Don Giovanni; 2. Mozart: Les petits riens, balletto; 3. Haydn: Serenata in do magg.; 4. Schumann: Sinfonia n. 3 ln mi bemolle; 5. Schumann: Arminio e Dorotea, ouverture. 21,30-22,30: Serata dedi-cata alle cangoni.

UNGHERIA BU OAPEST I kHz 546; m 549,5; kW 120

Il programma non è arrivato

U.R.S.S. MOSCA 1 kHz 172; m 1744; kW 500 17,30: Trasmissione di opera.

MOSCA 11 kHz 271; m 1107; kW 100 22,5: Musica da hallo.

MOSCA III kHz 401; m 748; kW 100 18,30: Concerto di piano. 19: Concerto ritrasmesso-

STAZIONI EXTRACUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19,30: Musica orientale. 20,30: Conc. di dischi. 22,15; Fantasla radiofonica: « Il grano, la vigna, la terra ». 22,35: Musica variata.

RABAT kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi, 21: Musica araba (d.). 22,15: Concerto di una ritrahanda mllitare smesso da Marrakech. 23-23,30: Mus. da ballo.

ISPIRATRICI A VESTALE

i sole sfavilla nelto sala ingombra di pianoforti. di arpe, di archi, di violini. Una specie di pulviscolo d'oro flammequia nell'atmosfera calda. Cappella celebrativa della Musica, la stanza ha la sua aureola.

Spontini, alto, magro, pallidissimo, umiliato, appoggiato alla cornice dell'uscio come un manichino, guarda Erard con espressione intraduci-

bile fra il dolore e la collera; - E' anche possibile che io sia un nomo qualunque, ma vostra figlia mi ama..

L'altro sorride, calmo e mefistofelico:

- lo ho un grave torto, Spontini, quello di non considerare la tencrezza di mia figlia per voi come un titolo vostro... Vivendo fra gli strumenti musicali e cercandone la perfezione, credo di avere acquisiato una finezza superlativa e so intuire le profonde armonie di certi particolari silenzi... Voi parlate troppo e vi difendete di continuo, anzichè lavorare con impegno per dimostrarmi il vostro talento.

Spontini ha un gesto di esasperazione;

- Forse che qualche volta ho riposato? - L'ostinata attività non significa nulla o quasi. Ciò che solo conta è creare un'opera che v'imponga all'ammirazione di tutti...

- Non basterebbe suscitare la vostra?

- No. Io non sono un competente della forza necessaria per scoprire ciò che sfuggisse al pubblico. D'altra parte esigo un riconoscimento ufficiale della massima importanza. Mi potete accusare a vostro piacere di ambizione, di grettezza o di superbia... Io vi risponderò che amo mia figlia e niente altro... Se non sbaglio, è la terza volta che mi chiedete lo sua mano: un nomo meno equilibrato vi avrebbe già messo alla porta ... Spontini ha una risatina convulsa:

Oh, infatti, sto appunto per andarmene ...

- Bene. Vi prego di non tornare prima di aver sedotto Parigi, a cominciare da Napoleone... Tenete a mente la mia avversione per gli uoniini e per le cose mediocri.

Il sole che entra dalle finestre non illumina più che uno « Stradivario » sulla parete bianca. E lo sguardo di entrambi si ferma per un attimo su quello strumento prezioso.

Il viso di Erard ha ora un'espressione arguta e benevola:

- lo stesso sarei un individuo qualunque, se non fossi un industriale d'eccezione e un padre in flessibile.

La porta è aperta e richiusa in uno speciale silenzio.

Celeste Erard, di fronte a Gaspare Spontini. ascolta le parole di lui con l'atteggiamento di chi, pur sapendo di non dormire, ha il dubbio di vivere in sogno.

- Io pensavo che non saresti tornato... Adesso apresti avuto il diritto di vendicarti e nessuno più di me avrebbe capito il tuo cuore,

Egli prende le belle mani di lei, per coprirsene ii volto raggiante:

- A immaginare un desiderio di vendetta hai dimportrato di non canirlo affatto il mio cuore. Ho lavorato per te. Una cosa, questa, che Napoleone non sa. Qualcuno ha detto che La Vestale non può essere stata scritta da me: ecco un'accusa che non mi addolora; quando l'ho creata, la mia anima era impazzita di desiderio...

Ella risponde piano:

- Mio padre è orgoglioso di te, ora... Io sarò tua moglie... Forse, ahimėl, la tua anima guarira troppo presto ...

MALOMBRA.

VENERD

18 SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO **BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine crono-logico del loro collegamento alla rete nazionale)

gico del Joro collegamento alla rete nazion

Roma; kHz 713 - m. 320,8 - kW. 50

Naroll: kHz 1104 - m. 271,7 - kW. 1,5

Ban I: kHz 1054 - m. 221,7 - kW. 1,5

Ban I: kHz 1055 - m. 283,3 - kW. 20

o Bass II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 1

PALERMO: kHz 555 - m. 531 - kW. 3

BOLOGNA: KHS 1222 - m. 245,5 - kW. 50

MILMO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2

PALERMO: lable 1367 - m. 221,0 - kW. 0,2

PALERMO: lable 1367 - m. 21,0 - kW. 0,2

RILAN O II: c T OR IN 0, 11

entrano in collegamento con Roma alle 20,40

7.45: Oinnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

12.15: Dischi.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Eventuall rubriche varie o Musica varia 13.10: ORCHESTRA AMBROSIANA (Vedi Milano).

13,50: Giornale radio,

14-14.15: Consigl1 di economia domestica - Dischi. 14,15-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEG (Vedi pag. 13).

16,40: La CAMERATA DEI BALTILIA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Ved1 Milano); (Paiermo); Oiornalino. 17: Glornale radio.

17,15-17,50; Musica da ballo (Vedl Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi. 18,20-18,48 (Barl); Notiziarl in lingue estere,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro, 18,50-20,4 (Bari II): Comunicazioni del Dopola-

voro - Cronache italiane del turismo - Comunicatl vari - Dischi - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma II); Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Comunicatl vari - Dischi - Giornale radlo,

18,50-20,4 (Roma III); Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese - tedesco spagnolo)

19-20,4 (Napoli); Cranache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo -

Dischi. 19-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo (olandese).

19,20-19,43 (Roma): Musica varia.

19,20-20,38 (Roma II); Notiziarl in lingue estere

Giornale radio - Dischi,

18,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua fran-19,49-20,39 (Bari); Trasmissione speciale per la

GRECIA (Vedl pag. 13). 20,5: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Oiornale radio - Bolletting meteorologico - Dischi,

20 40:

Madame Pompadour

Operetta in tre attl di LEO FALL. Macstro direttore: Costantino Lombardo. (Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Oustavo Brigante Colonna - Cronache del turismo.





Dopo l'operetia: Musica DA BALLO (fino alle ore 23.30)

23: Giornale radio.

Indi (Roma): Notiziarlo in lingua inglese

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO; EHS 514 - M. 368,5 - kW, 50 — TORINO; EHZ 1140 M. 263,2 - kW, 7 — OFNOVA; EHE 850 - M. 304,3 - kW, 10 FIRMENT; EHZ 610 - M. 491,8 - kW, 20 BOLZANO; EHZ 536 - M. 550,7 - kW, 10 ROWA III; EHZ 1258 - M. 238,5 - kW, 11 ROMA III; eHZ 1258 - M. 238,5 - kW, 11 ROMA III; eHZ 1258 - M. 238,5 - kW, 11

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Bollettino presagi - Lista delle vivande,

TRIO CHESI-ZANABDELLI-CASSONE: 1. 11.30 glioli: Valzer romantico; 2. Beethoven: Adagia daila Sonata patetica; 3. Brusso: Improvviso; 4. Tamai: Buriesca; 5. Brancucci: Angolo azzurro; 6. Kreister: Piccola marcia viennese; 7. Ranzato: Screnata sul lago; 8. Billi: Minuetto delle campone.

12 15: Dischi

. 12,45: Segnale oraria - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Olornale radio.

13: Eventuali rubriche varie o Musica varia. 13,10: Orchestra Ambrasiana diretta dal Me CULOTTA: 1. Vittadini: Danza dei ranocchi e Saltarello: 2. Armandols: Nel rosato; 3. Leonca vallo: Prologo, Berenata, Minuetto e Oavotta dal-l'opera I Pagliacci; 4. Danesi; Sulla vetta. 13,50: Giornale radio.

14-14.15; Consigli di economia domestica - Borsa,

14.15-14.25 (Mllano-Trleate): Borsa, 18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE

ITALIANE: Radiovinggio nel passato tra i mostri antidiluvlani (L'amico Lucio). 17: Glornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA ANGELINI dal Lano GAY di Torino.

17,50-17,55: Bollettino presagi,

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II): Musica VARIA - Comunicati vari.

19-19,20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): MUSICA VARIA.

19.20-20.4 (Milano-Torlno-Trieste-Firenze-Bolza-

no): Notiziari in lingue estere. 20.5: Seguale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischl.

VENERDI PROGRAMMI ESTERI

18 SETTEMBRE 1936-XIV

20.40:

Musica da camera

Violoncellista Nieva Ippolita Albertelli (al pisno Lino Rastelli)

e violinista Almacchio Arassich (al plano Lea Giussani)

1. a) Tartini: Adagio cantabile; b) Beethoven: Sonata op. 102 in do maggiore (Andante, Allegro vivace, Adaglo, Allegro vivace, - Vloloncellista Albertelli pianista Rastelll).

2. Brahms: Sonata op. 108 (violinista Arasslch - pianista Giussani).

3. ai Gibilaro: Canto di zolfara: b) Herbert: Serenata; c) Breval: Rondò (violoncellista Albertelli - pianista Rastelli).

4. a) Pizzetti: Aira; b) Castelnuovo Tedesco: Capitan Fracassa (violinista Arassich - pianista Glussani).

21.50: Conversazione di Giusenne Fanciulli: "Lo vita delle parole ».

Concerto orchestrale

diretto dal Mº Tito Petralia 1. Cimarosa: Il matrimonio segreto, ouverture. 2. Escobar: a) Marcia delle legioni e corsa del-

le bighe, b) Moto perpetuo.

3. Lehàr: La mazurca bleu, polacca.

4. Maivezzi: Danza nordica. 5. Strauss: Sanque viennese.

22,30: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino (GRCHESTRA ANGELINII fino alle 23,30. 23: Giornale radio.

23,30 (Milano-Firenze); Ultime notizie in lingua snagnola



tHz 592; m 506,8; kW 100 19.35: Trasmissione umo-

ristica 10 30: Introduzione alia trasmissione seguente. 20,20: Verdi: Alzira, opera in un prologo e due atti (prima esecusione tedesca), diretta da Ka-

basta. 22.10: Musica leggera 23,45-1; Musica da bailo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES (

kHz 620; m 483,9; kW 15 18.15: Dischi richiesti. 18,15: Dischl Tichiestl.
18.30: Concerto di piano.
19.15: Concerto vocale.
20: A. Van Oost: Les moulins qui chantent, operetta.
22.10: Dischl Tichiestl.
22.25-23: Conc. di dischl.

BRUXELLES II kHz 932; m 321,9; kW 15

is: Musica da camera. 18: Musica da camera.
18.15: Recitazione.
18.30: Mus. da camera.
19: Concerto di dischi.
20: Musica da camera:
19eethoven: Quartetto
n. 12 in mi bem. op. 127.
20.45: Radiocommedia.
21.35: Musica da jazz.
22.30-23: Conc. di dischi. (Debussy e Ravel).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

18,10: Trasmiss, tedesca. 19,15: Canzoni popolari. 19,30: Radionim: « li Danubio 20,45: Un violino: vec-chio o nuovo? 21: Concerto corale. 22,15; Conc. di dischi,

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13.5 18,10: F. Flazt: Dopo una lettura di Dante. Fantasia quasi Sonata

Pantasia quasi Somita per plano. 19,10: Musica zigana. 19,30: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Praga. 22,30-23: Mus. di dischi. BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32 19,30 (dal Teatro Nazio-nale): Smetana: Dalibor, opera in tre atti.

KOSICE kHz 1158: m 259.1; kW 10

18: Radio-orchestra. 18,30: Notizie sportive. 19,10: Come Bratislava. 19,30: Trasm. da Praga. 21: Trasm. da Praga. 22,30; Musica di dischi.

MORA VSKA, OSTRAVA kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19,15: Trasm. da Praga. 21,40: Notizie teatrall. 22,15: Trasm. da Praga.

KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18.35: Lezione di tede-9CO. 20,25: Concerto corale. 20.35: orche-

Concerto sinfonico. Letture. 22,35: Musica per due piani. 23,5-0,30: Musica balto.

FRANCIA

BORDEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

28; Concerto di dischi. 19.55 (dall'Opéra di Parigi); 1. Verdi: Rigoletto, opera; 2. Delibes: Bal-letto di Coppelia.

GRENORLE kHz 583; m 514,6; kW 15

20.30: Come Parigi P, T. T.

11114

kHz 1213; m 247,3; kW 60 18: Musica d'operette. 19,30: Dischi richiesti. 20,38: Come Parigi P.T.T.

LYON-LA-DOUA kHz 648; m 463; kW 100

17,38; Musica di dischi 19,30; Progr. variato 20,30; Come Parigi P.T.T 22,45; Come Radio Pa-

MARSIGLIA P.T.T. kHz 749; m 400,5; kW 90

17,30: Concerto ritrasm. 20,15: Radioconcerto. 20,30: Come Parigi P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T. 20,15: Concerto di dischi. 20,30: Come Parigi P.T.T

PARIGI P. P. kHz 959; m 312,8; kW 60

19.35: Concerto di dischi. 20,20: Programma varia-to: Suivez le guide. 20,55-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P. T. T kHz 695: m 431.7: kW 120

18: Concerto sinfonico. 19,38; Seg. del concerto. 20,30: Trasmiss. Federale: 1La Comédie Française): Serata dedicata ad Al-fred de Vigny: 1. Let-tura di prose e posele; 2. Quitte pour la peur, commedia in un atto.

PARIGI TORRE EIFFEL kHz 1456: m 206: kW S

20,30: Concerto di mu-sica da camera: 1. Mo-zart: Tema e variazioni, per piano, oboe, cla-rinetto, como e basso; 2. Canto; 3. Locillet: Sonata a tre, per plano, finuto e oboe; 4. Poulene: Trio, per piano, oboe e contrabbasso; 5. Canto: 6. Roussei: Di-vertimento, per plano. fiauto, oboe, clarinetto. flauto, oboe, clas fagotto e corno.

kHz 1276; m 235,1; kW 27

18,15: Musica da bailo. 18,30: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi. 21,10: Serata brillante di varietà 22,15: Musica da ballo.

19 10: Conc. di balalatte 20: Programma La vendemmia. La vendemmia.
20,30: Marce militari.
20,45: Musica leggera.
21: Concerto di melodie.
21,15: Varietà: In un cabaret di Montmartre. 22,45-23,30: Mus. da bailo,

RADIO PARIGI

nica.

19,40; Musica leggera. 20,15; Musica riprodotta. 20,30; Come Parigi P T T. 23,45; Come Radio Parigi.

STRASBURGO kHz 859; m 349,2; kW 100

17.30: Come Lyon la 18.45: Musica riprodotta. 20,30 (da Vichy): Con-certo sinfonico (da stabilire).

22: Concerto di mando-22,45: Come Radio Pa-

rigi.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Canzonette - Orchestra da camera - Qua-driglie - Tirolese. 19: Operette - Musica drighte - Throlese.

19: Operette - Musica da ballo - Musica di films - Fantasia.

20.46: Musica da camera - Concerto variato - Fantasia. 22,40: Musica di filma -

Orchestra viennese - Musica da ballo. 23,40-0,30: Orchestra da camera - Musica brii-iante - Musica militare.

RACIO COTE D'AZUR

RAO IO - LYON kHz 1393; m 215,4; kW 25

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Concerto sinfo-20: Concerto di Diano.
20: Scheerto di Diano.
20: Si: F. Lehar: Federica.
20: Concerto notico di Biscoloria di Concerto notico di Concerto notico di Concerto della Sposa venduta; 2. Haydin: Partifa in fa; 3 Rameaux Rigaudon, da Bardanus; 4. Ecrodin: Sis/Jonia Incomidia di Concerto Quilter: Tre danze m-glesi; 9 Massenet: Le Erinni; 10. Lalo; Ra-psodia norvegese.

RENNES

13: Come Lipsia. 19: Melodie e ritnii (d.). 20,10: Varietà e danze: Valzer e vino. kHz 1040; m 288,5; kW 120 2?,30-24: Come Stoccarda. COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100

GERMANIA **AMBURGO** kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia. 20.10: Heydrich: Innamorati e pazzi, commedia sul personaggi di Shake-

speare con musica Girnatis,

21: Concerto orchestrale:

21: Concerto orchestrale: 1. Busoni: Ouverture di comsedia; 2. M. Lothar: Piccola sulte dalla Musica per « I due signori di Verona » di Shakespeare; 3. Uldail: Au/klang zum heiterem Spiel; 4. Th. Blumer: Heiteres Spiel; 5. Maass: Can da commedia di Shakespeare come vi piace » come vi piace » come vi piace » Come vi Come Stoccarda.

22,30-24; Come Stoccarda.

BERLINO.

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.

18: Come Lipsia.
19,20: Concerto di piano.
20,10: Conc. orchestrale e
vocale: 1. S. Wagner:
Ouv. di Bruder Lustig:
10: 5. Cisitovaki: Tre
danze dal Lago dei cidii: Diave del Piacipe
lago: 8. Canto: 9. Bizet:
Suite dail'Arlesiana nurero 2: 10. Canto: 11.
Krauss: Dove floriscono
1 timoni, valger; 12.
Canto.
Canto.

Canto. 22,30-24; Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Lipsla.
19: Lieder (coro).
20.10: Come Berlino.
21: Otto Ernst: Flachsmann educatore, radiorecita (adatt.). 22,20: Mozart: Quartetto in re maggiore. 23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

 Come Lipsia.
 Trasmissione lettera-rio-musicale; Il Re degli ontani, di Goethe nella

musica. 20,10: Heinz Steguweit: Der Nachar zur Linken, commedia (adattam.). 21,30: Orchestra e soll-sti: 1. Scheipflug: Ouver-ture di commedia; 2. Hubay: Zeñro (violino); 3. Lang: Rondò (clarinet-to); 4. Hermann; Capricto); 4. Hermann: Capricto per tre violini soil;
5: Chopin: Studio per
piano; 6. Blumer: Scherzo (flauto); 7. Hager:
Danza unpherese (sassofono); 8. L. Thomas:
Note svolazzanti;
22,38-2: Come Stoccarda.

SALI PURGATIVI DI S. VINCENT

SEMPLICI E JODATI

Depurano, disintossicano l'organismo, regolano le funzioni di stomaco, intestino, fegato; danno benessere e salute.

Cura primaverile di grande efficacia

A titolo di prova, contro rimessa di L. 32, spedirema 6 fiaconi Sali più una scatola dei nastri rinomati biacotti

SOCIETÀ DEL PLASMON · VIA ARCHIMEDE 10 · MILANO

(Autor Pref. N. 11068)

FULGOR JAPONE NON ELIMINA IL DEODORANTI

CATTIVO ODORE INNO CUO PERIAPIRIONA EGII ABITI

22,40-24; Conc. variato: 1, Lehàr: Ouv. dei Pac-se del sorriso; 2, Strauss;

rppontov-tvanov: Sure caucasica n. 1; 4. Meyer-Helmuud: Canto magi-co, 5. Drigo: Serenata dal Milioni di Arlecchi-

zer; 8, Strauss: Ouv. del Principe Matusalem; 9. Wilcken: Viva il Memel,

KOENIGSWUSTERHAUSEH

kHz 191; m 1571; kW 60

18,30; Piano e canto.

19: Concerto di dischi

20,10: Progr. radiofonico variato: Settembre.

Concerto dedicato a Reznicek: 1. Varlazioni sulla poesio di Chamis-

so « Tragische Geschich-

te s, per orchestra; 2. Suite di carnevale in stile antico; 3. Sinjonia

in si bemolle maggiore

Graener:

23-24; Musica da ballo

22,30: Graener: per cello e piano.

E. Suppé: Meiodie Boccaccio; 7, Wald-

Dunamiden. Inpolitoy-Ivanov!

marcla

(Ironica).

£3 nelle migliori profumene direttamente Sor An. FULGOR-41, VIAIL MILTON-FIRENZE

valzer; 3.

Campioncino gratis a chlunque lorichieda menzionando questo giornale

KOENIGSBERG I LIPSIA kHz 785; m 382,2; kW 120 kH z 1031: m 291: kW 100 18: Come Lipsia.

18: Concerto variato.
19: Programma folcloriatico: I Sudeti.
20,10: Come Berlino. 19,10: Lieder popolari per soli e coro. 20.10: Programma dedi-22,39-24: Come Stoccards. cato alla vita militare; Alle manovre.

MONACO DI BAVIERA kHz 740: m 405.4: kW 100

18: Concerto variato. 18: Concerto variato.
19: Programma variato
dedicato al contadini.
20,10: Orchestra dela
stazione: l. Donisch: Ouverture; 2. R. Strauss;
Il borghese gentiluomo, sulte. 21: (da Saarbrücken): Musica di operette e di

nim. 22,30: Commemorazione dl Ch. Dietrich Grabbe nel 1º centenario della morte. 23,38-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100 18,30: Lieder per coro, 19: Concerto di dischi 29.10: Lang e Frick: La vite tedesca, radiorecita. 21.10: Danze (dischi). 22.30: Musica leggera con arie per soprano è baristrumentale di Mozart e

Beethoven (dischi). INGHILTERRA

DROITWICH kHz 200; m 1500; kW 150 8,25: Banda znllitare della BBC diretta da O' 19,10: Conversasione mu-

sicale: La musica atru-mentale. 19,36; Concerto di pia-no; 1. Brahms; Rapso-dia in al minore; 2. J. S. Bach; Preludio di co-rale; 3. Boyce: Gavotta; 4. Scarlatti: Allegro in sol: 5. Beethoven; Sonata in do op. 53 (Wald-20,10: Musica da ballo

(Henry Hall). (Henry Hall), 20,55 (dalla Queen's Hall): Promenade Con-cert diretto da Henry Wood: Beethoven: Sinjonia n. 3 in mi bemolle (Eroica)

22.30; Musica leggera da 22,0; Musica leggers da camera: 1. Rameau: Suite; 2. L. Ronald: Down in the Forest; 3. Rafi: March of the Bohe-mians; 4. Felix White: a) Hide and Seek, b) Hobbledchoy; 5. Smetana: Andante e polka poetica; E. Cialkovskil-Bridgewater: Suite di

pezzi vari. 23,15: Musica da ballo (Jack Jackson). 23,30-24: Musica da ballo (dischi).

LONDON REGIONAL kHz 877; m 342,1; kW 50

18: Concerto variato. 19,30: Music-Hall (dal Lyceum Theatre di Shef

20,10; Alfred Dunning: Suez e Panama, il dram-ma di Ferdinand de Les-20,55; Musica leggera 21,20: Scene da tre op-comiche: 1. Sullivan comiche: I. Sullivan e German: L'isola di sme-

raido; 2. Messager: Vero-nica; 3. Offenbach: La Granduchessa di Gerol-22.30: Musica da ballo

(Jack Jackson). 23,40-24; Musica riprod

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; kW 70

18; Musica da ballo (Bil-Merrin).

19,36; London Regional. 20,55; Concerto di dischi-21,20-24; London Regio-

JUGOSLAVIA BELGRACO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 16: Melodie popolari. 19,58: Concerto di dischi.

20 '(da Zagabria): Con-certo di solisti: Piano, canto, violino e ottetto. 22,20-23: Conc. di dischi. LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 6,3 18: Concerto strumen-

19,50: Concerto di dischi 20,30: Come Beigrado. 22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514,6; kW 50 18,30: Lez. di francese. 19,15: Concerto di mu-elca lettone. 20.29: Conc. variate con

Intermezzi per piano LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150 18,15: Concerto variato. 20,5: Musica brillante per Quintetto. per quintetto. 20,25: Concerto variato, 21,30: Musica antica e moderna: 1. Haendel: Concerto grosso n. 11. in la maggiore; 2. Jokl: Cinque pezzi per archi;
3. Gluck: Danze cele-bri; 4. Trapp: Diverti-mento. 32,46: Concerto vocale. 23,10: Danze (dischi).

NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 18,20; Musica leggera. 19,30: Concerto vocale. 20.20: Concerto di musica da camera: 1. Bparre Ol-sen: Trio per strumenti a fiato. op. 10; 2. Syend-sen: Aftonrotter; 3. sen: Aftonrotter; 3. Orieg: Deligate Blandt Kvinner: 4. Aamodt: Bridge; 5. Johansen: Den gamle grendt; 6. Svend-sen: Quartetto d'archi op. 1. 22,15: Varietà (cabaret).

OLANDA HILVERSUM I kHz 160; m 1875; kW 100

19: Musica da belio 19: Musica da pario, 20,10: Canto e piano. 21,10: Conc. dl dischi. 22,20: Trasmiss. religiosa. 22,45: Dischi (jazz). 23,15-23,49: Dischi

HILVERSUM II kHz 995: m 301.5: kW 60

18: Musica leggera. 19,55: Concerto dell'or-chestra cittadina d Maestricht. 21,18: Concerto di musica leggera e da ballo. 22,55-23,40; Concerto dl disch!

POLONIA VARSAVIA 1

kHz 224; m 1339; kW 120 19,10: Canzoni regionali. 19,30: Concerto mandolinistico.

Concerto di piano: 20 . 20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Fantasia e fuga in la minore; 2. Roselius: Pezzo per pio-no; 3. Schubert: Im-promptu in si bemolle magglore; 4. Brahms: Rapsodia. 20,30; Una novella.

21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Queertu. re della Gazza ladra; 2. Saint-Baëns: La giovinezza d'Ercole, poema sinfonico; 3. Paganini: Concerto per violino; 4. Noskowski: La steppa, poema sinfenico. 22,15; Concerto di musica leggera. 22,50; Danze (dischi).

PORTOGALLO LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18,30: Concerto variato. 19,50: Quintstto. 20,35: Musica leggera. 21: Carillon di Mafra. 21,30: Musica briliante. 22: Quartetto da camera. 22,30: Radioconcerto. 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Musica moderna. 19,35: Concerto di dischi. 20,5: Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera in 3 atti (dischi, in ita-

SPAGNA MADRID kHz 1095; m 274; kW 10 BARCELLONA

kHz 795; m 377,4; kW 7,5 programmi non sono arrivati.

STRCCOLMA kHz 704: m 426.1: kW 55

19,36: Programma variato, 20,15: Radiocommedia, 22-23: Composizioni stru-mentali di Franz Ber-wald: 1. Duo in re mag-giore per piano e violi-no; 2. Romanza e scher-

AUTORI GIOVANI

desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Edifrice A.B.C. - Via Lodovica, 19 - TORING

zo per plano: 3. Trio n. I per piano, violino e cello.

BERDMUENSTER kHz 556: m 539 6: kW 100

.19,15: Musica leggera. 19.40: Cronaca teatrale 20.20: Come Vienna.

MONTE CENERA kHy 1167: m 257 1- hW 15

19,30: Gavroche: L'inchiesta del dottor Cioccari, romanzo (IV puntata). 20: La serata del deside-

rl, pezzi richiesti alla radiorchestra. 21: Boito: Mefisto/etc.

prologo e atto primo (d), 21,45; Celebri scrittrici. 22.10-22.30 (dalle Chiesa degli Angioli); Concerto d'organo: 1. Bach: Preludio e fues in ai minore; 2. Franck: Preludio. Juga, variazione; 3. D'Aguln: Noel, Grand jeu et

SOTTENS kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Programma variato. Notizie sportive. 20,10: Concerto variato. 20,50: Paesaggi scandinavi 21,10: Puccini; La Bohé-

me, opera (dischi).

UNGHERIA

BUOAPEST 1 kHz 546: m 549.5: kW 120 Il programma

U.R.S.S. MOSCA 1

kHz 172; m 1744; kW 500 13: Concerto ritrasmesso. MOSCA II

kHz 271; m 1107; kW 100 17,30: Trasmissione di opera.

MOSCA 111 kHz 401; m 748; kW 100 18,30: Conc. dl dischi. 19: Trasmiss, d'opera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12 19,30: Musica orientale. 20,30: Cone. dl dischl. 21.30: Messager: Veronica, opera comica.

kHz 601; m 499,2; kW 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba vocale strumentale da Fes. 22.15: Programms musicale variato. 23,25-23,48: Musica sinfonica (dischi).



MOLTI NOSTRI ABBONATI CUI L'ABBONA-MENTO SCADE NEI PROSSIMI MESI, CI CHIEDONO QUALE SOMMA DEBBANO VERSA-RE PER AVERE IL RADIOCORRIERE SINO AL

31 DICEMBRE 1937

RISPONDIAMO :

Per gli abbonamenti scaduti nel mese di AGOSTO debbono essere versate Lire 32 Per gli abbonamenti che scadranno nei mese di

SETTEMBRE Lire 30 Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di

OTTOBRE Line 28

Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di NOVEMBRE Lire 26

NB. Le suddette quote sono già nette di tutte le riduzioni anche per soci del T.C.I. a sedi O.N.D.

TUTTI COLORO CHE INVIERANNO L'IM-PORTO ENTRO IL MESE DI SETTEMBRE RICEVERANNO IN OMAGGIO L'ATLANTINO

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

Contro i radio-disturbi

usate i nostri insuperabili anti-disturbatori di fama mondiale

e precisamente

CONTRO I DISTURBI ATMOSFERICI

(disturb) intermittenti a colpi: grk., grk,... grk)

VARIANTEX: Dispositivo in lorma di scatola di bachellte che, inserito tra apparocchio e terra, sostituisce un'antenna asterna di circa 30 metri. Garantisce ancha ad apparecchi di poche valvole una ricecciona chiave e potente delle stazioni più lantene. Aumenta il rendimento del Vestro apparecchio in misura spettacolosa, lin mento del Vostro apparacchio in misura apettacolosa, lo rande più selettivo e diminulses i disturbi atmosferici ad un minimo tracurrabile. Essendo regolable, a datto per qualissi condisione di ricettore. Permette quindi di ricetvere is atzaioni lontane con un minimo di disturbi ad un massimo di purezza.

CONTRO I DISTURBI INDUSTRIALI

(disturbl plettoato continel: grrerrerrrrmgrrerr)

FILTREX: Il filtro della corrente electrice che protegge il ricevitore da sbalzi e scosse brusche della corrente, Elimina muindi curci i discussi consecticati che protegge il ricevitore da soaizi e scoise orusen della corrente, Elmina quindi tutti i disturbi convogliati con la rete (motori elettrici, trama, trasformatori, linee ad alta tensione, campanelli, ascensor, l'ampade al néon, ecc.). Aumenta la durata delle valvola, Ol faciliasime applicazione a qualsiasi cipo di ricevitore, indispensabile per chi de-eldera une ricezione liberate dei diaturbi industriali, è particolarmente adatto per le città e le zone industriali.

RADIOAMATORI | Desiderate un rimedio vera-mente efficaca sia contro I disturbi atmoa erici che contro quelli industriali i

Usate II nostro Variantex abbinato el Filtrex I Prezzo ambudue i dispositivi L. 85 -

S spediscono contro sasagno più spese postali, Radio-dispositivi " Hubros .. - Torino, Corso Cairoli, 6

SABA

SETTEMBRE 1936-XIV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

7,45: Ginnastica da camera. 8-8.20; Segnale orario - Giornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande.

12,15: Dischi, 12,45: Segnale orarlo - Giornale radio - Even-tuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13.10: Concorso di Asilità ELAH. 13.15: Concerto orchestrale diretto dal Mº Um-

BERTO MANCINI: 1. Mac Dowell: Danza delle streghe: 2. Ackermans: Melodia incantevole; 3. Puc-clni: Gianni Schicchi, fantasia; 4. Cardillo: Catari, Catari, canzone; 5. Lehar: Dove canta l'allodola fantasia. 13.50; Glornale radio.

14-14.15: Cronache del turismo - Borsa. 14,15-15: Trasmissione per gli Italiani del Ba-cino del Mediterraneo (Vedl pag. 13).

18.40; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE 1 TALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): La storia di Berta che filava. Fiaba di Costanza Notarbartolo. Musica di Theo Treppiedi. Eseguita dalle - Allo-

dole : di Lodoletta. 17: Olornale radio - Cambi - Estrazioni del R.

17.15: MUSICA DA BALLO (Vedi Milano), 17.50-17.55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Onorevoie Tullio Cianettl: « L'uomo e la macchina ».

18.10-18.40 (Roma); TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLIDRI A CURA dell'ENTE RADIO RURALE, 18.20-18.48 (Barl): Notiziari in lingue estere.

Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,38 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio, 18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopo-

lavoro - Musica varia - Comunicati vari. 19-20,34 (Napoli); Musica varia - Cronache dei-l'Idroporto - Cronache Italiane del turismo - No-

tizie sportive - Dischl. 19-20,39 (Roma II): Musica varia - Notiziari in lingue estere - Cronacha dello sport - Giornale

19.5-19.20: Cronache Italiane del turismo (esperanto).

19,20-18,43 (Roma): Musica varia.

CRO

STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TEN-DERIE - TAPPETI PERSIANI E CINESI Sede MILANO, Via Meravigli 16

FILIALIT GENOVA, Via EX Settembre, 223 HAPOLL, Via Chiatamosa, 6 ble BOMA, Corpo Simberto I (ann. Piazza S. Marcollo) - BOLOGNA, Via Rizzoll, 34 PALERMO, Via Roma (angale via Carour)

19.40-20.5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-COLTORI A CUITA dell'ENTE RADIO RURALE.

18,44-20,4 (Roma): Notiziario in lingua francese. 18,49-20,39 (Barl): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA

Grecia (Vedi pag. 13). 20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazion! dell'E.I.A.R. - Glornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto. 20,30: Cronache Italiane del turismo.

20.40

L'autore della commedia

Commedla in un atto di ENZO MOR e C. BORGHESIO (Novità)

Personaggi: Oiovanni Slernini Augusto Marcacel Gianna Lilla Brignone Dott, Carlo Rossani Leo Garavaglia Prof. Filippelli Gustavo Conforti Burozzi . Gino Fossi Adelaide Gobbi Una dattilografa Marisa Botti Una cameriera Direzione artistica di G. GHERARDI

Regia di A. Silvani

21.15:

Concerto

dell'organista ALCEO GALLIERA

Parte prima: 1. Frescobaldi: Preludio

G. S. Bach: Preludio e fuga in la minore.
 Debussy: a) La fanciulla dai capelli di lino.

b) Arabesca, c) Il piccolo pastore. Seconda parte: 4 D. Fleuret: Corale (dalla Prima sinfonia).

Alceo Gaillera: Adagio. 6. Reger: Toccata.

Nell'intervallo: Notiziario 22,20: Musica DA BALLO (fino alle ore 23,30). 23; Glornale radio. Indl (Roma): Notiziarlo in lingua inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Milano; kHz 814 - m. 368.5 kW. 30 - Torino; kHz 1140 m 263.2 kW. 7 - Errova; kHz 986 m. 394.3 kW. 10 errova; kHz 986 m. 394.3 kW. 10 errova; kHz 986 m. 394.3 kW. 10 errova; kHz 610 - m. 401.8 kW. 20 errova; kHz 636 - m. 559.7 kW. 10 errova; kHz 636 - m. 559.7 kW. 10 errova; kHz 636 err

7,45: Olnnastica da camera. 8-8,20: Segnale orario - Oiornale radio - Bollet-tino presagi - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA AMBROSIANA diretta dal maestro I. Culotta: 1. Ranzato: Pattuglia di zigani; 2. Rust: Rapsodia moresca; 3. Marinuzzi: Leggenda di Natale e Valzer campestre (dalla « Suite sicilia-na »); 4. Lehàr: La leggenda del Danubio, valzer; 5. De Michell: a) Presso una cuna, b) Serenata gaia. 12,15: Dischl.

12,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 13,10: Concoaso di abilità ELAH. 13,15: Orchestra Mancini (Vedi Roma).

14-14,15: Cronache Italiane del turismo - Dischi. 18,40; La Camerata dei Baltila e delle Piccole Italiane: Collodi Nipote: « Divagazioni di Paolino ». 17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

17,15: Musica da Ballo - Orchestra Prato dal Savoia Bagni di Torino. 17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma). 18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRI-

COLTORI & CUTA dell'ENTE RADIO RURALE. . 18,50. Comunicazioni del Dopoiayoro,

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

IL DIAVOLO NEL CAMPANILE

Parole a musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

Ennomia Laura Pasini ranno Piero Pauli
Irene Rita Monlicone
Carpofonte tuini Danamati Campanaro Saturno Meletli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

UNA PARTITA

Dramma In un atto di A. ROSSATO

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Don Glovanni, conte di Marana Franco Taturo Don José Sandova Salurno Meletti Contesso Manuela Pia Tassiani Don Pedro Gine Lons I Ginn Canti

DIRIGE L'AUTORE

Maestro dei cori; COSTANTINO COSTANTINI Magni 1997 (Hangisterin inchi inchi

19-20.4 (Genova-Milano II-Torino II); Musica VARIA - Comunicati varl.

19-19.20 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): . Musica varia.

19.20-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze-Bolzano): Notigiari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Estrazioni del R. Lotto.

20,30; Cronache italiane del turismo. 20,40: Cenni sull'opera Il diavolo nel campanile. 20,45: STAGIONE LIRICA DELL'EJ.A.R.

Il diavolo nel campanile

Grottesco in un atto (da EDGARDO POE) Parole e musica di ADRIANO LUALDI Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI Maestro del coro: Costantino Costantini (Vedi quadro)

21,30: Conversazione di Francesco Saporl. 21.40:

Una partita

Dramma in un atto di A. Rossaro Musica di RICCARDO ZANDONAI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO ZANDONAI Maestro dei coro: Costantino Costantini

(Vedi quadro)

Dopo l'opera: Musica da Ballo (fino alie 23,30), 23: Glornale radio. 23.30 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lin-

gua spagnola.



PROGRAMMI ESTERI

VIENNA

VHz 592: m 506.8: kW 100 19.10: Concerto di dischi. 20.20: Varietà musicale: Melodie (orch. e jazz). 21,40: Rassegna cinematografica. 22,10: Musica leggera e

viennese. 23,45-1: Musica da ballo (dischi)

BELGIO

BRUXELLES 1 kBz 620: m 483.9: kW 15

18.15: Radiorchestra 18.15; Radiorenestra.
20; Concerto sinfonico:
1. Mozart: Ouverture
dalle Nozze di Figaro;
2. Suzanne Daneau: Le
réveil d'Endymon;
3. Grieg: Concerto per piaorchestra: 4. Ra-Bolero.

vel: Bolero. 21: R. Bebronne: Il cam-mino di Hollywood, radioreclta 21,35: Seguito del con certo sinfonico: 5. Bee-

thoven: Sinfonia n. l. 22,10: Musica da jazz. 23-24: Conc. di dischi. BRUXELLES II kHz 932; m 321.9; kW 15

18: Concerto di dischi. Concerto vocale,
 Radiocabaret, 21: Concerto di musica leggera con intermezzi di

canto 22,10: Conc. di dischi. 23,15-24: Mus. da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I kHz 638; m 470,2; kW 120

18: B. Grün: Gaby, operetta (in tedesco) 19.15: Banda militare. 20,10: Moravska-Ostrava. 21,10: Come Bratislava. 22 15: Mus. riprodotta 22.30-23,30: Concerto di discht.

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5 18.15: Radiorecita. Trasm. da Praga. 20.10: Moravska-Ostrava. 20.10: J. Offenbach: Le mari à la porte, operet-ta in un atto. 22.30-23.30: Come Praga.

RRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32 17.40: Trasmiss, tedesca. 18,20: Letteratura. 19,15: Trasm. da Praga. 20,10: Moravska-Ostrava. 21.10: Come Bratislava. 22,15-23,30: Come Praga

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10 20,10: Moravska Ostrava. 21,10: Come Bratislava. 22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA kHz 1113: m 269.5: kW 11.2

18: Fisarmonica. 18,30: Musica di dischi. 19,15: Trasm, da Praga. Programma va-aliegro; canzoni, riato melodie, musica da bal-io coro e orchestra. 21,16: Trasm. da Bra-22.15-23.30: Come Praga.

DANIMARCA KALUNOBORG

kHz 240; m 1250; kW 60 18,35: Lezione di fran-

cese. 20: Schumann: Trio per plano, violino e cello in re minore, op. 63. 20,35-2: Grande serata danzante per 1 giovani.

FRANCIA

BOROEAUX - LAFAYETTE kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,45: Concerto di dischi. 20,30: Musica e radioteatro: 1. Maillard: Ouv. del Dragoni di Villars: 2. Paul Coutler: Un accidente, commedia in un atto; 3. Verdl: Selezlo-ne dal *Rigoletto*. 22,45: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15 20,30: Conc. orchestrale e vocale: 1. Bosc: Marcia provenzale; 2. Scassola: Notti parigine, valzer: 3. Goublier: La coccar-da di Mimi-Pinson, fantasla; 4. Canto; 5. Man-fred: a) Sogni, valzer. b) Sogno di carnevale;
6. Erwin: Cuore niennese, valzer; 7. Kalman:
Fantasia sulla Principessa della czardas; 8.
Salabert: Les afrs de tella czardas; 8. :: Les airs de pot-pourri; 9. Mayol. commedia in un

LILLA

k Hz 1213; m 247,3; kW 60 17.30: Musica riprodotta. 19.30: Dischi richiesti. 20,30 (La Comédie Francalse); A. Dumas, figlio; Les idées de Madame Les idées de Madame Aubray, commedia in 4

LYON-LA-DOUA

kHz 648; m 463; kW 100 17.30: Concerto di dischl. 19.30: Progr. varlato. 20.30: Offenbach: La Périchole, operetta - Alla fine: Danze (dischi) fi-no alle ore 24.

MARSIGLIA P.T.T. k Hz 749; m 400,5; kW 90 17,15: Come Parigl P.T T.

20,30: Come Lyon la DO118.

k Hz 1185; m 253,2; kW 60

Dalle 17,15: Trasmissione da Parlgi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz959; m 312,8; kW 60 19,38: Concerto di dischi. 21 15: Serata di Music-Hall.

22: Radlocronaca: Le antenne di New York 22,30-23: Musica leggera

PARIGI P. T. T. kHz 695; m 431,7; kW 120

17,15: Concerto per cello e plano. 17,45: Canzoni e melodic. 19.38: Musica di dischi 20,30: Emile Remongin Didie vout faire du théâtre, fantasia radiofonica in un atto. 21: Conc. di una fanfara. 22.45: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 5 18.45: Musica riprodotta. 20.30: Turgenjev: 1. Pas d'argent, commedia: 2. Una serata a Sorrento.

RADIO COTE O'AZUR kHz 1276; m 235.1; kW 27

18.15: Musica da bailo. 18.30: Varietà brillante. 19: Concerto di dischi. 21,10: Concerto orche-strale sinfonico da Monte Carlo

RAGIO - LVON kHz 1393; m 215,4; kW 25 20: Arie di opere.

20,40: Musica leggera. 21: Varietà: La revue de Radio-Lyon, 22,45-23,30: Musica da

RAOIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80 17.30: Concerto di dischi. 18,30: Musica riprodotta. 20,10 (dall'Opéra): Doni-zetti: Lucia di Lammermoor, opera. 23,30-0,15: Concerto dl musica leggera.

RENNES kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,40: Musica leggera.

20.30: Concerto orche-strale da Angers: 1. Mo-zart: Sinjonia n. 3 ln ml bemoile magglore; 2. Hahn: Canto pastorale da Brummel, 3. Tomasi: Ninna-nanna per un negretto; 4. Turina: Ronde d'enfants: 5. Du-pont: Balletto da An-tar; 6. Bizet: Suite del-l'Arlesiana; 7. Kreisler:

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa ACQUA ANGE-LICA. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli. Richiedetela a Farmacisti e Profumeri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario

ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

a) Liebestreud, b) Schon Rosmarin, c) Liebeslied; 8. Manuel Infante: Pier-rot blanc, Pierrot noir; 9. Casadesus: Cotillon III. ouverture.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100 17: Concerto variato con Intermezzi di canto. 19: Programma allegro. 20:30: Serata alsaziana. 22,30: Musica da ballo.

TOLOSA kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Canto - Orchestra da camera - Concerto 18: Canto da camera - Concer variato - Silofono, Musica di films 19: Musica di films -Musette - Concerto va-19: Musette - Concern Musette - Canzoni 120,25: Musica militare -Trombe da caccia - Mu-20,25: Musica militare Trombe da caccia - M sica d'Offenbach. 22: Concerto variato Rorsini: Selez. dal Bo biere di Siviglia. dal Bar-22.40: Concerto variato Musica brillante - Mu-sica da ballo, Operette la - Jazz, 23.40-0.30: Musica varia

GERMANIA AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera. 19: Delfamnn: Le sta-gioni, suite dl Lieder e musiche per coro e or-

20,10: Serata di varietà e di danze: Nel regno e di dan dei film. 22,30: Come Francoforte. 24-1: Musica da bajlo (dlschi).

BERLINO kHz B41: m 356.7: kW 100

19: Lieder e danze tede-sche per contralto e pla-20.10; Grande serata brillante dedicata alle operette: Bist Du es - la-chendes Glück. 22,30; Come Lipsia

18.15: Radiocabaret.

24-1: Musica da ballo. BRESLAVIA kHz 950: m 315.8: kW 100

18: Programma variato. 19: Musica leggera e re-20.10: Berata brillante di varietà e di danse: Un viaggio in campagna. 22,30-24: Come Franco-

COLONIA kHz 658; m 455,9; kW 100 18; Musica leggera. 19; Varietà popolare; L'ultima rosa.

20,10: Serata danzante: Posso...? 22,30-24: Come Lipsia,

FRANCOFORTE kHz 1195; m 251; kW 25

18: Concerto bandistico di marce militari dal 16° si 20° secolo.

RSO di ABILITÀ OO.O Ó O di premi

Cnri amici dell'Elah.

Sono contento, taato contento! Topolina è finalmente giunta ed ha portato con se un baule pieno di allegria, tre valige colme di felicità.

Topolina si è fatta dare la prima lezione per il Concorso Elah ed ora, mentre vi scrivo, è tutta intenta a ricopiare in bella copia le parole comincianti per « F » trovate con lei nell'ultima trasmissione. Ne abbiamo scovate ventisei; Fattoria, fune, fondo, faggi, funghi, frasche, fornello, focolare, fuocherello, falciatore, falce, ficno, fatica, frullana, fat-

toressa, fattore, fisciù, falpalà, fedeli, fanatici, fez, figurinai o, figurine, feltro, fiera, faraona. Per aiutare Topolina, infine, ho ricopiato tutte le parole comincianti per «F » trovate dalla prima trasmissione fino ad oggi. Sono ben 166:

Oggi. Sono Den 100:
Feresta, facia, franceòlig, filarice, luso, faltoria, fumaiolo, fume, finestra, fienile, fusti, frumenlo, foggi, fumbii, forre, fratte, frasslini, firmamenlo, Febà, fase, fanemene, falco, fronlièra, ferroria, Francia, fume, foce, frana, fiere, fuga, fiecheria, frusta, finimenti, freno, fieno, fondana, flumana, froge, fantin, frustino, ferri, fasclaceda, fasca, faconiere, function, formament, fascheme, faronament, farent, fiender, finite fascheme, faronament, farent, function, fascher, futti, fiettiglia, fregate, fancata, tuda, filibusture, filibusta, letuca, folga, fiolia, loca, freedo, fisscheller, fibbia, forette, fendenti, fiscone, fiera, forea, function, faunti, futti, fiera, fisconiera, futti, fiera, futti, fiera, futti, fiera, fisconiera, futti, fiera, futti,

Arrivederci sabato e tanti abbracci dal vostro

IL GRANDE CONCORSO DI ABILITÀ ELAH non è difficile, ma originale e istruttivo. CONOSCERLO INTERESSA - PARTECIPARVI È UN PIACERE.

ELAH e TOPOLINO ogni sabato vi aiuteranno per vincere i bellissimi e, ricchi doni. La vostra abilità sarà largamente premiata. Ben 1633 sono i premi di cui: 1. premio: L. 25,000 - 2. premio: Antomobile «Fiat 1500» - 3. premio: Radiogrammofono di gran lusso «La Voce del Padrone» - Orologi. biciclette, ecc. — Ascoliate la Radio, leggete questo giomale, ELAH e TO POLINO lavorano per voi, per farvi vincere i magnifici premi del GRANDE CONCORSO III ABILITÀ' ELAH. Per parteciparvi basta procurarsi l'apposito modulo che potrete avere acquistando un etto di caramelle ELAH.

SABATO

19 SETTEMBRE 1936-XIV

popolare: La vendemmia. 24-2: Concerto di musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I kHz 1031: m 291: kW 100

18 15: Programma variato in plattdeutsch.

18.35: Concerto di organo (Schütz e Bach). 19,30: Per i soldati. 19,30: Per i soldati. 26,10: Maria Basier: Das Musikantenhaus, com-media con musica di Boecker. 22,35-24: Come Francu-

KOENIGSWUSTERHAUSEN kHz 191; m I571; kW 60

18: Canti e danze romene (discbi). 13,46: Rassegna sportiva. Concerto di dischi 26,16; Programma varia-to: Personaggi di opere (reg.). 22,38: Danzi: Sonata per corno da caccia e piano

38 23-1: Concerto di mu-sica brilisnte e da ballo.

kHz 785; m 382,2; kW 120 18.15: Danze nazionati idischi). 19: Commemorazione di Justinus Kamer, 20,19: Serata briliante di varietà popolare: Vino e 22.30-24: Mus. da ballo.

MONACO OL BAVIERA kH z 740; m 405.4; kW 100

18: Trasmissione folcioristica. 19.20: Il quadro del me-: Kalckreuth: * L'arco-

baleno .. 19.40; Conc. di discbi. 29.10; Schwerla: Attenti alia curva, un'avventura a cento cavalii. 21: Come Berlino. 22,30: Intermezzo

23-24: Coms Koenigswusterhausen.

riato

STOCCARDA kHz 574; m 522,6; kW 100

18 30: Concerto di dischi 19: Concerto di Lieder e marce militari. 20 18: Serata di varietà:

fiera delle sciocchezze. 20 Varietà: Il buon vino.

23,15: Come Koenigswusterhausen. 24-2: Come Francofrte.

INCHILTERRA

DROITWICH kHz 200: m 1500; kW 150

18,59: Orchestra della BBC diretta da Harold Lowe e soprano: Musica leggem e popolare. 26; John Watt e Henrik Ege: The full Story, racconto in 5 parti con musica di Pepper (parte 4º). 20,30: Music-Hall.

22,10: Un racconto. Orchestra della diretta da Leslie 22,30: Orchestra della BBC diretta da Leslie Heward e cello: 1. Reger: Suite di balletto; 2. Haydn: Concerto in re per cello e orchestra; 3. Roussel: Concerto per piccola orchestm. 23,40-24; Musica da bal-io (Billy Thorburn).

LONGON REGIONAL kHz 877; m 342.1; kW 50

18: Banda militore. 19.30: Recitazione c piano: Ricordi. 10; Ricordi.
20; Concerto di piano: 1.
Beethoven: Sonata in sol
op. 79; 2. Debussy: a)
Hommage à Rameau, b)
Jardins sous la pluie; 3.
Sadowski: Cadice; 4. Al-

20,36 (daila Queen's Hall); Promenade Hall); Promenade Con-cert diretto da Henry Wood: I. Bruch: Con-certo per violino n. I in sol minore; 2. Coleridge-Taylor: La visione di Hiawatha (baritono); 3. Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore. 21,35: Danze e canzon (Carmen Del

popolari Rio). 22,30-24: Musica da bal-lo (Billy Therburn).

MIDLAND REGIONAL kHz 1013; m 296,2; hW 70

18: London Regional. 19.45: Cronache sportive. 20,30: London Regional. 21.35: Musica leggera. 22,30-24: London Regio-

MARCA «MARTIN»

La posata di qualità in alpacca argentata

possiede tutti i requisiti l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mitissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove l'articolo non è in producta chiadara il catalogo al Concessionario Ganarala

GUGLIELMO HAUFLER - MILANO Via Monte Napeleone, 34 (angolo Via Gesú) - Tel. 70-891 JUGOSLAVIA **BELGRADO**

kHz 686; m 437,3; kW 2,5 18,30: Concerto di violino e piano. 20: Serata popolare va-riata e danze. 22,20: Musica ritrasm. 23-23,30: Musica da ballo

LUBIANA

kHz 527; m 569,3: kW 6,3 18: Concerto variato. 19.50: Concerto di schi 20 36 20,30: Serata di varietà. 22,20: Musica leggera.

(dischi)

LETTONIA MACONA

kHz 583; m 514.6; kW 50 18: Canzoni e poemi let-

19.15; Programma varia-to; Orchestra e canto. 21.15-23; Danze (diachi).

LUSSEMBURGO kHz 232; m 1293; kW 150 18,15: Concerto variato. 20,5: Ora lussemburghe-

20,40: Musica leggera per Quintetto. 21.5: Concerto di dischi. 21,20: Concerto d'operette viennesi. 22,20: Varietà musicale.

23: Danze (discbi). NORVEGIA OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60 19.30: Conc. orcbestrale: Mus. della Scandinavia. 20.30: Radiorcbestra: Po-well: Suite americana; Coates: Moon magic. 21; Varietà. 22,35: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I kHz 160: m 1875: kW 100

 Radiocronaca.
 St. Musica leggera.
 Coro a 4 vocl. 20.55: Reccontt. 21,30: Conc. di dischi. 21,45: Concerto variato. 22.40-23.46: Dischi.

HILVERSUM II kHz 995; m 301,5; kW 60

20,15; Trasmissione variato popolare e brill. 22,15-23,40; Concerto di discbi. POLONIA

VARSAVIA I kHz 224; m 1339; kW 120

19: Danze e canzoni regionali. 20,15: Per i polacchi ail'estero.
21: Concerto di piano:
Debussy: a) Minstrels:
b) Chiaro di luna; t)
Arabesca; di Una serata
a Granata; e) Prefudio.
21.36: Radiorecita.
22.15: Concerto di mul'estero.

eica leggera. 23: Danze (dischi).

PORTOGALLO 'LISSONA

kHz 629; m 476,9; kW 15 18,30: Musica brillanta. Concerto variato.
 Musica leggera.
 Musica portoghese 23-24: Musica da ballo.

ROMANIA '

BUCAREST kHz 823; m 364,5; kW 12 .

18: Musica militare, 19,29: Concerto di dischi imusica inglese). 20,20: Concerto orchestrale ... (programma varistol

21,45: Müsica da jazz. 23-24: Musica sinfonica registrata.

SPAGNA

MADRIO

kHz 1095; m 274; kW 10

* BARCELLONA kHz 795; m 377,4; kW 7.5 I programmi non sono arrivati.

SVEZIA

STOCCOLMA kHz 704; m 426,1; kW 55

18.10; Concerto di mu-sica da ballo antica. 19.30; Radiocabaret. 20,15: Concerto di mu-sica briliante e da hallo di operette. 22-23; Concerto di musica da hailo moderna.

SVIZZERA BEROMUENSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100 19: Campane da Zurigo. 19:20: Musica viennese. 19:45: Commemorazione di Ferdinand Ballium. 21.10: Berata di varietà opolare.

MONTE CENERI kHz 1167: m 257.1: W 35

19.30: Gavroche: L'in-chiesta del dotter Ctoc-cari, romanzo (V puntuta). 20: Concerto della Radiorchestra e canto: 1. Brabms: Ouv. di festa accademica: 2. Canto: 3. accademica: 2. Canto; 3. Canto; 3. Calkowsky: Romanza in fa minore, op. 5: 4 Cento: 5. G. C. Bonzogne: Quadri rustici; 7. Cassado: Rondaila espanola; 8. Canto. 21: G. Ricci: Don Giovanni Verità (Un episodio della vita di Oaribali). comm. in un atto.

di), comm. in un atto. 21,30: Vairas nles 21,45; Quindiel giorni in rivista (cronaca). 22,10-22,30 · (dal Casino Cécil): I ballabili del aa-

SOTTENS

bato.

kHz 677; m 443.1; kW 100 18.15: Progr. variate.
19.46: Musica riprodotta
20.35 (dal Gran Testro).
Concerto orchestrale: 1.
Debussy: Prélude à l'a-

pres midi d'un faune; 2, Debussy: Trois ima-ges: a) Rondes de prin-temps, b) Glgues, c) Iberla; 3. Debussy: Tre notiurni; 4. Debussy: Il mare, poema ainfonico.

UNGHERIA RUDAPEST 1 .

kHz 546; m 549.5; kW 120 Il programma non è arrivato

U.R.S.S. MOSCA I

kHz 172; m 1744; kW 500 19: Radiocommedia. 20,15: Cori russi. 20 15:

MOSCA III kHz 401: m 748: kW 100

17.30: Trasmissione di opera. 22,5: Musica da ballo.

STAZIONI EXTRAEUROPEE ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30; Musica orientale. 20,30; Conc. di dischi. 21,15; Trasm. umoristica. 21,35; Vanderem e. No-hain:, La vittima, com-media, in 3 atti.

RABAT kHz 601; m 499.2; kW 25

20: Concerto di dischi. 21: Musica araba (d.). 22,15: Musica leggera. 23-23,30: Mus. da ballo.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

MUSICA AVIATORIA

Pochi anni or sono il compositore americano James

Pochl anni or sono il compositore americano James P. Dunn ha fatto udire in radiodifusione un poema propositore americano James P. Dunn ha fatto udire in radiodifusione un poema il volo dell'aeropiane didergh. La musica descriveva il volo dell'aeropiane didergha dell'occano. Recentemente lo atessa tema è stato ripreso da compositore redesco Kurt Weili, con una cantatà il compositore redesco Kurt Weili, con una cantatà il compositore descritto da Bert Brecht. Lo stesso argonizatione dell'aeropiane muschie e dell'aeropiano. I equipaggio di tenore descrive se stesso, l'aeropiano, l'equipaggio di l'ario dell'aeropiane presentanti la stampa americana, esprimono le loro ansie. Breve episodio con un coro pessimistico rap-presentante lo secticismo della stampa parigina ed infine l'avvistamento della costa e l'atterraggio. A questo punto, come nelle vecchie opere, coro di

questo punto, come nelle vecchie opere. Coro di gloia generale Weil. Che ebbe un successo di at-La musica del Weil. Che ebbe un successo di at-ta musica del Weil. Che ebbe un successo di at-guidicata ammirevolta di menticata. In, a ano tempo, giudicata ammirevolta di la companio di proposi-uso del dialetto musicale americano: tempi di biues, ritmi sincoposti, accenni di jazz. L'a solo di Lindevia sorretto da squilli di trombe, era un brano di poesia eroica. Il munologo al mutore e virile veli non po-teva non comporte della musica sista.

GOETHE È LA MUSICA

Goethe ha lapirato del gundi musiciali. Berchoven con l'Egmonti, Schumann, Berlioz, Listr, counod con il Faust; Dukas con l'Alliero stregone; Schubert con mottissimi Lieder. Per parte sua pero non era un intenditore di musica e si basava piuttosto sulle opinioni del suo consigliere musicale

Nella sua prodigiosa Intuizione egli è stato il primo a concepire l'unione psicologica e quasi metadica della musica è della poesia. Presso i Greci non era che un procedimeuto di acustica teatrale. per i poeti francesi della Plejade una combinazione metica. Goethe ha presentito l'affinità delle due arti. A loro volta i misici hanno sentito da fuil un A loro volta i misici hanno sentito da fuil un capoliavori misicando due poesia gnethera: Marpherita nil'arcolaio e il Re degli oniani.

Direttore dei teatro ducale di Weimar, anticipa Wagner con il tentativo di far lavorare concordemente il poeta, il musiciat, i cananti, i danzatori e gli scenografi, quando si paria di Goethe musicologo si abbonate con le citazioni di aneddoti che

e gii sceingraii, quando si paria di coettae musi-cologo si abbonda con le citazioni di aneddoti che esagerano la sua supposta incomprensione di Bec-thoven. Era l'incontro, e piuttosto l'urto; di due Titani. Ma alcune frasi, meuo note, sparse nel suo, quaderni di conversazioni con Eckermann, ci riyelano che al genio dell'intuizione, che era sua caratteri-atica, si accompagnava il genio del'metodo, che era tiplco in Aristotele.

ALCUNE DEFINIZIONI

La Fuga è un pezzo di musica nel corso del quale ogni gruppo di strumenti esce uno dopo l'altro, e gli uditori scappano tutti insieme,

. Un buon direttore d'orchestre ha la partitura nella testa; uno cattivo la testa nella partitura.

Un celebre cantanto Italiano ha detto; i francest sono fatti per comporre la musica (facciamo le no-stre riserve!); gli italiani per cantaria; i tedeschi per suonaria; gli inglesi per udiria e gli americant

CRONACHE

IL CONGRESSO MONDIALE DELL'ELETTRICITÀ

S¹ tiene, a Washington, în questi giorni, îl Congresso Mondiale dell'Elettricità, al quale partecipano le rappresentanze e gli scienziati delle maggiori Nazioni. Nella solenne cerimonia lnaugurale ha preso la parola per l'Italia S. E. Vallauri, Vice presidente dell'Accademia d'Italia e capo della nostra Delegazione. Dopo aver ricordato il contributo dato dall'Italia allo studio ed alla soluzione dei problemi dell'energia, l'illustre scienziato, presidente dell'Eiar, ha rilevato l'Importanza pratica del Congresso ai fini di quelle migliori relazioni tra i popoli che possono essere ottenute soltanto mediante uno sforzo per la reciproca conoscenza e comprensione poichè le semplici affermazioni di amicizia e fratellanza sono altrimenti destinate a rimanere vane.

IL DISCORSO DELL'ON, MORIGI AI DOPOLAVORISTI

Sul Garda meraviglioso, cantato da Catullo, da Dante e da Carducci e vigilato dal sacrario del Vittoriale dove Gabriele d'Annunzio ha raccolto i trofel delle sue e nostre vittorie, sessantamila dopola voristi sono convenuti da ogni parte d'Italia a celebrare, domenica 6 settembre, la festa del lavoro operoso.

L'on. Morigi, rappresentante del Partito, ha parlato dall'Albergo Riva all'immensa folia dei convenuti esaltando le virtù lavoratrici dei popolo italiano e la funzione sociale del Dopolavoro, Il nobile discorso del rappresentante del Partito diffuso per radio è giunto ancora alle moltitudini del lavoratori raccolte nella pace domenicale come un incitamento ed un elogio.

AVVENIMENTI E RADIOCRONACHE

Domenica scorsa 6 settembre due radiocronache hanno animato il programma, facendo assistere i radioascoltatori agli episodi conclusivi del campionato mondiale di ciclismo. Poco dopo mezzogiorno le stazioni dell'Eiar si sono collegate con Berna per la fase finale del campionato dilettanti, mentre alle ore 18 ha avuto luogo il secondo collegamento per la conclusione delia gara professionisti. Due gare beliissime, decise di forza a favore rispettivamente dello svizzero Buchwalder e del « vecchio » francese Magne che hanno vinto le due categorie giungendo soli al traguarde, Buona ta prova degli italiani: Favalli terzo fra i dilettanti e Bini secondo dietro Magne. La cronaca — di tipo vivace e giocondo è stata fatta dagli abili cronisti della Radio Svizzera Italiana.

Martedl 8 una breve radiocronaca è partita da Loreto, dal suggestivo ambiente sacro all'Ala Italiana, ed ha descritto la bella cerimonia della benedizione degli stormi tricolori

Il 12 settembre, nelle prime ore del pomeriggio, un avvenimento squisitamente ra-

LA GRANDE PROLETARIA

Ricordi quando sui moli tirreni vedevi partire i tuoi figli migliori col cuore pleno di perduti beni e la valigia gonfia di dolori.

Essi andavano per strade e paesi e piangevano con occhi asciutti. Vergognosa, nel cuore di tutti piccola Italia ti nascondevi.

Ora li segui per altri mari vivandiera di coraggio. Sono eserciti legionari sono i figii dei postro maggio.

Navigatori e contadini guardan fissi ia tua stella. Nova italia di Mussolini e questo popolo che ti fa belia.

II. BUON ROMEO

diofonico e sportivo si svolgerà a Venezia, sulle acque del Canal San Marco proprio di fronte alla storica piazza veneziana. Circa 60 imbarcazioni a vela — dai topi da diporto sino agli 8 metri — manovreranno lungo un non facile circuito, obbedendo doclimente ai comandi che verranno impartiti per radio direttamente da Venezia e per tramite delle antenne di Radio-Trieste.

Domenica 13 i microfoni saranno piazzati sul Circuito automobilistico di Monza





CRONACHE

e i cronisti dell'Etar descriveranno a tre riprese le fasi del Gran Premio, fra le ore l'1 e le 15. Circa un'ora dopo tutte le Stazioni saranno nuovamente aggruppate e trasmetteranno il secondo tempo di un incontro di calcio, celebrando così l'inizio del Campionato Divisione Nazionale 1398-37.

I microfoni si spostano dal nord al sud, dall'est all'ovest, registrano, descrivono e diffondono gli avvenimenti e le cronache.

a Radio Svizzera ha dedicato una sua seruta a " Margherita ispiratrice di musicisti". Si tra!tava, naturalmente, della Margherita di Goethe, e il programma; oltre che dell'illustrazione della poetica figura, si componeva di quattro pagine musicali da essa ispirate. La prima era la deliziosa canzone del Re di Thulé di Berlioz. Il musicista stesso narra che quelle note non sono sue: " Ho sentito una voce mormorarmi quella melodia originale e affascinante, che è stata la prima delle scene della Dannazione che io sorissi ». Berlioz non aveva allora che ventiquattro anni. La seconda pagina era l'interpretazione data da Gounod, che vedeva in Margherita una tenera e amorosa Gretchen del Medioevo, mentre Berlicz sentiva un'anima che iottava contro l'amore nascente e il dubbio sulla fedeltà dell'oggetto dei suo amore. L'aria di Gounod diffusa non è stata mai eseguita sulla scena e descrive il dolore di Margherita che vede trascorrere le ore senza che il suo amato ritorni. Il terzo «ispirato » era Schubert, che musicò cinquantaquattro poemi di Goethe. Ma quello che lo eniusiasmò di più e che pli suggeri il capolavoro fu Margherita che Ela. Pagine di Schubert diciassettenne che traducono con una forza eccezionale l'angoscia della giovane abbandonala, mentre il girare del fuso fa da triste accompagnamento. E infine ecco Boito, con le sublimi pagine della morte di Margherita, che, nell'istante supremo, vede sfilarsi davanti agli occhi le tragedie della sua vita: it bimbo affogato, ia madre avvelenata.

e Stationi francesi hanno poluto avere al microJono un autentico capo pellerossa che ha illustrato l'interessantissimo folclore della sua gente. Il
pellerossa si chiama Os-Ko-Mon e non era nuoro
alia radio potche aveva già eseguito in diverse nozioni alcane serate di canti è milopee del suo popolo, can'il che interpreta con passione commovened a fascimante e che rivelano un'arte per noi tutta
nuova, ma che fa comprendere lo spirito di quella
razza che si spegne. Os-Ko-Mon è stato premetatio
al miorofono e le sue tramissioni illustrate e conmentate della piunista Heracher Clement che, invatata di insepnare in un Conservatorio dell'Alabama,
si è deticata allo siudio delle interessantissime e caratteristiche tradicision corali degli Indiant come della

loro musica, cosmogonia e leggendo.



Gli interpreti della radiocommedia « Passeggiata notturna » di Oreste Gasperini, trasmessa il 3 ed il 5 corrente.

_

UTILIZZATE II



L'on, Larocca, Presidente della Fiera del Levante, pronuncia il discorso inaugurale alla presenza di S. A. R. Il Duca d'Aosta.

pagine scelle teagneriane. Gollking maestoso dirigera il tempo con la tromba. Ma Wagner si precipitò per sitrada furente urlando: «Ma che jate? Credete che la mia sia musica per fanjara, e, oltre tutto. l'avete la mia sia musica per fanjara, e, oltre tutto. l'avete relaborata a vostro arbitrio!». Il gigantesco trombettlere non si scompose e lo rimbeccò: «Certo che l'ho dovuta riclaborare! Come l'avete scritta coi l'aurrebbe potuta suonare soltanto il diarolo e non i micl musicanti!». La risposta piacque a Wagner e tra i due nacque una schietta amicisia. Wagner come abbiamo accennato, dedico at trombettire le sel janjare e si divertiva alle sue ingenue critiche. Gottling era diventato per il Maestro «Il suo talismano», il «suo bionumore».

MOLTI LETTORI, CUI L'ABBONA-MENTO SCADE NEI PROSSIMI MESI, CI CHIEDONO QUALE SOMMA DEBBANO VERSARE PER AVERE IL-RADIO CORRIERE sino al 31 DICEMBRE 1937. RISPONDIAMO:

> Per gli abbonamenti già scaduti nei mese di AGOSTO di devene essere inviate Lire 32 Per gli abbonamenti che scadranno nel mese di SETTEMBRE Lire 30

> Per gli abbonamenti che scadranna nel muse di OTTOBRE Lire 28 Per gli abbonamenti che scadranno nel muse di NOVEMBRE Lire 26

> MB. Le suddette quote sono già nette di tutte la riduzioni anche per i soci del T.C.I. e sedi dall'O.N.D.

> TUTTI COLORO CHE INVIERANNO L'IMPORTO ENTRO IL MESE DI SET-TENBRE RICEVERANNO IN OMAGGIO L'ATLANTINO

Le regioni dell'Impero Italiano d'Etiopia La Radio francese ha adattato al microfono, in una prosa ritmica che molto si avvisina alla musicalità greca ma sopprimendo molte scene che avrebero appeantito la radiotrasmissione, l'Iliade di Sofocie. La tragedia era commentata da musiche prossite eritte su temi omrici.

Le Stationi federali francesi hanno dedicato una cerata alla musica russa. Il programma, ausche essere composto dei soliti pezsi obbigati che vanno da La morte di Boris, at Canto india, le Danze del Principe igor e Sheherasade, ere composto di commoventi melodie come quelle pagine di possenti realismo che Mussorgsky raggruppò sotto il titolo di Canti e danze della morte; del Festival di Clinka, padre della musica russa; di Kanarinskala pittoresco e turbolento ad una volta; dei canti popolari concestrati di Liadove della respodia su termi ucraini di Liapunou, pagine di foga e rassegnazione disperate, costruite come una specia di concerto per piano e orchestra. La trasmissione si chiudera con la Sinfonia incompluta di Borodin.

I n un polveroso negozio di robiveachi della Vienna antica è stata scoperta un'opera inedita di Bectioven. Il poema sinjonico del geniale compositore è dedicato ad « una manifestazione equestre », e giu era stato richiezto dall'arcidiuca Rodolo poco prima della tragedia di Mayerling. L'invio del manoscrito del poema sinjonico era accompagnato da una eliciera autografa: « Poesa la "mia musica ispirare ai cavalleri armoniche evoluzioni». La radio austriaca intende diffondere queste pagine inedite del grande maestro mentre un gruppo di ammiratori, appositacio mente formatosi, la farà eseguire in uno spetiacolo con la Sinfonia degli scudieri, la cantata di Berlioz Ferrovie, e Pacific 231 di Honeger.

Felix Weingariner, il grande direttore d'orchestra tedesco, si è ritirato e la Radio francese — poiché e pil era amatissimo in Francia — non ha lasclato passare l'occasione per onorario. Weingariner era stata battezato da Willy i l'Olimpion nel 1900 alla Rue di un concerto durante il quale Arturo Meyer, enturianta, si era alcata dalla sua politiona gridendo:
« Ma è un titanol E' un titanol ». Durante la guerra, sfidando il pericolo, avera concervato in cuas sua in una elegante vetrina la decorazione della Lepion d'Onore e, nel 1917, scrisse una lettera ai giornali dedecchi rimproverandoli di aver aggiunto la sua firma abustramente ad una protesta degli intellettual germanio contro gli Alleati.

Nel testro romano di Orange è siato organizzato un festival antico che è stato abbondantemente radiodiffuo. La rappresentazione più importante che si è svolla tra le maestose rovine è stata quella del Paust, che venne trasmesso delle e catene - francesi stoto di Itido di Gala d'Orange.

UN ATLANTE ASTRONOMICO

E di questi mesi la ricomparsa dell'a Atlante Astronomico a del Naccari, un'opera classico che si acquistò, al suo apparire nel 1904, indubbie e larghe simpatte.

Errerebbe di grosso chi supponesse essere un atlante celeste non altro che una semplice raccolta di riproduzioni fotografiche. A questo riguardo torna opportuno mettere in evidenza t'intrinseca limitatezza della tecnica totografica in alcune ricerche astronomiche. La necessità di luce abbondante nell'oggetto da ritrarre impone l'impiego dei più piccoti ingrandimenti, ed altri inconnenienti derivano dalle tunghe pose che si rendono necessarie. Per tanto. è bene tener presente che l'osservazione diretta, visuale, integra sempre quella fotografica; i disegni che un esperto osservatore riesce a fare at telescopio, fissando fuggevoli visioni che sfuggono alla izstra per l'accumalarsi delle impressioni net corso delle lunghe pose, costituiscono un'ottima documentazione che si affianca a quella fotografica con gli stessi titoli di attendibilità. Specie l'astronomia planetaria, ritrova netl'osservazione visuale it mezzo più idoneo per gli utteriori progressi. Un atlante astronomico, per tanto, deve raccogliere anche i migliori disegni di alcuni oggetti cetesti.

Ma fotografie e disegni resterebbero mute rapresentazioni, incapaci di fornire la visioni della realtà, se mancasse toro l'ausitio del commento sobrio, adeguato, vivificatore Il senso del riliero, il concetto del rapporto, l'inquadramento armonico dei singoli oggetti rappresentati nella struttura complessa dell'architettura del cosmo non possono scaturire che dalla parola animatrice dell'esperto, det cosmologo.

E nell'atlante in parola del Naccari e del Colacevich la parte descrititva ta documentazione fotografica di palpitanie attualità, i disegni originali e improntati ad un senso pittorico che conquide, la pregevolissima presentazione itopografica a cu l'Editore — la Casa del dott. Francesco Vallardi di Milano — ha dedicato cura e mezzi eccezionali, si fondono e si armonizzano con un equilibrio che si direbbe ispirato dalle superiori armonie degti oggetti rappresentati,

L'opera, su piano Originario del Naccari - un docente formatosi alla florente Scuola astronomica di Padova e resosi benemerito, oltre che col tungo insegnamento negli Istituti Nautici, con la pubblicazione di apprezzate opere scolastiche note a tutti i navigatori - rappresentò, al tempo in cui comparve, un autentico successo librario poiche veniva a colmare una tacuna dell'editoria di allora. Ora pesavano su di essa gli anni trascorsi, ed un aggiornamento si rendeva necessario e fu chiesto da chi riconosceva nel tavoro i pregi intrinseci di una sicura impostazione didattica. L'autore, con uno spirito di alta comprensione dei bisogni e det divenire della scienza, ha voluto che a questa fatica attendesse chi dalla diuturna esperienza poteva trarre elementi di conoscenza ad altri mancanti. E il dott. Attilio Colacevich, giovane assistente nel R. Osservatorio di Arcetri, vi si è dedicato con cura appassionata, ta quale traspare evidente specie netla parte descrittiva. Questa è risultata così una rigorosa messa a punto, det tutto scevra d'ogni superfiua osticità matematica, delte attuali conoscenze nel campo dell'astrofisica. Vi si passano in rassegna così i più suggestivi problemi di attualità, da quetti che riguardano gli astri vicini come il sole, la luna, i pianeti ben noti e quetli scoperti soltanto in questi ultimi anni, per finire, attraverso una rapida corsa nel regno delle comete e degli geroliti. a queili del mondo siderale vero e proprio, con i suoi ammassi stetlari, le sue nebulose, le gatassie più remote. Lo squardo agti Osservatori più importanti del nostro paese e del mondo, con cenni storici sutla loro attività, non è meno attraente: vi si ja conoscenza con i maestri dell'astronomia classica e coi pionieri di quella dei nostri tempi.

Il contributo dei nostri Osservatori e dei nostri solenziati all'attuale patrimonio di tante conquisto ottenate, vien posto naturatimente in giusto voteni tutta la stesura del lavoro, e questa rappresenta una delle sue più notevoli, significative caratteristiche.

CRISTOFARO MENNELLA

LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

« UNA PARTITA » di Riccardo Zandonai - « IL DIAVOLO NEL CAMPANILE » di Adriano Lualdi - « LA GIARA » di Alfredo Casella - « HAENSEL E GRETEL » di Humperdinck.

ZANDONAI E «UNA PARTITA»

5 i tratta di Riccardo Zandonal e vien la voglia di slargare il breve circolo, nel quate costringe il suo atto unico La partita, per dire anche un po' dell'arte in generale d'un mussicista e d'un uomo che tutti stiniamo ed aniamo. Riccardo Zandonal è uno che parla schietto e

chiaro, e a me piace capire senza dover sudare una canucio, come quache volta mi suol capitare. Scrisse, del resto, uno, che di cert studi pare non dosse digiuno, Francesco De Sanctis, che in arte ciò che non si capisce non rale la pena di esser capito. Di Zandonai, tanto come uomo che come capito. Di Zandonai, tanto come uomo che come artista, si capisce tutto. E' un uomo che l'apre l'a-nima sua, parli o jaccia musica. E' naturale, d'altronde, che ciò presupponga il possesso d'un'anima. Ma è anche vero che chi non ce l'ha, può sostenere che l'espressione musicale possa — o debba — jare u meno dei sentimenti e delle possioni. E non c'è u meno aei sentimenti e actic passioni. E non cre da rialre. Nel mondo c'è posto per tutti, Riccardo Zandonai, comunque, un'anima ce l'ha, e bellis-sima, cioè fraterna, e che cercu sempre di fraternizzare. Lo dice la sua vita, che è un esempio di amicizie pure e tenaci; lo dice la sua musica che, intta quanta — la bellissima, la bella e la meno - è un'effusione che vica dall'anima e che cerca la tuc. Ci sono degli spiriti ermelici, che non si lusciano penetrare, ci sono invece di quelli cui non par vero di rispondere a questi richiami ideuli. E si vive — artisti e pubblico — in perfetta comunione Che poi, mentre scroscia più vivo l'ap-plauso, ci sia qualcuno che sottillezi fra sè per vedere se quella musica corrisponda si o no al preprio ideale estetico, questo non conta: l'unanimità delle opinioni non è di questa terra, dove Giulto Cesare cade ucciso a tradimento e anche Dante ebbe il suo Bettinelli.

Una cosa è indiscutibile: che Riccardo Zandonai ha scritto delle opere, alla cui rappresentazione il pubblico accorre in folla e sempre volcaticni a teatro. E non diciamo poi della Francesca da Rimini, che è anche una risorsa per la «cas-





setta: delle Imprese, ciò che, sicuramente, non quasta. O., quasto, nel senso che la Francesca Ja ina peco desiderabile concorrenza alle opere sorielle, che, per doverte cedere il posto, rimangono più di quanto non sia lecilo, escluse dai cartelle-ni dei grandi teatri. E per dirne una, la Conchita, è opera ricca di sangue e di nervi, con un suo prepolente carattere e che, quanto na originalità, non la cede alla stessa Francesca da Rimini. E ce ne volle, d'inpegno e di genialità, per tenerla continuamente lontana da un capolavoro dal fascino irresistibile quale la Carmen. Se non temessi di continuamente lontana da un capolavoro dal fascino irresistibile quale la Carmen. Se non temessi da maggior parte della sua produzione melodrammatica, e non gli si può dare torto, chè di musica in essa ce n'è quanta se ne vuole. Non solica in essa ce n'è quanta se ne vuole. Non solica in essa ce n'è quanta se ne vuole. Non solica in essa ce n'è quanta se se siano tutti, o quasi, bei caratterizali. Fin dove, naturalmente, la comportano i libretti. Una partità è l'ultima — se mal non ricordo.

Una partita e l'ultima — se mal non ricordo — opera dell'illustre maestro. E' un'operina in un' atto, su tibretto di Rossato, che ci riporta nella Spagna, anti a Madrid, non oggi, per fortuna, un nel 600, quando vi si polevano trovare un Don Giovanni conte di Marana, un don José Sandova, una contessa Manuela, dei quali personaggi i due cabaleros, incontravdosi, logliendosi la maschera e ri-conoscendosi, pensano contemporaneamente che non sia possibile la loro coesistenza sotto il cielo di Madrid, e che uno di essi debba morire. Ciò che injatti accade, dopo una regolare sida al giucco. Nel quale in pochi colpi la fortuna di don José Sandova se n'è belle e andata, e, come se non fosse abbasionza, ci rimette anche la contessa Manuela, la donna amata e, finolmente, in un duello alla spada, la vita. E mi pare che, insomma, gli basti.

Va da sè che la contessa non sopravvive. Muore, injatti, di veleno, tra i sarcasmi del conte di Marana.

L'open ju rappresentata alla Scala nel gennato del 1933, con pieno successo: sei chiamate. Lo stiis è quello consueto di Riccardo Zandonat: nilido e colorito, Le melodie hanno calore e siancio: armonizzazione fine, strumentazione magistrale. L'opera s'avvictra, anche per certe analogie di contenuto, alla Conchita. Il musicistro non s'è lasciata s'jugire l'occasione di fare del «colore locale», ma non turbando menomamente la libertà della propria ispirazione. I, p. m.

«IL DIAVOLO NEL GAMPANILE»

restetica musicale e più particolarmento operistica di Adriano Lualdi si è espressa, sindai suol primi saggi in modo ormai assolutamente sicuro. Si tratia di una estetica che per praticità d'espressione definiremo ottimistica. Cora si vuol dire, precisamente, con ciò ? Come si deve niterpretare questa concisa qualificazione ? Il temperamento dell'uomo si rifictte su quello dei musicista. Natura gaia serna contemplativa, spessoumoristica e sarcastica, per Lualdi l'opera cranicistica vatura gaia serna contemplativa, spessoumoristica e sarcastica, per Lualdi l'opera cranicimenti umani oggettivi essenziali. Si consideri, a prova di questa convinzione ia produzione di Lualdi: daile Liriche alla Soncta, al Quartetto, dalle composizioni sinfoniche a quelle sinfonico-vocali alle teatrali, due, sempre, sono i motivi correnti alle teatrali, due, sempre, sono i motivi correnti della ideazione e creazione musicale in divenire, è raro nei musicista e lo troviamo, caso mai, nelle sue pagine meno personali. Il che ci conferma, se ce ne fosse bisogno, che i due ciementi di cui sopra sono i veri del musicista, i più schietti genulini visali. Il tono lirico è riscontrabile preferibilmente nella produzione extra-teatrale: quello comico — che presuppone di per se stesso un oggetto da considerare e da tipizzare — avvà so-

quello comico — che presuppone di per se tresso un oggetto da considerare e da tipisare — avrà apprattutto nei campo teatrale un interesse notevole. Le Furie di Arlecchino e la Grançola sono gil esempi più convincenti di questa caratteristica capressiva di cui parlammo anche l'anno scorso in eccasione della trasmissione dell'ultima di questa caperativa della trasmissione dell'ultima di questa che opere. Oggi — trattandosi del Buscolo nel Cropanile — è opportuno accennare al carattere composite — è opportuno accennare al carattere capanile — è opportuno accennare al carattere capanile — è opportuno caricaturale; in montione dell'ultima di cile nepure giungere, in un secondo momendo quello sarcastico pungente spiciatamente satirico e sferzante. Certo nel Diavolo nel Campanile i valori creativi mascono proprio da un presupposto critico la cui vitalità è tutta compromessa prantizzata nel carattere eritico che l'autore appuno ha voluto conferire. Opera critica, dinqui, nel si gnificato più profondo della parala, il Diavolo va considerato solo da questo puncia il vista; unico ver ul l'autore. Il se soluto comet del vista; unico ver ul l'autore il la soluto comet del vista; unico ver cui l'autore il la soluto comet del vista; unico ver cui l'autore il la soluto comet del vista; unico ver cui l'autore il la soluto comet del vista; unico ver cui l'autore il la soluto comet del vista; unico ver cui l'autore il la soluto comet del vista; unico versi del vista; unico versi del vista; unico versi del vista; unico versi della della parala della carattere comet della carat

per cul l'autore l'ha voluto creato e sentito. Non ne ricorderemo la trama: begnaleremo però queile convinzioni decise che l'opera proclama: la caducità e la negatività della finzione dei metodo della regolarità della grettezza, del fiacco imperturbabile quotidiano costume nella Vita e nell'arte: il bisogno associuto o, megilo, la supremazia più innegabile ed insostitubile della giornit della fantasia dell'amore e della libertà: di un piccolo imprevedibile fatto, insomma, che basia talora a sonvolgere tutto un modus rivendi preissato per forza di inerzia e da tempo immemoriabile. Come negare l'arteggiamento immediatamente crifico e mediatamente costruttivo di una simile tesi? la quale, in sede secnica, comporta per la maggior parie un giuoco satirico negativo critico, appunto, e solo nei finale un atteggiamento costruttivo realizzativo efficace?

Luaidi poeta, librettista e musicista ai tempo stesso, ha totto il testo di questa sua opera da una novella di Poe. Con quali mezzi musicali si è accinto il compositore ai lavoro 2 Urorhestra per in parte più notevole della realizzazione, anche scencamente, assai complessa. Orchestra, la quale, per necessità di stituazione e di giucoo, è prevalemente assai complessa. Orchestra, la quale, cenette descrittiva raffigurativa initativa. La satira scenica è satira anche musicale: si vuole l'imazione parodistica, dunque, sopratutto di forme melodrammatiche viete e ottocentesche, viste nel lora attegatamento più vacuo e caduco. Per quesicogena la trattazione sinfonica doveva prevazione è abile sicura vivace brillante, ricca li più delle voite di una lorra immagiantiva inventiva totta sua e sensatamente siruttata. Anche nelle veci l'intendimento spesso caricaturale, rifiettuto ncile singule situazioni dei personaggi, è evidente: telora, semunal, un po' troppo frededo e formalizzato nella preoccupazione limitativa satirica critica cui l'autore mira e che egil in definitiva conquista.

Il lavoro s'inizia con un disegno sinfonico, " largo melenso", che bene dipinge il sonnolento e metodico ambiente che circonda l'azione individuale: segue il coro (caratterizzato meiodicamente in or-chestra) Ogni giorno a quest'ora, prolungato con decisa parodia nelia frase Se si galoppa. Nelia variata scena a due fra Irene e Carpofonte si nota il largo sulle parole di Irene, lo che gli ho donato l'amore, ove la parodia melodrammatica è quanto niai arguta e riuscita; seguono poi via via ia scena di Eunomia e delle Ore, l'aria di Eunomia tuna vera e propria aria di bravura tutta gorgheggi melismi e virtuosisml). l'aria di Tallio Nel regno eccelso, più lirica e calorosa, e la scena di Trene. più sentita in orchestra che nei deciamato vocale troppo spezzato e sezionato, Notevoli la frase di Eunomia Marito mio, marito mio, ta scena vivacissima di Carpofonte e i quattro mariti, il duetto fra Eunomia e Tallio, libero caldo ispirato sulle paroie Parla, deh, parla ancora, che sfocia poi in una specie di quartetto e ritorna quindi in forma duettistica sulle parole lo con te, tu con mc. Carat-teristico li coro del bambini e la scena del vecchioni. L'entrata dei Diavolo, dopo la lettura del-



l'ordine dà luogo ad una lunga scena, una apecie di concertato orchestrale ricchissimo e varlo di episodi saporiti (quale il tempo di Marcia funebre) ove l'abile sfoggio sinfonico crea doviziosamente una quantità di effetti e di trovate capaci di rendere la scena quanto mai dinamica brillante ed efficacementa conclusiva.

Ma, ripetianio, più cha nella segnaiazione particia dei vari episodi è nella sintesi e nell'unità di questi che va notato e in concreto giudicato di algnificato musicale dello spartito: algnificato che per il fine reazionario satirico voluto a preferito più dirai dei tutto espressivo e — come tale, perchè tale — identificable facilmente nei positivo valore dell'opera d'arte e nella ana degna ed ablia concretazione musicale.



«LA GIARA»

ELLA coplosissima e multiforme produzione di Alfredo Caseila - ricca ormai di numerose opere che rappresentano esempi particolarmente significativi ed eloquenti della musica itailiana contemporanea — La Giara resta tuttora quale uno dei lavori più felici, completi e rappre-sentativi dello stile caselliano. Non soltanto: l'audizione di quest'opera da l'impressione, di più, che io spirito musicale del compositore (spirito liberissimo, indipendente, autonomo e perciò mal pro-penso ad accordarsi comunque a situazioni sce-niche formali inquadrative) abbia saputo felicemente identificarsi nello spirito della sceneggiaturo dei soggetto pirandelliano mantenendo quell'assoluta autonomia formale, realizzativa tipica dell'urte di Casella e che aitrimenti accoppiata avrebbe potuto esplicarsi in maniera meno spontanea e comunicativa. Sembra persino, anzi, che la situazione scenica e narrativa della Giara abbia consentito un'attuazione musicale quanto mai gaia festosa immediata tutta condensata, proprio nella giola e nella prontezza della sostanza e dell'ideazione musicate.

La Giara appartiene a quello che la critica più autorevole ed ascoitata ha definito come il terzo stile dell'arte di Casella; terzo ed ultimo stile ragglunto - dopo molte faticose ma necessarie esperienze, dopo numerosi diversi saggi — piemamente e iuminosamente în tutta, più o meno, l'opera dei maestro che data dai 1923 in glu: dalle Tre canzoni trecentesche ai recente Concerto per violoncello. Terzo stile o meglio stile definitivo ed autentico che si è affermato iu opere ormai tipiche e classiche di Casella: dal bellissimo Concerto per trio ed orchestra alla Serenata, dalla Scarlattiana aila Giara appunto. Per notare nella Giara i caratteri musicali predominanti ed espressivi è impossibile non accennare, sia pure di passaggio, agli elementi essenziali e indicativi di questo terzo stile

Senza entrare in una indagazione critica che sarebbe qui fuor di luogo, il terzo stile di Casella è, a parer mio, da riteneral come il risultato di un processo di semplificazione e di chiarificazione del propri mezzi musicaii. Chiarificazione nata da un lato dalla consideraziona dell'assoluta impossibilità di adottare forme artistiche nazionalmente opposte alla logica ed italica sobrietà espressivu nostrana; sorta, d'altro lato, da un profondo ed lnevitabile richiamo della tradizione musicale nazionale. Anche da questa minima considerazione si comprende, dunque, che il terzo alle di Casella la in aè i requisiti più efficaci e più sicuri tali da

garantirne, în modo assoluto, la durevolezza o meglio la definitiva acquisita stabilită: il ritorno alia tradizione o più propriamente il rinnovarsi della tradizione in ogni sua forma vocale strumentale e teatine e la sobrletă ma necessită della forma, unico insostituibile mezzo di espressione artistica.

Con La Giara, che fu rappresentata per la prima volta a Parigi, nel novembre del 1924, Casella tenta la forma dei bailetto della commedia coreografica della sceneggiatura novellistica o narrativa, Non era, questo, il suo primo saggio in materia, che già nel 1912 aveva composto li Convento veneziano rappresentato nel 1925 alla Scala a Milano. Con La Giara siamo nel tipico campo del balletto paesano rusticano etnico, appoggiato direttamente immediatamente sulla rappresentazione e riproduzione iocale di ambienti popolareschi tipici Individuali! si supera, anzi, l'intenzione dei balletto per giungere a quella più ampia completa e complessa della commedia musicale senza paroie e dell'opera buffa nostrana. Lo spartito è costruito con largo Impiego del canzonismo e della cantabilità siciliana locale completamente rivissuta e risentita nello stile dei compositore. La bontà del procedimento fa sl che il melodizzare popolaresco non perda nulia delia sua vivacità e naturalezza, pur tralasciando - per la personalizzazione che l'autore ne fa — l luoghi comuni e la volgarità della riproduzione intercalata nello svoigersi dell'azione, della sostanza non fusa, non assimilata, balzante, non sempre opportunamente, ià dove meno l'attendi. Delle melodie popolari Caselia sfrutta soprattutto l'elemento ritmico con glocondità, con abilità di misura, con gusto squisito. L'Invenzione ritmicomelodica è continua, vivace, felicissima; dalia prima all'uitima pagina il tono, io stile si affermano con unicità di conseguimento, con squisiti risuitati di buon gusto e di raffinatezza. Anche e spesso di raffinatezza perchė - come ha giustamente rilevato Mario Castelnuovo-Tedesco - v'è nella Giara « il connubio di una vena popoiaresca con la raffinatezza di uno stile aulico ». Stile aulico che riporta alla memoria la fresca e festosa musicalità di un Cimarosa e di un Rossini.

La Giara è una vera e propria riproduzione di un momento di vita passana: vi si definisce il tipo ma non si tipizza stereotipatamente l'ambiente: se ne notano i caratteri indicativi e particolari ma non se ne generalizza il complesso. Vi e nella Giara la più fresca e gioiosa rappresentazione dei costume siciliano con i suoi istintivi mezzi espressivi, colle più festose caratteristiche possibilità esplicative. Ma tutto è visto con occhio sereno. trattato con mano leggera e sentito, soprattutto, nel sintomo espressivo più comico lepido e glo-condo. Della melodia e dello sfruttamento ritmico dl questa abbiamo già detto: in quanto al linguaggio armonico -- come bene nota Louis Cortese — la maggior purezza ed essenzialità c sobrietà di stile e di forma appare sempre più segnalabile. Melodia ritmo e armonla - nascenti da un'unica ideazione musicale - creano insomma pagine di una perfezione innegabile. Il segnalare queste pagine via via nei susseguirsi degli episodi scenici sarebbe un auperfluo lavoro, La Giara (donde è stata tratta, del resto, una serie di frammenti sinfonici ormai celebre e frequentemente eseguita) deve esser ascoltata tutta, integralmente. principio alla fine, senza interruzione. Se ne apprezzera allora lo stupendo valore costruttivo ed espressivo a le pagine più belle (come il mesto suggestivo preludio, la vivace e dinamica danza siciliana, la scena notturna con la bellissima can-zone della fanciulla rapita dai pirati, tutto il finale col brindisi e la spassosissima danza) appariranno inquadrate in tutto il loro effettivo significato e nella loro eccellenza.

RENATO MARIANI.

II «RADIOCORRIERE», nell'intanto di favorire anche i audi fadali abboneti che hanno versato la quota prima del periodo luglio-settembre, offre ad essi la possibilità di acquistare l'interessante Atlantino

LE REGIONI DELL'IMPERO ITALIANO D'ETIOPIA

con lo sconio del 50 % e cioè a LERE 2

L'importo (anche in françobolli) dovrè essere inviata all'Amministrazione del «Rediocorriere», via Arsenala, 21, Torion

ALDO FABRIZI l'Asso del buon umore

il Re della risata

ARTISTA ESCLUSIVO DELLA C E T R A

Il quotidiano "Secolo XIX " di Genova il 5 Settembre 1936 scriveva:

« FABRIZI va ottenendo ad ogni spettacolo un successo sempre crescente, conquistando rapidamente tutte le simpatie del nostro pubblico innanzi al quale per la prima volta si presenta. Merito grande di questo artista dalla tonda maschera che ricorda stranamente quella di Pasquariello e di Maldacea, è di possedere una vis comica semplice e serena, piena di comunicativa e di forza espressiva; le battute agghiaccianti, le storielle più strambe, le trovate mimiche e verball più spassose, vengono da FABRIZI « buttate là » con una mutria così impassibile che Buster Keaton, al confronto, incorrerebbe nel rischio di essere scambiato per un energumeno. In più questo artista sa passare dalle imitazioni -- quella di Pasquariello è addirittura allucinante -- alla propria personalità con uno stile comico simpaticissimo che si acutizza nella parodia delle canzoni; qui FABRIZI è spassoso quanto mai. Detto artista rappresenta una nuova forza dalla quale il varietà Italiano può plenamente e fattivamente contare ».

AL SUCCESSO DEL PALCOSCENICO CORRI-SPONDE QUELLO DELLA VENDITA DEI

DISCHI PARLOPHON

UNICA MARCA DOVE ALDO FABRIZI INCIDE

ECCONE UN PRIMO ELENCO

G. P. 91886 - BARZELLETTE di Fabrizi - Parte i e li

G. P. 91888 - STROFETTE DI GIORNATA di Fabrizi IL MONDO ALLA ROVESCIA di Fabrizi

e Balzani

G. P. 91948 - SIGNORINA DAGLI OCCHIALI NERI di Cioffi e Zambrelli

LA STORIA DI PIERINA di Fabrizi

G. P. 91970 - STORIELLE ALLEGRE, barzellette di Fabrizi - Parte I e II

G. P. 92033 - IO QUANTO CE SFORMO, macchiette di Raimondi e Fabrizi

PARAPONZIPONZIPELLA, storielle di Fabrizi

G. P. 91887 - NER 2000 di Fabrizi e Raimondi LAMPO di Fabrizi

G. P. 91947 - SERENATA DECISIVA di Fabrizi e Cioffi STRAMENESTRELLO di Fabrizi

G. P. 91969 - LI FIII (I FIGLI), chiacchierata di fabrizi-Parte I e II

G. P. 92032 - L'OLIMPIONICO, macchietta di Fabrizi SIGNORI, IL CICERONE, macchietta di Fabrizi

G. P. 92034 - LA DIFESA, macchietta di Fabrizi IL PIAZZISTA, macchietta di Fabrizi

DISCHI DA CENTIMETRI 25 A LIRE 15 IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANTI DELL'ARTICOLO

RAPPRESENTANTE E PRODUTTRICE ESCLUSIVA

S. A. CETRA 21, Via Arsenale - TORINO TORINO - Via Arsenale, 21

UANBO l'Hänsel e Gretel furono rappresentati per la prima voita a Weimar, il 23 dicembre Q per la prima voita a wennar, a so del 1893, nessuno sospetiava il successo e la fortuna che sarebbero toccati all'opera. E meno di tutti la Direzione del teatro che s'era rifiutata recisamente a far la benche minima spesa straordinaria per la messa in Iscena. Nessuno nessuno, forse no, perchè un giudizio molto diverso di quelli espressi da coloro che

non annettevano alcuna importanza al lavoro v'era: ii giudizio di Riccardo Strauss, sotto

"HANSEL E GRETEL" la cui direzione l'opera andava per la prima volta

Humperdinck.

al pubblico Letto infatti lo spartito, cosl io Strauss scriveva al maestro: " Or ora ho letto la partitura di Hänsel e Gretel e tl assicuro che l'opera tua mi ha incantato, E' veramente un capolavoro. E' da un pezzo che non mi è dato di vedere un lavoro coel importante. Ammiro in esso la dovizia melo-dica, la finezza e la ricchezza poli-

fonica neil'orchestrazione, l'eurltmia complessiva della composi-zione. Tutto clò è nuovo, originale e veramente tedesco. Tu dal al buoni tedeschi un'opera ch'essi quasi non meritano; nondimeno ni auguro che tu sia compreso e che essi sappiano apprezzarne li significato. Ti invlo un ringraziamento per la gibia che mi procuri, Spero che Hänsel e Gretel possano esser pronti per il Natale; è maledettamente difficile il piccolo "Hansel".
Ancora tante fciicitazioni e mile saiutl dal tuo amlco e ammiratore Riccardo

Strauss " L'opera riportò un successo festosissimo. Evi-dentemente, fra tutti. era stato Riccardo Strauss a vederci bene. Da Weimar l'Hänsel e Gretel Iniziarono il loro giro trionfale attraverso tutti i teatri tedeschl. Poco dopo, tradotta in undici lingue, l'opera aila quaie, come abbiamo detto, prima della sua rappresentazione, nessuno annetteva la

Come la maggior parte degli artisti, che poi ritrovata la loro giusta via, v'Impressero un'orma indeleblle, l'Humperdinck fanciullo non ebbe dal suo papa eccessivi incoraggiamenti per far della musica unico o principale scopo della sua vita. Non che fosse irriduciblimente nemico della musica, papa Humperdinck, ma gli sembrava più pratico che il

minima importanza entrava regolarmente a far parte dei repertori di tutti i teatri dei mondo.

vità della sua svegliatissima intelligenza. Il piccolo ubbidiva, ma se dal babbo, serio e studioso e che era un ottimo insegnante di ginnaslo, aveva ereditato il carattere docile e buono, nasio, aveva ereditato il carattere accine buono qualrosa di più vivo e di più appassionato era in lui disceso per ii rami dai lato della mamma, un'ardente musicista che, la sera, raccoglieva at-torno al pianoforte la sua famigiluola. Fu così che Il piccolo Humperdinck, pur non trascurando le decimazioni, iniziò i suol primi studi musicali,

suo rampollo dedicasse ad altre discipiine ie atti-

Lasciata ia sua città natale - egli era nato Siegburg — pel completamento del suoi studi liceail — anche la mamma, nonostante la sua viva passione per la musica non vedeva di buon occhlo ehe il suo figiiuolo, per la musica, trascurasse gli studi classici — il futuro autore del-l'Hänsel e Gretel prese però o credette di prendera la sua eroica decisione, assicurando i suoi genitori che, superati gii esami di licenza liceale, abban-donanco ogni idea per la musica, si sarebbe dedicato al'a ricerca d'una professione sicura. E compiuti i suol studi scelse l'architettura. Ma il primo amore..

Era quello che gli era fiorito nelle beile serate



li primo atto: nella casa dei bimbi,

famigliari, quando la mamma, con la sua belia voce di soprano, evocava, accompagnandosi al planoforte, i dolci canti tedeschi che inebbriavano l'anima del fanciullo. E un bel giorno, forse contrariato dagli scarsi successi riportati da certi suoi progettl architettonici che avevano offerto il flanco a critiche acerbe, prese il coraggio a due mani e anche qualcuna delle sue composizioni musicati

giovanili e si presentò al Direttore dei Conservatorio di Colonia, quel Maestro Ferdinando

Hiller, autore di oltre duecento opere, scrittore emerito di cose musicali e uno dei critici musicali tedeschi più quotati del suo tempo, sottoponendogli i suoi lavori. L'Hille: esaminò i saggi che gli vonivano profferti e sorri-dendo bonariamente al giovane che attendeva trepidante la sua sentenza esclamò: « Ma se non ne hai il diritto tu, chi deve dedicarsi alia composizione? ". Il destino dell'autore dell'Hansel e

Gretel era tracciato. L'Humperdincia entrò in Conservatorio, Anni di studio e di gloia, nella via final-mente rintracciata e raggiunta. Ed era venuto anche Il « placet » della famiglia lontana, presso cui ritorno non appena compiuto 11 corso. Nella sacca del neo maestro sono un bel numero di composizioni che rivelano già con la nobiltà della fantasia le forze agguerrite del compositore. Pol tutto lo sfoigorio della sua carriera ed i suoi viaggi, attraverso i quaii strinse amicizla coi più grandi musicisti contemporanel. Conobbe

Riccardo Wagner in Italia. E quell'incontro fu una defle sue glole plù grandi.

L'Hänsel e Gretel nacquero forse per un caso. Nella primavera del 1891, la sorelia Adelaide aveva pregato il maestro di musicare certe canzoncine da lei scritte per bambini. La semplice e delicata musica che il Maestro aveva trovato per quelle strofette piacque siffattamente alla fine e Intelietstructe parque sinatamente ana inte e interec-tuale soreita del musicista che si diè a scrivere aitri versi del genere sino a quando non presentò al fratello il testo compieto di una fiaba, la quale non aspirava che al palcoscenico del teatrino di

Se dicessimo che il primo esperimento fatto con l'esecuzione di alcuni brani dell'opera che poi doveva diventare il capolavoro deil'Humperdinck entusiasmasse gli invitati ammessi alla rappresentazione del teatro famigliare di cui abbiamo detto non saremmo certamente nel vero. Si trattava di roba troppo ingenua c priva di quaiunque significazione - dissero i plù discreti. E si sarebbe riso suila faccia a chi avesse accennato anche lontanamente alia possibilità di trasportare la lieve fiabetta al Teatro vero. Ma quel brani non erano in-vece passati inosservati ad uno degli invitati, il Maestro Max Schlilings, autore d'opere e che più tardi doveva poi diventare il direttore dell'opera di Stato di Berlino. Lo Schillings si tenne per sè ii suo giudizio, quella sera, ma la dimane corse ad iucoraggiare gli autori perchè completassero il ioro lavoro e di tentare le sorti nel teatro.

Due anni dopo, l'Hänsel e Gretel, diretti da Riccardo Strauss, andarono al pubblico col successo cui abbiamo già accennato e che tutti sanno: quel successo che fu li primo della serie ininter-rotta di trionfi che, attraverso i plù grandi teatri dei mondo, aorrisero sempre all'opera deliziosa, linguagliabile e insuperabile nel suo genere. Ine-guagliabile e insuperabile per lo stesso Humper-dinck che, quando scrisse I figli di Re, dovette convenire che i'Hänsel e Gretel non potevano che restar soll. E son bastati infatti a far la glorla del loro autore. n a.



Il bosco (secondo atto)

I CONCERTI DELLA SETTIMANA

EL concerto orchestraie che il Mº Tommaso Benintende dirige domenica 13 per gil ascol-tatori del Gruppo Torino segnaliamo alcune composizioni di autori italiani dell'Ottocento.

Martucci. Bazzini, Catalani e Mancinelli sono rappresentati nel programma con aicune fra ie migliori e più interessanti pagine sinfoniche. L'esecuzione di queste musiche è stata preparata per iliustrare una delle lezioni di storia della muslea che il senatore Guido Carlo Visconti di Modrone tiene presso la Regia Università per Stranieri di Perugla. L'illustre musicista, noto e apprezzatissimo cultore di studi storici, tratta Infatti quest'anno nel suo corso priversitario - come già abbiamo annunciato - deila musica strumentale italiana dell'Ottocento.

Secolo questo particolarmente interessante per l'arte strumentale italiana. Poichè, se anche il melodramina allora trionfante molto assorbi l'attività dei nostri compositori, non mancò tuttavia una schiera diletta di musicisti — e i nomi che abbiamo citato ne fanno fede — i quali coltivarono con sincerità d'Ispirazione e austerità d'intenti la musica da camera e sinfonica.

Fra tuttl sl distinse certamente Giuseppe Martucci. Egli anzi per la sua varia attività è considerato giustamente un caposcuola e come il precursore di un rinnovamento musicale italiano tuttora in atto. Giuseppe Martneci, in un periodo particolarmente difficiie, seppe ricondurre il pub-blico e i musicisti verso un rinnovato interesse per la musica sinfonica — allora nella piena maturità in Europa, - volgarizzando e divuigando la cultura musicale più seria.

I vari aspetti e l'attività artistica di Martucci compositore, pianista, Insegnante, direttore d'orchestra - si fusero armoniosamente in lui in un ldeale superlore d'arte, ideale cui egli tese tenacemente e ardentemente non curando facili successi e superando non lievi difficoltà. A parte questo le sue composizioni - due sinfonie, un concerto per pianoforte e orchestra, moita musica da camera — gli danno un posto d'onore fra i com-positori dell'Ottocento e non solo italiani.

Antonio Bazzini, dei quale viene eseguita l'aouverture. Saul, ebbe pure gran fama ai suoi tempi. Egli fu autore di quartetti che furono paragonati a quelli di Beethoven, e di sinfonie che destarono molti entusiasmi. Ora a Bazzini si riconosce specialmente un talento nobilissimo di maestro e te sue composizioni interessano tuttora per una scrittura contrappuntistica notevoie, le sue sinfonie per la ricchezza e ia maestria deilo strumentale.

Di Catalani - il quale, come è noto, fu principalmente operista -- viene eseguita la deliziosa e popolare pagina sinfonica intitolata A sera; di Mancinelli, che fu un grande direttore di or-chestra e compositore distinto, l'« ouverture » di Cleopatra, ripetutamente eseguita per anni ed anni nei concerti sinfonici di tutto il mondo.

Nella prodigiosa ricchezza delle composizioni strumentali di Haydn non è raro lncontrare opere di grande valore artistico. La vena feconda della creazione non ha nocluto che assai poco all'intima bellezza della musica di questo spirito sereno e sovente giocondo. Ma se nelle impressioni e nelle opinioni correnti si parla dell'arte haydiana come di una incarnazione della spensieratezza noncurante e della spontaneità più assoluta, una conoscenza più completa dell'arte dei musicista rivela un'anima che canta con trasporto, talvoita assai leggiadra

La Sinfonia in sol maggiore n. 8 di Haydn che sarà eseguita dal Mº Ermanno Colarocco per le stazioni del Gruppo Roma mercoledì 16 - è fra ie plù apprezzate del grande sinfonista tedesco, per la limpidità della melodia e per l'Interessantissimo lavoro di svolgimento. La segnaliamo all'attenzione di tutti coloro che amano la severa e pur lleta arte classica.

Un'aitra composizione, compresa nel programma, assai nota ed eseguita, che sempre si ascolta con sommo dijetto è l'Idillio di Sigirido di Wagner,

Questa composizione non è un brano estratto dal Sigfrido, ma è certamente ispirata a quest'opera che era prossima al suo laborioso compimento, avvenuto due anni dopo. Questo poema fu suggerito a Wagner dalla nascita del figlio che Cosima gli aveva dato nel 1869. Per fare un dono alla sposa Wagner preparò in segretezza il poemetto, di sa-pore dolcemente pastorale, e lo esegul — diri-gendo egli stesso l'orchestra — nel giardino della villa di Trlebschen.

LA STORIA DELLA MUSICA

TRENTATREESIMA PUNTATA

ominciamo dalla musica religiosa. Sono 19 Messe, 47 pezzi vari e il "Requiem" inter-rotto at "Laerumosa dies illa". Ricordiamo l'amnifrevole (così to definisce il De Curzon) « Offertorio » per la festa di S. Giovanni a quattro voci e orchestra; la » Sonata in re» per organo, di meravigliosa inlensità patetica; la » Messa detla SS. Trinità », una tra le migliori di Mozart: le « Litanie di Nostra Signora di Loreto »; la « Messa breve in fa , coi dolcissimo « Sanctus »; te
"Litanie del SS. Sacramento», di carattere poco
religioso, ma d'una beltà raccolta e d'ina grazia pura; ia " Grande Messa in do della SS. Trinità ", così imporlante sotto l'aspetto orchestrale; t'ul-tima Messa, bellissinia; glt ultimi Vespri, forsc più mirabili ancora, e înfine ii »Requiem» che, netia parte rimastaci, è la più pura espressione del-l'anima di Mozart, della sua rassegnazione semplice e dolce e del suo distacco dal mondo» (De Curzon). Va ricordalo che Mozart si laguò col Padre Martini, del quale l'influenza ju soprattutto radre Marint, act quale i inhuenza ju sopratuito in questo campo benefica, delle condizioni che gli venivano fatte in Patria per la musica sacra: la Messa grande non dovera durare più di tre quarti d'ora, ed era obbligatorio serivere parti per tutti gil strumenti, anche per le trombe militarti Le Sonate per organo con acconipagnamento strumentale che ci rimangono di lui sono 17.

tate che ci rimangono di tui sono II.
Quanto ai «Lieder », che il Combarieu dice disuguati d'importanza e di valore, ci accontenteremo
di ricordare con lo «Stregone», la «Sodatisfazione »
e il «Mondo ingannato «pieni di garbo nonostante
la ptattezza del testo), le notissime «Violette «,
scritte nel 1785 su versi di Gothe, perjette davuero
nella semplicità dell'espressione ispirida, finalmente, da un bion testo. Tra le Cautate, citeremo la Grabmusite (Passione-canitala), a due voci miste, coro (quello finale venne aggiunto in seguito) e orchestro; il « Davide peullente», su testo inciano anonimo, e le Cantate massoniche, una delle quali in onore del presidente della loggia di cui Mocart fece parte (massone fu anche Haydn). Abbondante è la musica per pianoforte, Il Combarieu la distribuisce così: 18 sonate a due mani, 5 a quatito mani, 2 per due pianoforti. Set con accompagnamento di vialino vennero composte durante l'ullimo soggiorno in Italia, ed hanno un carattere singolarissimo. Mocart studio à fondo te possibilità del pianofore, che conquistava via via da un buon testo. Tra le Cantate, citeremo la

possibilità dei pianoforte, che conquistava via via terreno sul clavicembalo. Notissima è la "Sonata in lerreuo su cuavermodo. Notessma e a « sonata m la «, sopratuito per la marcia alla turca, di carat-tere francese. Delle Sonate che Mozart stesso de-fini « difficili », per la virtuosità graziosa e forto nel tempo stesso, molte andarono dispraziatamente perdute. Va anora ricordata almen.

l'amnuirevole » Sonata in do minore » rammirevote "Sonata in do minore del 1784, in cui è un sofio di passione davvero beethoveniana; e poi a "Fantaia", pure in do minore, dell'anno successivo. L'ultima "Sonata" e guella in re, lascia presentire, a detta del Combarieu, quel guisto per la bellezza pura e per la grazia soprannaturale che daranno ai "Flauto magico " ta magia d'una ta magia d'una giovinezza eterna.

Le Sonate per pianojorte e violino sono 45. Cominciano col 1777, e pare che Mozart le componesse soprat-tutto per i suoi allievl, lt Combarieu dice più notevolt per il fascino delta vena metodica, che non per la projondità dell'espressione e ta sciendello stile. Netta « Sonata piano e violino tn si bemotie " it vioino ha una parte addiritura leo-nina. Ricordiamo a questo punto anche t Concerti, almeno quello per piano in re, opera giovonile, na che Mozart tenne sempre cara e giustamente; e quelli in mi bemolle e in soi, scrilii per Barbara di Ployer. Il "Concerto in ja " è pregevoie soprattutto per la varietà, e quello in do è detto dal De Curzon « una vera meraviglia .. Anche questo autore riconosce l'importanza dell'influenza che su Mozari ebbe il ubstro Clementi, sdegnato dapprima: influenza projonda, rilevala persino in quella o Sonata in fa , per pianoforte a quattra mani, ch'è forse la più bella dei maestro di Salisburgo, il quale la scrisse nel 1786. Del più puro Clementi anche la « Sonata in sol » per quattro mani, rimasta incompiuta Spunti e reminiscenze dei com-positore romano si ritrovano anche nelle sinfonie nel « Flauto magico ».

Nella musica da camera, non si pnò tacere del celebre « Quintetto in mi bemolte » per pianoforte e strumenti a fiato. Ebbe un successo straordinaria, e Mozart, che to compose nel 1780, disse di ritenerlo la sua cosa migliare fino a quel tempo. Celebri sono anche l. Quintetti n in do e in sol, nel primo dei quali it De Curzon rileva un'affermazione di volontà nuova, mentre nel secondo vede quast « un ionia nuova, mentre nei secondo veae quast « un dramma sinjonico in iscorcia ». Non possiamo trat-tenerci sugli attri sei Quintetti, perchè ci occorre dri qualche cosa dei Quartetti, più numerosi perchè toccano i 30, tanto importanti che il Gheon li toccuno i su, tunto importanti che il Gheon ti potè definire « il cuore vivente e pulsante dell'opera infinitamente varia di Mozart». Tale espressione va particolarmente ai Quartetti dedicati ad Haydn: quell'Haydn che dimostrò d'aper compreso appieno il gento di Mozari quando scrisse al padre di tui. Leopoldo: «Dichiaro davanti a Dio e da onest'uomo che vostro figlio è il maggior compositore da me conoscintol

Sccondo il Combarieu, il Quartetto fu sempre per Mozart il modo preferito per l'espressione personale e per l'effusione lirica. I sei composti in Italia, dopo aver conosciuto il Sammartini, sono affascinauti, e ta grazia italiana vi si sposa a un presen-timento di sensibilità romantica. Speciolmente quello in do fonde in modo mirabile l'ispirazione personale con la libertà det can lo italiano, Attri sei Quartetti jurono, in seguito, scritti a Vienna, tra i quali quello in re, chiuso da una fuga, alla ma-niera di Haydn.

Nel " Quartetto in soi min. " per piano ed archi, dice il Capri che la drammaticità del primo tempo, qià schlettamente beethoveniano nell'incisiva prevità del tema iniziale, si oppone con felice contrasto atta grazia schiettamente mozartiana dei successivi. Negli ultimi, in si bem, e in fa, i'ispisuccessivi. Negli ultimi, in si dem. e in ja, tispi-nazione sembra a tutta prima fredda, tanto è il lavoro tematico e l'etaborazione, ma v'è però tanta maestria e tanta conoscenza nelle passibilità espresstive d'ogni strumento e tanta eloquenza melodica verso il fondo, quando l'idea sembra esaltarsi, che fa degne tali pagine d'un posto specialissimo ed altissimo. I duo e i trio strumentali non occupano se non quattro numeri dell'enorme catalogo mo-cartiano, e perciò ricorderemo appena il « Diverti-mento a tre in si bem. » del 1776, in cui lo stile è molto più concertante che nei " Trii " contemporanci di Hayan,

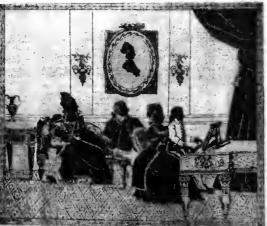
Passiamo brevemente alla Sinfonia, nella quale l'apporto di Mozart fu grandissimo, sotto l'aspetto l'apporto di Mozart su grandissimo, sotto l'aspetto così quantitativo come qualitativo Wagner potè dire di sui: «Agli strumenti Mozart ha infuso l'anelante respiro della voce umana», Quarantencore ne registra di catalogo, delle quali quali compate fino al 1767 hanna solo tre tempi, mancando del minuetto. Le prime sono di taglio binario. Successivamente l'infuenza italiana rese la minuetto di conferita e più supporte di catalogia marchen più conferita e più musica sinjonica mozartiana più cantante e più prossima allo stile dell'opera. Più avanti ancora è notevole l'influenza di Haydn e delle audizioni Mannhetm.

Tra il 1772 e il 1774 Mozart compose quattro Sinjonie, scritte nello stile arcaico delle "ouver-tures" italiane: secondo il De Curzon ta più im-partante è la prima, in mi bem. Altre tre Sinjonie furono composte net 1774, tra le quali particolar-mente importante quella lu sol. Un gusto nuoro, per un genere più brillante, più facile e vario, grazioso ed elegante, si manifesta con la «Sinfonia gration en et ecquame, at manifesta con a "sinjoina in re", ch'e pure del 1774, e che non va conjusa con la "Sinjonia francese", del pari in re, composta a Parigi nel 1778, l'Andante della quale ha due a raigi net 1175, i Andante della quale ha due stesure. Un'altra « Shinonia in re » ju composta a Vienna nel 1786, il primo Allegro della quale è derivato da una Sonata di Clementi, e in cui si continuano le innovazioni orchestrali delle Nozze continuano le innovazioni orenestrati aette Nozze di Figaro. Vengono poi le tre ultime Sinjonie, le neglio conosciute e le più perfette. La prima è quella in mi bem., cut quateuno diede il titolo di « canto dei cigno », nonostante la screnità e per-"canto det cigno", nonstante la screnità e per-sino la giota che lutta la peruda e il senso di varietà che il compositare seppe darle, pur trat-tando un'orchestra ristretta e usando uno stile volontariamente semplice. Nelta seconda, in soi minore, che senul la prima a un mese soto di di-stanza, nel luglio del 1788, ogni visione di fellottà sombra cavoliete. La collegia del 1788 del prima de sembra canceliata: dalla prima nota l'angoscia stende un'ombra che più non si cancella. Sotto "drapetta formale, questa sinfonia è forse la più perfetta delle tre; ma nessuna supera în potenza ta terza, quelta in do maggiore, cui venne dato "cappellativo di Jupiter, forse per l'impressione di grandiostib e di maestà che tascia nell'ascoltatore. grandiosità e di maestà che tascia nell'ascoliatore.

La complessità dei disprazione che non temono risulti (le Curon). Non và ancora to
scatto di passione beelhoveniano, dice il Combarien, ma più d'un accento fa già presentire il
Grande di Bonn: stamo, ad ogni modo, lontani
dall'eterno ottimismo di Haydn. Ghistamente questi tre capotavori, composti nell'estate dei 1788,
vennero detti "pietre miliari dei sinjoniamo classico". Dal canto suo il Cavir itororia che le Sinsico ". Dal canto suo il Capri ricorda che le Sinfonie mozartiane non hanno nome perché non hanno soggetto. Il toro significato sta tutto nella loro organica bellezza. «Sono armonia, curitmia. numero imposto come un suggetto incorruttibile. come una sigla divina al sentimento umano... La loro impersonalità non è minore di quella d'una juga bachiana, sebbene nell'uno e nell'altro caso quasta impersonalità non debba intendersi come assenza di personalità, ma come totalo trasferi-mento dei carattere individuale nel-

l'universalità dell'arte ». Soprattutto l'Jupiter è un « templo greco », in cui Beethoven trasjonderà il nuovo spirtto romantico e jarà risuonare le voci

più alte e solenni detl'umanità ». Come già dicemmo altrove, l'orchestra dt Mozart è in sostanza quella di Hayan, con l'aggiunta dei clarinetti che il maestro di Salisburgo fu il primo ad usare in tate forma di composizione. Ma anche parecchie delle Suites (sono 33), scritte per un numero minore di strumenti, sono beilissime. e non ta cedono, per bellensa e importanza, alle sinjonie migliori. Non ci possiamo diffondere, ma ri-cordiamo aimeno i «Sei diverti-menti» in forma di cassazione e le · Serenate ». I primi furono composii per accompagnare i pranzi dei prin-cipe arcivescovo di Salisbirgo: probabilmente la parola « Cassazione » deriva dal fatto che i . Divertimenti . det genere constavano di pezzi che st ·potevano eseguire staccati e interrotti, a differenza da quelli delle sinjonie. La . Serenata » stava tra la Cassaziane e la Sinjonia, e tra il primo e il secondo tempo conteneva un con-certo per uno o per più atrumenti.



Un quadretto settecentesco: Mozart e sua sorella al pianororte.

CARLANDREA ROSSI.

(Continua).

ESTATE SE NE VA! Ieri notte s'accese in vetta alla montaqua la prima mata (faio). E' il saluto agli alti psacoli dei postori che scen-deno. Si vedevano ombre saltellanti attorno alla vampa e con i canti affevolti dalla diilla vampa e con l cantl affievolti dalla distanza giungeva un sunon grave soffiato nicorno d'una mucca. Dalla mia borgata i canterini rispondevano in coro: Dore sel stato mio bell'alpino. «. L'estate se ne va Ma niente malinconia, quassá. Si canta da prima dell'albia a notte. Cantano i bimbi, i ragazzi, le fanciulle curve sotto il greve peso delle gerle. Stamane davanti a me una ragnoza spingeva una minca implorando: «Farlami d'amore Martiu». Però la mucca, o non si chismum dell'albia dell

tere quattro battute d'a-spetto alla canzone... Mammina Mercedes. Tu.

Mammina Mercedes. Tuda brava ed a nfetturatuol Bimbl is plu grande
giota della tutuol Bimbl is plu grande
giota della tutuol bimbl is plu grande
giota della tutuol bimbl is plu grande
con in servit. Penno alle
tante case troppo mure che non ebbero mai silegre
riad di piccoli bimbl e penso ai bimbl che non
ebbero mai l'abbraccio materno Bimbl senza focolare e fonolari servas bimbl. E non potrebbero
queste infazzie che sospirano invano una maero
queste concernationali della concernationali d queste infanzle che sospirano invano una matere essere accolte, umate, nutrite, adottate da sposi giovani e ricchi ai quali l'esistenza non concesse il done sunto? Perché queste sterilità inutili che fanno intristire nel dolore, non sanno rimediare a tanto vuolo, non sanno ispirare a queste mancate madri che si sono innocenti abbandonati nel bredtorio e che sarebbe spera santa donar loro un focolare? Perché?

KHDIOFOCOLHRE

ma tassiturio, amico caro, che le vogilio un bene dell'anima Ora 11 spiego. Visto che bambini non ne avevamo, mio marito ed io abbiamo deciso di adottarne uno Si 6 presentata un'occasione che direi buona, polché fa la giola nostra e anche del

* E' un bei maschietto che ha adesso quasi otto

Eun bei misschierto che na ndesso quasi otto mesi e che chiamiano Nino, vedesti caro come è bello e come mi conosce digià bene; mi chiama Min... Ma. e la prima votta che l'ho sentita; mi sono sentite rimescolare qualche cosa nel cuore credinti; avevo voglia di plangere. Pesa la bellezza di dieci chilit per adesso e cresce ogni settimana di diecento grammi. Siamo andati in un nuovo alloggio, la gente non el conosceva per non dare splegazione a nessumo abbiamo detto che era proprio come è bello ha due grandi occiti celesti somiglia. Il Bambino Jesus e ride scampre.

"Quando gli avrenuno fatto la fotografia te ne manderò una vuel? Vederal come è bello mio pic-

"Quando gii avenimo fatto in fotograna te ne manderò inni vitta" Vectrai come è bello mio pic-cino. Io vorrei dirti tante di quelle cose ma non ao come esprimere quello che rissento. Mi capiral lo stesso vero tu che sei il grande amico del bam-hini e delle loro niamme

In seesal verto mane set in grande amico dei diministration de la computo da una mia amica di un hambino in una citinica dove la mia amica ha avuto il suo hambino che ha due meel di più del mo Dico Mio perché è proprio mio che neesuno può venir a prendernielo. La mamma cuna ragazza di huona famigliai dunque la mamma e anche i suoi genitori altriende hanno firmato un atto di abbandono compartitate del mano firmato un atto di abbandono compartitate in atto con quile dichiariamo di currar il piccibo e di educario hene e di amario come se fosse stato nostro. T'immagini che per noi non era tina cosa troppo difficile così si siamo portati via il nostro bambino a casa nostra. Sembra che è entato un rasgio di sole nella nostra casa finora contrato un rasgio di sole nella nostra casa finora con che abbiamo avuto questa grande gianti il giorre che abbiamo avuto questa grande gianti il giorre che con protesta dei nostro bambino avuto questa grande gianti il giorre che con protesta dei nostro bambino. bambino

« Adesso non sono più triste come prima; mi "Adesso non sono più triste come prima; mi aemhra di essere più giovane nazi, anche mio maritin è tutto contento e fiero di aver aifine un Barillia da dare al Diuce e se tu sentissi tutti I progetti che facciamo per lui! Come è bello potere pensare al avvenire quando al ha una creatura cod plecina da tirar su. Vedi caro amico lo credo che non al prende mal abbastama sul serio il pensiero del educazione d'una sulma nuova è una grande reaponsabilità ma è anche una grande giola, Ora dirai che suno pazza ma sono proprio pazza di giola davvero! ». dayyerol »

davverel's.

Ed ora Mammina Mercedes.. Basia: tu comprendi
Ed ora Mammina Mercedes.. Basia: tu comprendi
che lo bo compress quello che tu comprendi
Efertia Non alludevo a te rispondendo a s'vecchia amica ». Ma anche tu sel come lei generosa e
puni ripetero come quest'utilma: » ½' tanto bello
poter far del benel's.

Il Profeta Tu. valoresa Camicia Nera dello Divislinne «Tever» ; il tircual magari con la mano valida
il barbone. sorpresso di troyarti présente qui, Mola barbone. Sorpresso di troyarti présente qui, Moco Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta lo so tante cose.. perché me le
dicono. Colta la lorge de la contra la

l'amichetta ha per voi delle cure da sorella buona ed entusiasta della sua missione e anche d_i voi. Io sono onorato di potervi salitare tutti uniti avvolgendovi con il pensiero nella luce di questa no-stra Italia che vol con il sangue avete cooperato a fare anche più grande.

a fare anche plu grande.

Alma Serena Ho ricevuto le belle cartoline dolomitiche e le nitre, e ora c'è la promessa d'un letterone, ma lo presedo a serie e quindi l'avrò a
Natale. La tua scrittura è più del solito tormantata; ma ne indovino la causa. O acolia del
biscotti era vuota e il coperchio cedeva od era
piena e altora cedevi tu al desiderio di vuotaria

sotto il benevolo ma preoc-cupato occido di Lux no-stra. Un saluto affettuosis-

simo dal pover'uomo.

Haliana. M'invil gli auguri perchè entri nel 15
anni Io non invio ma invidio. E' una cosa belia bella entrare nel 15 anni e si sente il bisogno di rinnovaria nella vita, Ma va a sapere perchè i rin-novi sono come quelli delle

la resa dei conti verrà. Quindi fa il possibile di far durare la prima edizione il più che puoi e senza la trepidazioni che hai testé provato Quanto a quelle scolastiche, passo la tua invocazione al nostro buon Fra Pazienza, Italiana ha da assestare un po-ti suo latinino, e che vuol farci, caro Frate, i nostri stidenti hanno la piecola virtà di ricordarsi di te specialmente a Luglio e a Ottobre.

Tromba Marina. E' vergognoso il tuo sfiatamento! Tromba Marina. E' vergognoso il tios antiamento o Gattapelosa Anche tu conquistata dalla piccola Mariticcia. Ma ti debbo dire che la bimba non mi fece alcuna confessione a riguardo le sue tristezze. Con il penctrante intuito del canciulli indovino che sapevo, e quanto me la rece più cara fu appunto la sua delicatezza nel non entrare in certi argomenti. Mi s crisse di pubblicare la fotto di Momenti, Mi s crisse di pubblicare la fotto di Momenti.

Angelo di Padova. Mi occuperò di te e ti farò

Girandolina Quando trovo letterine di voi bimbi provo piacere e nel contempo rammarico. Sono le pagine a me più care, ma poi non rispondo subito e mi par di vedere occhioni delusi e musetti iunghi. e mi par di vedere occinoni detusi e museut iungui... La tua è risoltata iunci abbastanza per tempo e tu ne avani con me contenta. Anche tu vorresti par-larsi arcora di Marituccia: vedremo, na in in-tanto di ancora altro di te e poi ci sarà ben qualche istantanza da mandarmi. Così vedro anche il cane dapsee, nero con ia stella sul petto. Ma ci tengo assal di pili conoscere la cara Girandolina. Ti saito con la zia, e attendo.

Siudentina. Ho seguito i ghirigori del tuo fil di

ragno. E così sono al corrente della tua golosità e delle tue scalate alpine. Dei nostri in A. O. I. non seppi più nulla: tutte birbe, questo è evidente.

seppl plin milla: tutte birbe, questo e evidente.

Topia: Sai che cosa significa in piemontese il tuo
pseudonimo? Pergolato. Quindi una immagine di
verde, di freschezza e magari di uva. Possano le
tue speraluze rinverdire così e possa tu raccogliere
presto il dioce frutto della salute. Il buon Gobbino
mi chiede se tia fatta viva da Lourdes. Probabilmi chiede se tia fatta viva da Lourdes.

Scallina d'Argenio. Avval sorriso anche tu leggendo.

Scallina d'Argenio. Avval sorriso anche tu leggendo.

Stellina d'Argento. Avrai sorriso anche tu leggendo, e un sorriso messo su labbra use a trattenero il grido dello spasimo è un atto buono. E' una « Matgherita » che sboccia in grembo al dolore, mitigato

daila Fede.

Carla. Quella del « Cantincolo Rosa », è inteso, ma
non lo dico perché invito aempre a pseudonimi
brevi. Messo il « visto si approva » alla tua bella e
fervida operosità a pro dell' E. O. A., debbo conferfervida operosità a pro dell'E.O.A. debbo confer-marti che Torpedone ha messo il silenziatore e se tuuti facessero come lui in questa rubrica potrei parlare soltanto di me. Capisco che sarebbe anche più meraviglioso, ma allora come potrei augurar-per esempio a te che i quattro esami all'Università vadano bene? Competendo che sarebbe meglio anda-sono scrifficarini: non per te rea per meglio anda-sono scrifficarini: non per te rea per meggio au

sero male perche cost potrel sperare in una tua, ma os sacrificarmi: non per te ma per conservare l'ai-fetto antico di Mammina Grigia.

Mamma di Mauro, Fra un mese sarò dalle ine perti, ma non così vicino da vederri capitare anche con sono mimetista. Sai che cocè il mimetismo? La colorazione degli animali in rapporto all'ambiente. Lo sono ambientato com i sempreverdi. Basta. A quest'ora siral a Casale di Monferrato; mandami el litrato: di Mauro anche se non vestito da Pappapallo. Benissimo anche questa testata: grante. Quanto el conocros recome vedete Bastos : propies.

Peppagallo. Benisimo anche questa testata: grade Guanto el concerso Come vedete Baffo? » l'no già fatto ael anni fa. Forse ora mi vedete più angelloamente ancora, ma non mi pare il caso di ripetere. Tata del Tato. Benedettal Perché non ripetermi l'indirigzo onde fare le opportune osservazioni? Nemmeno il vestro nome ricordo di quesso. Tamburin Mente Linuccia anche se ti è caro perché così ti chiarna la mamma. Mon è pratico variare pisendonimi e lo non ne capisco più nulla. Avaira pie del moravisilose. Sono graziosissime: tinte unite did moravisilose. Sono graziosissime: tinte unite d'un color rosa veramente primaverlle: quel bei rosa del gerani-edera che è raro assai trovare nella regina dei forti. Aggiungi la fioritura che durerà da maggio ai gell.

BAFFO Di GATTO.

RAFFO DI CATTO

LA PAROLA AI LETTORI

M. R. - Napoli.

Posseggo un apparecchio a cincue valvole, modello 1935. Ha sempre funzionato bene; solo negli illimi tempi è divenuto meno elettivo e solo con l'anteuna e l'amplificatore al massimo capta le stazioni estere. Vorrei saperne la cagione.

La diminuita selettività del suo apparecchio è in gran parte dovuta alla presente stagione estiva che è poco propizia alla propagazione delle onde elettro-magnetiche. Inolire è regolare che per la ricezione di stazioni lontane debba essere usato l'aereo.

Nella riproduzione fonografica di dischi il mio apparecchio presenta il difetto di sensibili, subitanel ed irregolari abbassamenti di suono e comentre un disco che in una riproduzione ha presentato il detto inconveniente, in una successiva, per esempio, non lo presenta plin.

Si tratte con ogni probabilità di un contatto ir-regolare che si verifica saltuariamente tra un filo del pili-up e la massa. Vogiu pertanto verificare i collegamenti un questione, sostituendo nel caso il cordonenno attualmuele in uso con altro nuovo.

LETTORE - Reggio Emilia.

La mia supereferedina a diaque valvule acqui-sista muova dieci mesi addelero, per tre volte di-emminolità imprevvisamente o all'atto dell'accer-censione II tecnico ha sempre provveduto alla ri-parazione tenendo anche l'apparecchio in osserva-zione. Non si tratterà di difetto di costruzione;

Ella arrebbe fallo bene a ritonare subito l'ap-parecchio alla Casa costruttrice durante la raidita della garanzia. In base ai semplici dati che ella ci espone non porsiamo evidentemente pronunciarci in merito

ABBONATO G. R. - Teramo.

Desidero cambiare le valvole essurite del mio apparecchio con altre di murca diversa. Avrò in site-o di propositi del propositi

VECCHIO ABBONATO DI BOLOGNA.

Posseggo un apparecchio a tre valvole a reazione classica da me costrutto. Ricevo assai fortemente molte stazioni estere ma non riesco ora ad escludere completamente la nuova stazione locale. Desidererci

completamente la nuova stazione locale. Desiderreio delle spiegazioni per la costruzione di un filtro che mi consentisse di eliminare del tutto la locale e nello stesso tempo fosse di facile costruzione. Se ella ci comunicherà nome ed indiviazo le inviermo un foglio con lo schema di un buon filtro ad assorbimento e tutte le istruzioni necessaria alla castruzione dello stesso Osseriumo però che con un ricevitore come il suo, ad un solo studio in alta frequenza, la selettività non può certamente eser perfetta. Occorre anno collo dere che con un simile apprenente della con control della control della

RADIOAMATORE - Merano.

Sono in possesso di un apperecchio a cinque valvole, ultimo modello. Da qualche tempo noto i seguenti inconvenienti nelle ore diurne si sente benissimo la stazione di Bolzano, mentre le altre ornississis in Searchie de Sozario, include le atrice atrice stazioni sono disturbate da continue soariche, tanto da rendere impossibile la ricezione. Per qualche secondo cyni tanto le scariche cessano, e aliora al seutono henissimo le trasmissioni. Il suddetto inconveniente dura fino alle ore 21 circa e poi quasi scompare,

La scarsa ricezione diurna di stazioni lontane è La searsa ricezione diurna di stazioni lontane è naturale e dipende dalle stesse leggi di propagazione delle onde elettromagnetiche tradiate dai trasmettori ed asvorbite in parte dalla luce sulare. Il disturbo che ella denota sino alle ore 21 sarà probabilmente dovuto a qualche vichon impianto elettrocche cesta di funzionere a tale ora. Occorrerebbe munici tale impianto con gli apposti filtri per l'eliminazione dei disturbi.

VARNA - Torino.

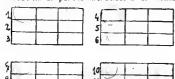
Dovendo spedire per ferrovia un apparecchio rice-vente, è consigliabile smontare le valvole, oppure, es-bene imballato, può essere spedito con le sicese senza temere guasti? Per una spedisione a mezzo ferrovia è consigliabile

smontare le valvole ed imballarle accuratamente a

PREMIO E SENZA PREMIO

A PREMIO N. 38

Cinque eleganti flaconi dell'Acqua di Lavanda L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione Pro Capillis L. E. P. I. T. -Bologna, e due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma.



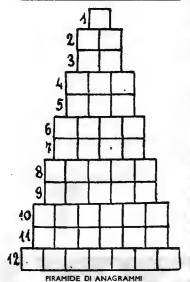
QUADRATINI GEOGRAFICI

Trovare innte parole quante sono le definizioni e collocarle nelle rispettite osselle. Ogni parola trovata dovrà leggersi tanto orizondamente che serticalmente. Se la soluzione sarà esatia le prime sillabe di oni quadratiro, lette nell'ordine, daranno il nome di due città italiane.

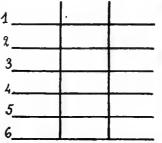
11 nome di que citta tatatane.

1. Porta il neonato a battesimo, — 2. L'altra metà delle spose, — 3. Parte dell'occhio. — 4. Provincia Italiano, — 5. Pia e religiosa. — 0. Gran festa cristiana. — 7. Si adoprano per mangiare. — 8. Escret a concentra. — 8. Nome di una santa. — 2. Escret a concentra. — 9. Nome di una santa. — per la mosca. — 12. Vero... — 11. L'uomo famcoo per la mosca. — 12. Vero... — 13. L'uomo famcoo per la mosca. — 13. Vero... — 14. L'uomo famcoo per la mosca. — 14. Vero... — 15. L'uomo famcoo per la mosca. — 15. Vero... — 15. L'uomo famcoo per la mosca. — 15. Vero... — 15. L'uomo famcoo per la mosca. — 15. Vero... — 15.

Le soluzioni del gioco a premio, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del Radiocorriere, via Arsenale 21. Torino, entro sabato 19 settembre. Per concorrere al premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.



1. E' sempre la prima. — 2. Sl. dice a Berlino. —
E' un grido di lamento. — 4. Eterna negazione.
- 5. Ne tua ne sua. — 6. Al fonde delle braccio.
- 7. Fa saltare bastimenti e montagne. — 6. Ce
l'hanno tutti i passi e anche certi savi., — 9. A
parte migliore di not stessi. — 10. Sono due che
- 1 vogiton bene. — 11. Personaggio dei Tasso. —
12. La parte contraria della sera.



GRADINI MUSICALI

GRADINI MUSICALI
Trovare tante parole quante cono le definizioni e collocarle nelle rispettite caselle, tenendo presente che ogni parola ha in comune una sillaba con quella che la precede. Se le coluzione and esatta, le parole della prima colonna, lette dall'atlo in basso, daranno il nome di un noto autore e di una sua Opera immorbia.

1. Pa divamparo il vise. — 2. Ammaliatrict del 1. Pa divamparo il vise. — 2. Ammaliatrict del ante. — 5. Da essa si ricava lo zucchero. — 6. E' l'avanzo di un naufragio.

_	1	2	3	4	5	6_	7	81
4								
2								
3								
4								
5								
s								
7								LO A
8								OCIO

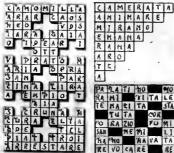
1. Procura gli Interessi, se lo serbi Intatto. — 2. Tipo freddo e senza energio. — 3. Il verbo di chi si difende. — 4. Nome d'uomo. — 5. Punto e sparo. — 6. Un po' di pace. — 7. Articolo. — 8. Vocale.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI GIOCO A PREMIO N. 36

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. sono stati così asse-gnati: Maria Pedroni, via Risorgimento, Gragnana (Massa Carrars); Nadea Battistini, via Peschiera 4, Cesena (For-li); Adele Ferrari, via Piave 16, Cremona; Virgilio Jubiin, via Sant'Evasio 15, Casale Monferrato; Giulielto Costanzi,

I premi saranno inviati direttamente daila Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

I due abbonamenti annui alla rivista « Giuochi di parole incrociate » di Roma, sono stati assegnati ai seguenti selutori: Gianni Tamburelli, via Buonarroti 30, Roma e Adalgisa Rosso, via Regina Margherita 28, Ventimiglia.



PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE CORTE

kHz	m	NOME	Nom - nailto	kW
		_		
1273	70,20	Khaharovst	HV13	20
5969 6 06 0	50,26	Città dei Vaticano Mosei	11V.J RW39	10 20
6020	19,83	Mose 1 Zeesen	BTC RASa	5
0046	49,67	Boston	WIXAL	10
4	19	Permangingo	PRAS	3
6930	10,59	Daveniry	GBA	15 10
6060	19,50	Chichanti Filadelfia	M3X II. M3X II	10
9	n	Filadelfia	OXY	0,5
6072	49,48	Skamilebøek	OEIL?	1,5
5097	40,20	Johanneshurg	213	5
6100	10.18	Bound Brook	WOXF	35 10
6110	a 40,10	Clileago	ust.	15
6140	48,80	Pittshurg	WSXK	40
6150	18.78	Winespag	CIRO	2
6108	18,40	rarene	CT1G0	5 20
7707 8125	38.45	Lega delle Nazioni Szekesfebersar	HATI	5
9501	32,88 31,58	Rio de Juneiro	PHF5	5
9510	31,55	D	GSB	15
9320	31,51	Mosea	BAN LKJ1	20
9380	31,45	Schenectady	Waxar	25
9540	\$1.45	Zeesen	DJN	5
9560	31.81	Zoesen	DJA	5
9265	31.36	Combay	VUB W1XK	4.5 10
9370	31,35		GBC	15
2380	31,32	Ouenos Aires	LRX	5
0290	31.29	Sydnes	VKZME	20
	39	Eindhoven	bc1	20
9393	31,27	Lega delle Nazioni Roma	HBL 2RQ	20 25
9035	31,13	f labona	CT1AA	2.5
9360	30,43	Madrid	EAQ	20
10330	29,04	Ruysselede	ORK	9
10710	28.01	Taklo	IVN	20
10749	27,93	Tokin	JVM	20
11720	25.00		CHR	2 12
0	3	Radio Coloniale .	GSD	15
11750	25,53 25,49	Zersen	DID	5
11790	25.45	Roston	WIXVE	10
11810	25,40		000	25
11820	23,38	Daventry	GSN	15
11830	25,36	Gathe	W2XE	1
a		Lisbona	CT1AA	2 15
11800	25,29 25,27	Durentry	GSE	40
11080	25.23	Radio Colonizie	TPA3	12
12000	23	Moses	RNE	20
12235	24.52	Reykjavik	TEJ	7,5
13685	33	Varsavia	APW	10
14660	20.55	Toklo	1711	20
14970	20,04	Sofia	1.2A 11V3	10
15128 15140	19.61	Circle del Vaticana	GSF.	10
15140	19.02	Paventry	G50	15
15200	10.74		DJB	5
13210	19.72	Pitisburg	WEXK	40
15220	19.71	Rindboven	PCJ	20
15243	10.08	Radio Coloniale	TPA2	12 10
15260	19.60	Baventry	GS1 W2XE	1
15270 15280	19,65	Wayne		5
15280		Boenes Aires	LRU -	5
15310	19.60	Dorentes	USP	15
15830	19.57	Scheneelady	IMOR LO	20
12310	10.52	Schenerlady	HAS3	6
17760		Zeesen	17.03%	5
a		Wayne	W2XE	29
17770		Bound Break	PHI WAXAL	35
17700	18.87 16.86	Bound Breok	CRC	10
17790		Bundnens	PLE	60
21470		Playentry	GSH	10
21520	13,94	Wayne	W2XE	1
21530	18,93	Daveniry	681	10
21540	[3.02	Pittsburg	WSXK	40

Due gioielli

DELLA PRODUZIONE **F.I.M.I.** LA PIÙ GRANDE FABBRICA ITALIANA DI APPARECCHI RADIO

MOD. 811 MIDGET

(Chiasis 810)
SUPERETERODINA
5 VALVOLE
Modello lusso
IN CONTANTI

ONDE CORTE

ONDE LUNGHE

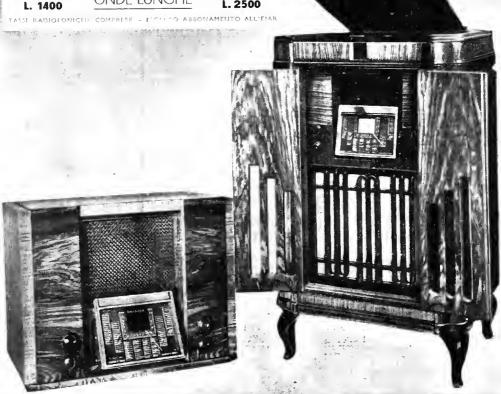
MOD. 813

RADIOFO NOGRAFO (Châssis 810)

SUPERETEROOINA S VALVOLE

IN CONTANTI

L. 2500



PHONOLA